

速写训练专集系列

速 王守业 写



吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王守业速写/王守业著. —长春: 吉林美术出版社, 2005. 1

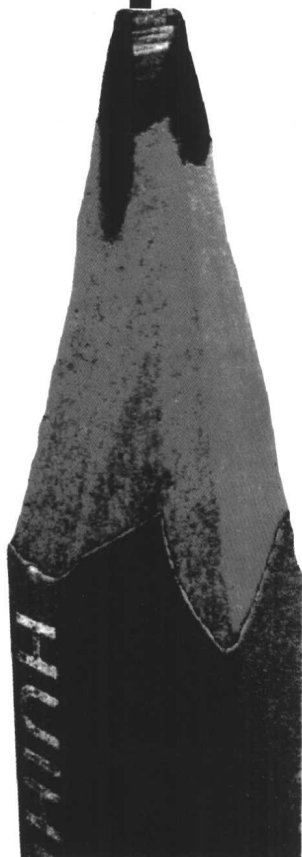
(速写训练专集系列)

ISBN 7-5386-1762-0

I. 王… II. 王… III. 速写-作品集-中国-现代

IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第003394号



速写训练专集系列 王守业速写

策划/松果文化工作室

丛书主编/潘宏燕

著/王守业

责任编辑/张学杰

装帧设计/李恒

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版发行/吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码130021)

制版/吉林省江山电脑图文有限公司

印刷/长春新华印刷厂

开本/889mm x 1194mm 1/16

印张/7

版次/2005年1月第1版

印次/2005年1月第1次印刷

印数/1-5000册

书号/ISBN7-5386-1762-0/J · 1448

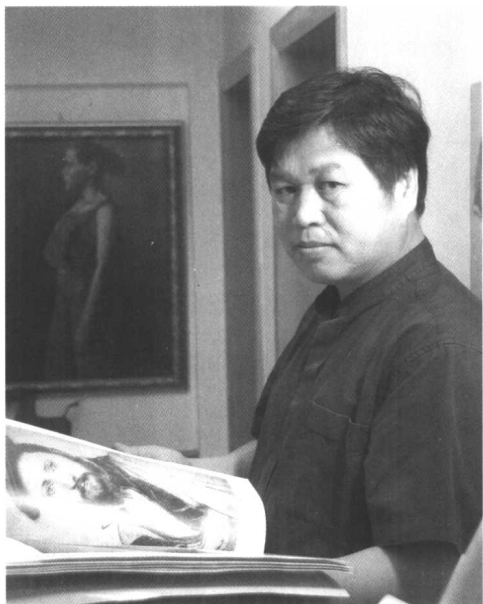
定价/99.50元/套 (19.90元/册)

速写训练专集系列

速写
王守业



JM 吉林美术出版社



BRIEF INTRODUCTION OF WRITER

作者简介

王守业 1959 年 10 月出生于吉林省榆树县, 从小学习绘画, 1980 年以专业课第一名的成绩考入东北师范大学美术系, 现在东北师范大学美术学院油画系任教。1995 年考入中央美院油画研修班, 研修两年。

从教近 30 年来主要承担了《素描》(头像、半身像、人体)、《色彩》、《水粉》(静物、风景、人物、)、《油画》(静物、风景、头像、半身像、人体、创作)、《速写》、《创作》、《水彩》等课程的教学任务, 同时不断地进行基础课的教学探索与研究。主要的科研领域和方向是油画技法、人物速写教学、素描造型研究和水粉色彩研究等。为使自己的业余研究得到实践的检验, 从中央美院研修结束后成立了自己的绘画基础训练工作室(TEL:13804352965)。

作者先后有《这也是世界》等 21 幅油画作品参加国内外展览, 1993 年油画《初春》在中国美术家协会等三家单位共同举办的北京 2000 年奥林匹克第一届国际书法艺术大展中获三等奖, 45 幅素描、速写、色彩等作品在各类画册和书刊中发表。编著了《考前素描肖像 30 天》等基础训练方面的书籍, 出版专著两部:《新思维人物速写》和《名家王守业速写改优》。

