



失落的文明

陳顯泗 著

吳哥



135
N5
238

陳顯泗
著

失落的文明

吳哥



有限公司

R247 02/10

HS

2004 6月5日

責任編輯 蔡凌志

封面設計 彭若東

書 名 失落的文明・吳哥

著 者 陳顯泗

出版發行 三聯書店（香港）有限公司

香港荃灣德士古道220-248號16字樓

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD

16/F., 220-248 Texaco Road, Tsuen Wan, Hong Kong

印 刷 新豐柯式製本有限公司

香港鯉魚涌華蘭路二十號801室

版 次 2004年4月香港第一版第一次印刷

規 格 大32開（140×203mm）216面

國際書號 ISBN 962 . 04 . 2276 . 7

©2004 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong



直面吳哥



精美的吳哥人物浮雕



殘酷的戰爭場面



精美的吳哥寺浮雕

國王出行圖





雄伟的吴哥寺



波列科寺中的門及碑銘



吳哥寺浮雕



反映日常生活的浮雕



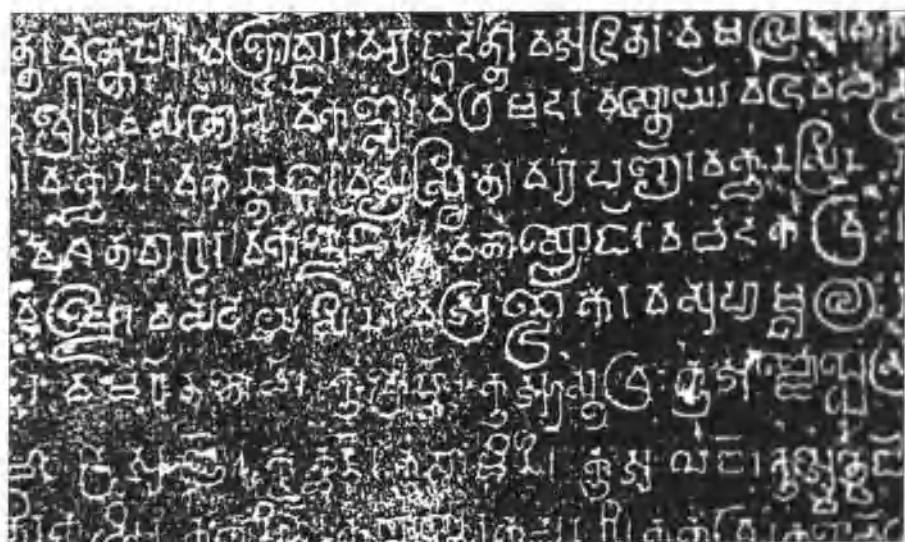
石雕藝術精品：半人半蛇像



吳哥式微笑



吳哥浮雕：貴族騎象去狩獵



高棉古碑文



女王宮浮雕：兩隻猴王在搏鬥



精美絕倫的吳哥雕刻



吴哥寺楼梯廊道



吴哥建筑中的石窗



吴哥寺中的昆湿奴神像



吴哥寺全景——是神端，抑或人造？



丛林中的吴哥神像遗迹



前言

吳哥文明，是東方古代文明之一。相比之下，它似乎沒有其他東方古文明那樣名聲顯赫，這是因為在繁盛之後她曾一度隱沒或消失。在差不多400多年與世隔絕之後，她才重新面世，在世人面前，畢竟遲到了一步。儘管她有這番與眾不同的經歷，而卻又與眾東方文明有一個共同的命運：在輝煌之後一度失落。面對失落，人們無需長時期沉溺在惋惜之中，而應盡快從中奮起，找回自信，重現輝煌。

從失落中奮起，是包括吳哥文明在內的眾東方文明面臨的緊迫現代課題。如何完成這道課題，頗值得人們深思。我們認為，必須從失落的原因中去尋求答案，找到重新奮起的正確途徑。

以吳哥文明而論，從15世紀開始，她衰落了，之後，隱沒了，失落了，而在此之前，她卻輝煌過。尋找失落的原因或許應從鑄造她的繁盛的原因中去探求。是什麼鑄造了吳哥文明的繁榮？人們可以列出諸多的因素，但撥開許多表層，人們會找到最本質的東西，那就是經濟的支撐。沒有經濟的高度發展，哪有文化的充分繁榮？在肥美的吳哥土地上，滋生了吳哥文明。從醞釀、萌發、發展到繁榮經歷了漫長的時間，有着上千年的積累。這個積累的過程正是經濟發展的過程。





為許多人不曾熟悉的一個事實是，在中南半島，在距今約兩千年前，曾出現一個強大的王國——扶南，它是由現代柬埔寨人的祖先建立的。在今東南亞地區，它曾是首屈一指的強國。它所以強，根本之點就是經濟的發展。扶南是以農業為基礎的農業社會。肥沃的土地、充足的陽光、暖和的氣候，天然的河流和湖泊，加之勤勞的高棉人民和由他們建造的水利工程，保證了農業的豐收。農業是整個經濟的支柱，由它派生出去，有了漁業、畜牧業、手工業、造船業、海外貿易等滾動式的發展，從而形成一個較為強大的經濟。成為了經濟強國、繼之有了政治強國、軍事強國的光環。這就是那個地跨五六千里、威震中南半島的扶南王國。這個強大的王國孕育出早期的高棉古文化，在中南半島，它是閃閃發光的。而這，正是吳哥文明的前身，亦可視之為它的早期形態。

