

邵阳楹联

第十二辑

邵阳在元国志作属

仁者乐山知者乐水

十年樹木百年樹人

石屏韓人珠

邵阳市楹联学会编

1811

12

邵 阳 楹 联

第十二辑

邵阳市楹联学会编
二〇〇〇年十一月

主 编 萧玉苍
副 主 编 邹宗德
编 委 马少侨 王 琪 邓锦心
 胡晓春 颜君卿 卿石麟
 谢道溪
书名题字 吴忠根
责任编辑 谢道溪

邵阳楹联

第十二辑

邵阳市楹联学会编

(邵阳市城北路 205 号 邮编 422000)

*

邵阳市北塔区精品彩印厂印刷

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5

印数 1—1000

湘邵新出准字 (2000) 第 15 号

邵阳楹联

第十二辑

目 录

●十载楹林纷呈硕果 千年古树再发新芽

——在庆祝邵阳市楹联学会成立十周年大会上的讲话

..... 邹宗德 (1)

●在邵阳市楹联学会成立十周年大会上的贺词

..... 马少侨 (10)

●香港、澳门回归颂 (13 页)

李传武 石 询 岳拯民 刘名亚

●祝市楹联学会第四次代表大会召开 (14 - 15 页)

杨 悠 张淮程 赵健之 陈球德 邓锦心

唐寿春 黄雁飞 魏 浩 颜君卿 蒋三春

岳拯民 袁公发 周清尘 李应阳 刘苾轩

●春 联 (16 - 20 页)

萧玉苍 于成俭 邓 华 陈球德 郑纪求

申世平 陈少茂 张阳松 朱恨寒 李洁非

颜君卿 刘子贤 刘 弦 周国聘 黎祐银

蒋春涛 胡晓春 李云长 周陆寿 唐星照

雷连生 谭家齐 张彦白 刘炳才 王 翼

邹莲池 谭静园 黎 安 彭浩吾 鄢忠群

罗海晏

●庆祝纪念联 (21 - 27 页)

贺 威 张学挽 欧阳斌 罗 宿 戴 悦

蒋三春	赵大成	黄采芹	于成俭	杨济宽
张阳松	张淮程	李应阳	杨杰辉	谭正东
蒋锡浩	赵健之	陈球德	王 琪	小 月
邓锦心	颜君卿	顺 之	邹宗德	刘 弦
李德文	周国聘	黄雁飞	萧运渊	萧玉苍
罗论文	刘 晃	黎 安	魏全先	

●寿 联 (28-34 页)

肖玉苍	蒋禄信	邓锦心	卿石麟	刘 弦
袁公发	李良佐	颜君卿	赵健之	曾同生
陈球德	刘振球	刘苾轩	王 翼	王应龙
谢道溪	欧阳斌	李洁非	唐烈成	张乐吾
杨济宽	张阳松	杨迪谏	陈定海	黄载富
刘文祥	姜映吾	蒋锡浩	吴定金	岳志勇
张积群	欧阳任南			

●婚 联 (36-38 页)

小 月	邹宗德	罗论文	李良佐	陈定海
赵健之	李望回	岳拯民	谭正东	蒋锡浩
贺 威	戴 悦	赵大成	张淮程	罗一凡
黎祐银	吴定金	邓 华	周国聘	邓锦心
欧阳任南				

●新居乔迁联 (39-41 页)

张阳松	赵大成	张积群	陈定海	陈球德
唐星照	王 琪	刘子贤	小 月	谭静园
李云长	卿石麟	王 翼	刘苾轩	周陆寿
鄢忠群	罗海晏			

●挽 联 (42-51 页)

魏 浩	欧阳斌	周国聘	刘 晃	刘苾轩
岳志勇	卿石麟	蒋春涛	成 蹊	肖玉苍
邹宗德	李望回	颜君卿	刘子贤	王 琪
曾同生	罗德华	萧运渊	雷连生	谢相林
张彦白	李传武	唐寿春	陈定海	蒋锡浩
申世平	杨迪谏	谭家齐	张阳松	陈怀玉
贺 威	刘森洪	谭静园	戴 悦	雷德明

欧阳任南

●名胜联 (52-58 页)