序

“素描是一切造型艺术的基础”，这是美术学院教学的一贯主张，但素描又是具有独立艺术价值的艺术形式，所以关于素描教学与创作的研究也相当深入。而关于速写的研究只是近年来由于美术专业考试的需要才渐渐热起来，与素描相比，在人们的惯性思维中速写更是基础的基础，速写的目的就是记录瞬间感受，为创作准备素材，培养敏锐的观察力及迅速描绘对象的能力，所以虽然每位艺术家都有画大量速写的经历，但美术学院的速写教学却很少单独设课，大多是教师根据专业创作的需要以作业的形式让学生完成一定数量的速写，对学生速写质量的关注较多，而以速写为研究对象的研究者甚少。王守业就是这少数者之一。他认为“速写是绘画之源，速写的功底将伴随创作的始终，速写也是艺术作品。”这是他对速写的理解与定位，也是对速写艺术与教学执着、痴迷研究的动力所在。他从小习画，20世纪70年代小县城里的大车店是进城马车老板儿的集中休息地，马车老板们就成了他最“固定”的素描、速写人像“模特”，上大学期间他选择的是油画专业，素描仍然是他的兴趣所在，这与他沉稳又善于思考的性格有关，而对速写的研究是从80年代中期留校任教开始的，至90年代末在中央美术学院的研修期间对速写艺术创作与教学的思考逐渐形成了比较成熟的风格与思路。根据二十多年的创作与教学实践，先后出版了《新思维人物速写教程》和《名家王守业速写改优》两本关于速写教学的专著，而这本《王守业速写专集》将呈现的是他在中央美术学院研修期间及以后的部分作品，其中包括人体速写与人物速写两部分。他的速写就像他的为人，实在、扎实，线条的来龙去脉交代得十分清楚，每一笔都蕴含着他对人体或人物的准确理解及神情与动势的准确捕捉，同时也灌注了自己的人生感悟。所以他的速写经得住推敲，尤其是一些难度较大的动势更耐人寻味。随着人生阅历的丰富与速写表达的得心应手，他不断探索速写艺术的多种可能，让线条更富有生气、节奏与韵律，强调形象的性格特性与生命感等。他所创造的速写艺术是朴实而有灵性、单纯而有内涵的。