真臘王國繼承了扶南王國的政治遺產，同樣也繼承了它的文化遺產。發展以農業為主的經濟是每一位真臘國王的頭等大事，並將此作為一種政治責任承擔起來。興修水利、疏通溝渠、整治農田，是他們的第一要務。他們都明白一個最為簡明的道理：興水利者國家強，廢水利者國家衰。由於大多數真臘國王都能履行這個政治責任，因而造成了國家經濟的繁榮和富足，故有了“富貴真臘”的美稱。強大的吳哥王朝和輝煌的吳哥文化由此而產生，並將吳哥文明推向了發展的高峰。

經濟與文化的良性互動持續了數百年。當這種互動的關係遭到破壞，經濟與文化間正常運轉就會停滯，異樣就會出現：往往是經濟的破壞導致文化的衰落。這幾乎成為人們無法抗拒的規律。15世紀以後的吳哥王朝及真臘王國便經歷了這樣的過程。內爭、外患，使國王無所作為。水利工程停止，灌溉系統受損，農業遭到破壞，相關產業無以為繼，支撐帝國的支柱陸續坍塌。延續數百年的吳哥文化無可挽回地

衰落下去。

經濟的興衰無情地牽動着文化的起落。從中：人們不僅發現了吳哥文明興盛的秘密，同樣找到了失落的原因所在。

這是最珍貴的歷史借鑒。

失落的古文明只能從經濟的騰飛中才能重新奮起。昔日的輝煌既可供人懷念，也可使人驕傲，但僅僅沉湎於過去，在回憶中度日遠遠是不夠的，只有富於創新、追求未來的民族才是有前途的民族。歷史的輝煌只能視為新的創造的動力；決不可當作歷史的包袱。

東方各古文明的子孫都不甘於古文明的失落，他們都紛紛從失落中奮起，而且選擇了正確的途徑：從經濟復甦和繁榮中奮起！他們是有前途的，也許要不了多久，他們將迎接自己民族的文化復興。曙光已經顯現。

撰寫“失落的文明”叢書中的《吳哥》一書，就是要揭示並向更多的人說明這個道理。更希望，在已選擇的道路上堅持走下去，永不回頭。

本書在撰寫中得到了諸多方面和很多同行的幫助，其中還借鑒了他們的某些成果。美術工作者仵伶先生給我提供的幫助令我難忘，書中的線圖都是由他繪製的。南京大學歷史系世界史專業的陳仲丹教授在圖片上提供了幫助。在此對他們一一表示感謝。特別應提到的是，上海文化（藝）出版社及吳金海先生對本書的支持。在徵得吳金海先生同意後，我們從由他負責編輯的《七頭蛇與神秘吳哥》一書中，選用了一些圖片，對此深表謝意。





1 前 言

1 第一章 中南半島上的千年古國

吳哥文明創造者溯源 細說吳哥先民的身世
柳葉與混填 箭射中王位 對“山帝”的崇拜
黃金半島 播撒印度文化的種子 改裸露之俗，着印度服飾 “印度味”十足的古高棉文字 集扶南印度化於大成者



1

23 第二章 沿着吳哥帝國的足跡前行

解讀真臘國 真臘取代扶南 前吳哥時期的真臘諸王 陸真臘與水真臘 吳哥王朝的創立者
建都吳哥 早期吳哥的輝煌 第二時期吳哥的偉大國王 吳哥窟的建造者 把吳哥王朝推向鼎盛 吳哥通王城的建設者 泰族人的威脅來了 泰族人步步進逼 吳哥三次陷落

59 第三章 用建築與雕刻鑄造成的東方奇跡

祖先的賜與 公元1—8世紀建築風格的展示
羅魯豪斯建築群 “塔林”巴肯寺 叢林珍珠
斑黛斯麗廟 空中宮殿及其姊妹作 《真臘風





土記》 有關吳哥寺的傳說 走近吳哥寺 吳哥寺巡遊 浮雕迴廊，世界之最 吳哥城巡禮 走向吳哥深處——土宮 闍耶跋摩七世與巴揚廟 巴揚廟，高棉文化的沉澱

111 第四章 水澆灌出的繁榮

水，生存繁衍的力量源泉 完備的水利系統 吳哥城裡的水池 樹上捉魚與水中捕象 俄厄港 扶桑舶 “唐人”與“唐貨” 高腳屋內論穿戴 把盞問吃喝

139 第五章 飽含東南亞風情的文藝與習俗

扶南音樂在中國宮廷繚繞 高棉人的語言和文字 獨特的“紙”與“字” “獸皮文學”與“碑銘文學” 長篇敘事詩《羅摩傳》 文學天空，群星璀璨 陣毯與處女 “娶”新郎 入獄與入葬 在“迎仙”中過年 歡樂的節日

161 第六章 多彩而和諧的宗教生活

一元的原始土著宗教 佛教與婆羅門教 百花齊放，百家爭鳴 到中國傳教的扶南僧人 佛學大師真諦 林伽崇拜 破譯吳哥文明 吳哥通王城 小乘佛教乘勢而起 全民信仰的新宗教

183 第七章 吳哥，一代逝去的文明

支柱的坍塌 洪水沖垮了國家的根基 告別吳哥 難解之謎 吳哥的隱沒 傳承吳哥文明 吳哥古跡重現於世

199 附 錄 吳哥文明大事年表

第一章

中南半島上的 千丰古國