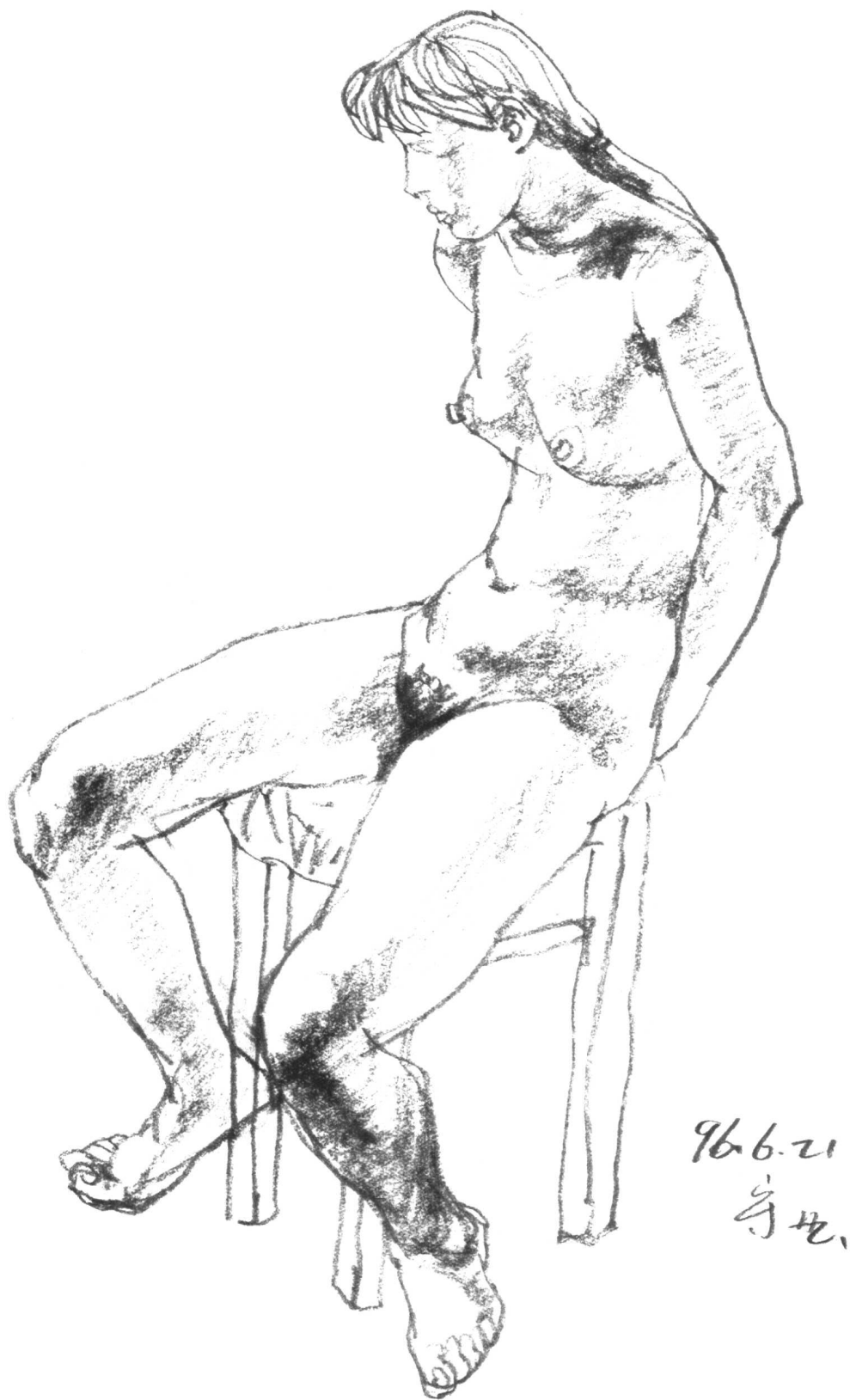
潘宏艳

2004年8月

作者的话：

画速写已经成为了我的习惯，从小画，年轻时画，人到中年还画，和学生们一起画，自己有感受也画。在我眼里速写艺术是目的也是方法，是过程也是结果。我喜欢线条在纸上“引而去之”的感觉，更喜欢回味“速写”捕捉的瞬间体验。

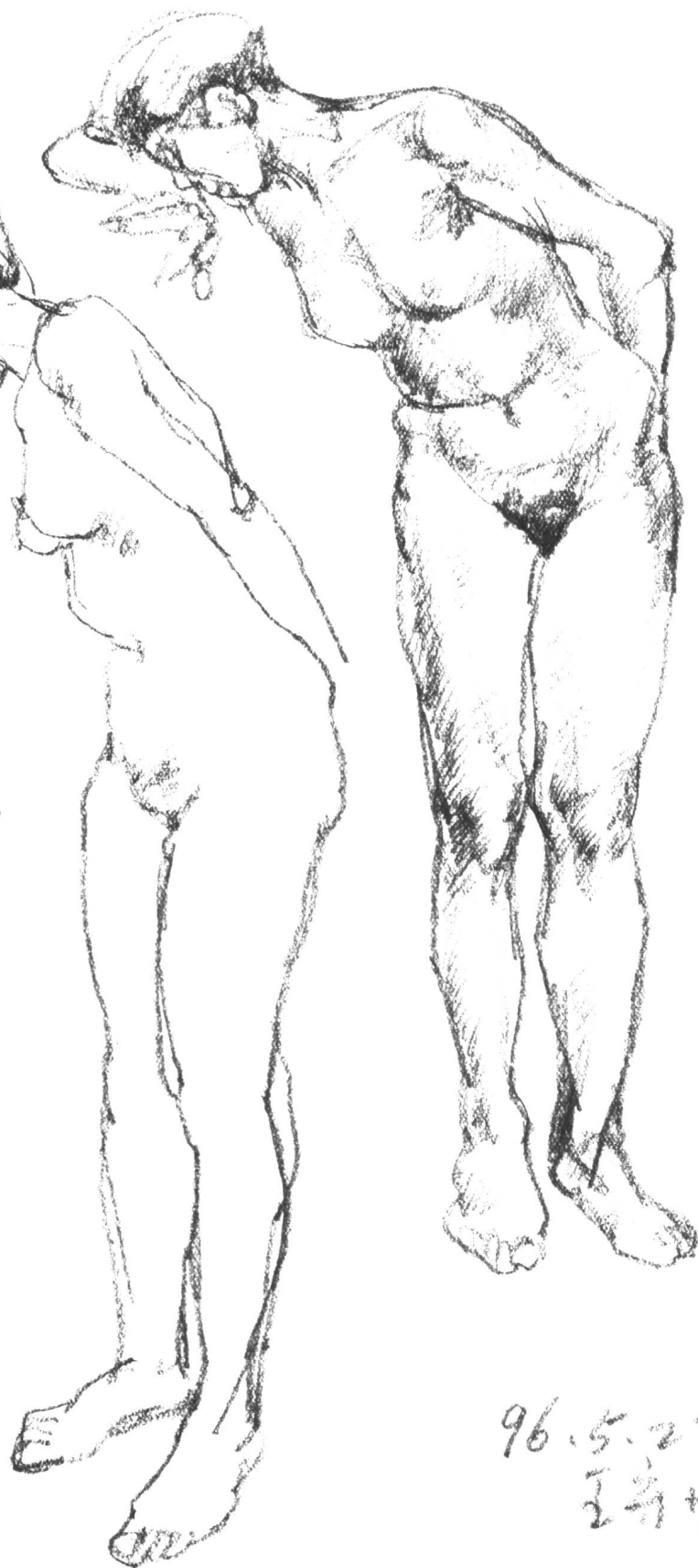




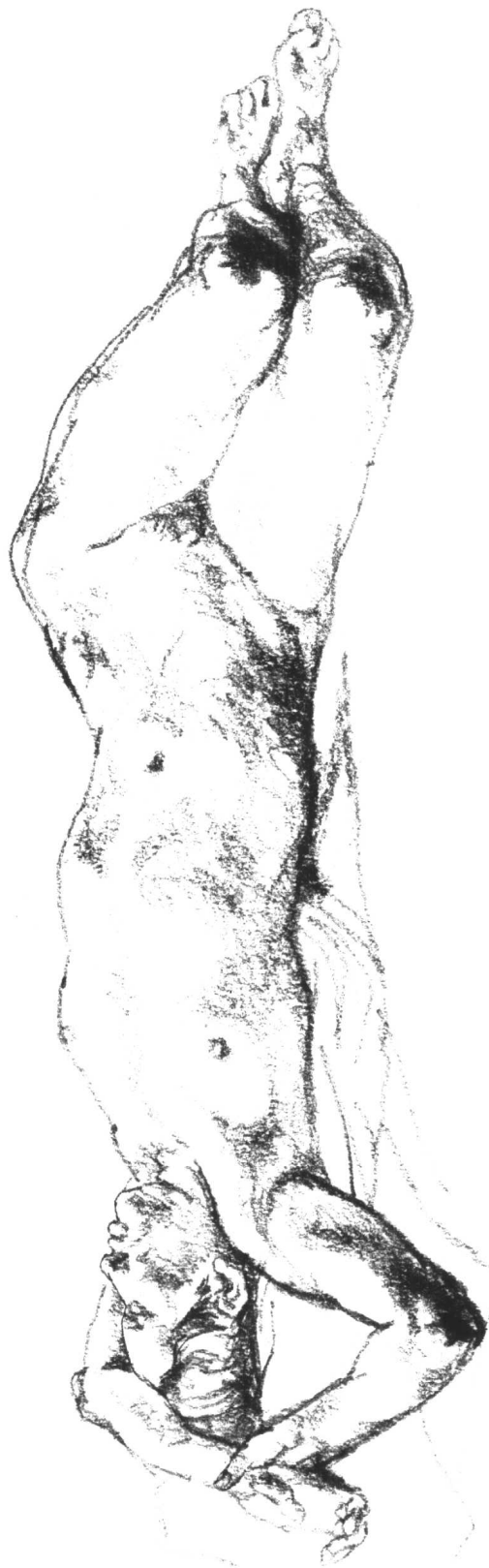
96.6.21
马也

上幅子的女人
体是先前的，觉得
不理想，所以又
换了一个角度，速
速的画了下面的
这幅女人体。

感觉这幅比上
一幅在人体骨盆
胸块和头部之
间的扭转动
势上比前一幅要
好得多。



96.5.27.
王莉也



96.10.30

女

画这幅速写时，我注意肌肉调子，主要根据理解形体各部位关系，如胸块、腹部等形体来肌肉明暗调子，不是到处都画调子，那样感觉画得较乱。

人体的一个动作，如果能够作者，
 激动，并相强烈的表现，就应该立即
 动笔，一气呵成，把当时的感受写出来。
 若人比较瘦，胸骨、骨盆凸出，腹部凹
 陷，这种感觉是一种张力，所以我就强
 化了这种感受。



96.4.25
 44





这幅人体速写我用
非常短的时间来完成的，主要运用着观
察方法，来定大段形体
与形体之间关系所组
成的动势。
人作。

96.5.18
毕生。



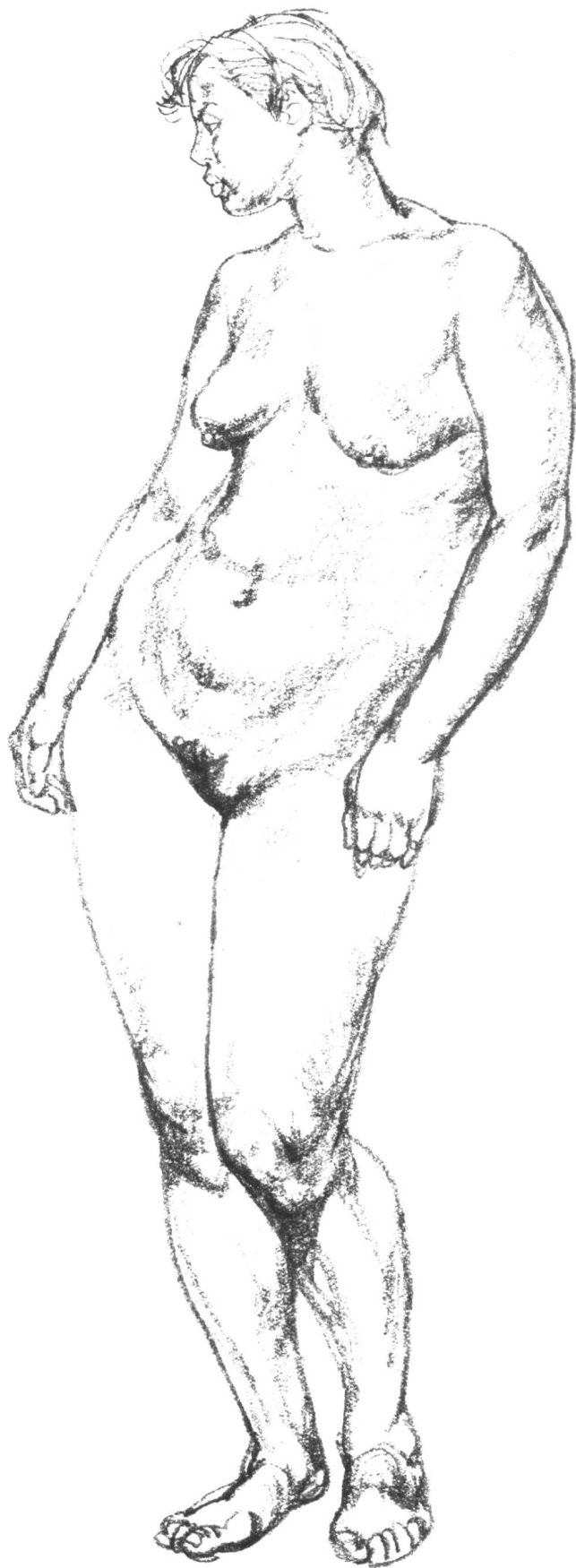
45
81.9.96



我在画这幅画时，考虑了女人体是一个完整形体，同时也分出三个层次，所以画出腿部和臀部在前，胸部是第二层次，头部是第三层次，画一个整体，前中后的形体层次是很清晰的。



96.6.29
齐牧



96.6.27
Z. H.