岳志勇	吴定金	唐烈成	鄢荣彬	张学挽
蒋锡浩	陈定海	岳拯民	谢相林	唐星照
罗德华	曾同生	邓锦心	雷德明	邹宗德
颜君卿	小 月	李望回	黄采芹	罗一凡
胡晓春	雷连生	赵健之	蒋三春	尹发生
黎 安	王 琪	鄢忠群		

●题赠联 (59-70 页)

邓锦心	尹华立	罗德华	曾同生	王 琪
刘子贤	陈少华	肖玉苍	顺 之	小 月
文德耀	颜君卿	李德文	李望回	邹宗德
卿石麟	张嘉兴	雷连生	李传武	赵健之
黄 镇	申世平	郑纪求	成 蹊	谢柏旺
张学挽	欧阳斌	戴 悦	赵大成	谢道溪
蒋三春	张淮程	李迪光	朱 勋	刘振威
刘炳才	彭本良	周国聘	李良佐	邓传瑶

欧阳任南

●杂感联 (71-76 页)

李传武	王 翼	唐烈成	彭本良	李迪光
肖大志	魏 浩	刘大一	朱亮辉	蒋青峰
胡晓春	李洁非	肖玉苍	小 月	蒋春涛
颜君卿	黄载富	罗德华	陈球德	唐寿春
周清尘	贺 威	雷德明	蒋三春	金 军
赵大成	欧阳谟			

●新风礼赞 (77-79 页)

刘 晃	刘子贤	贺 威	颜君卿	罗德华
袁公发	唐星照	蒋春涛	胡晓春	石 询
周清尘	欧阳任南			

●宝庆辣椒 (80-82 页)

曾 达	胡晓春	小 月	颜君卿	刘 伟
唐星照	杨杰辉	张学挽	刘大一	

●应征巧对 (83-87 页)

金 军	蒋青峰	石 询	刘云中	岳拯民
杨济宽	张建国	曾立勋	鄢荣彬	欧阳任南
贺 威	张淮程	李薰山	蒋春涛	陈少茂
杨杰辉	杨 波	尹发生	肖大志	肖玉苍
彭本良	邓锦心	李传武		

●旧联选粹 (88-91 页)

围棋对联集锦.....	刘 弦 (88)
隆回四都金塘古词联	刘蕊轩 (89)
邵东旧联选.....	李望回 (89)
趣联集锦.....	萧运渊 (90)
洞口县城观音阁楹联辑录.....	刘云中 (91)

洞房联..... 曾 吾 (91)

●联坛絮语 (92 - 120 页)

“玻璃”韵对例话 萧玉苍 (92)

李同春对联简介..... 容 恒 (96)

挽联高手 清末秀才..... 欧阳任南 (99)

胜地珠光——嵌字联 雷连生 (101)

贺金声自挽联评析 刘伟顺 (102)

对联分类之我见 肖大志 (107)

“沱牌杯”获奖作品瑕疵辨析

..... 张建国、蒋青峰、金 军 (111)

对联与名人 朱亮辉 (113)

为老年活动室题联助兴 周国聘 (116)

在城步县楹联学会成立大会上的讲话 邹宗德 (117)

●联坛趣话 (121 - 128 页)

扬中华美德 传孝道家风 欧阳任南 (121)

让诗钟之花重放异采 颜君卿 (125)

正邪自古同冰炭 毁誉于今判伪真 罗德华 (127)

●联坛动态 (129 - 133 页)

于论等

●勘误表..... (134)

●鸣 谢..... (135)

十载楹林纷呈硕果 千年古树再发新芽

——在庆祝邵阳市楹联学会成立十周年大会上的讲话

(1999年11月21日)

邵阳市楹联学会常务副会长 邹宗德

各位领导、各位来宾、各位联友：

今年是邵阳市楹联学会成立十周年。今天，我们怀着十分愉悦的心情，在这里举行大会，庆祝我们学会度过了她的十周岁生日！

首先，让我代表邵阳市楹联学会向光临我们大会的各位领导、各位来宾、各位新闻界、文化界的朋友表示热烈的欢迎！对于诸位长期以来给予邵阳楹联事业的关怀和支持，表示衷心的感谢！向在楹联文化各个领域里辛勤劳动，作出了可贵贡献的全体会员和广大联友表示敬意和问候！向所有关心和支助邵阳楹联事业发展的海内外各界朋友表示诚挚的感谢！

同时，我们还要向对我们学会的创建与发展给予亲切关怀、指导并在实际工作中作出贡献的已经故去的我会名誉会长陈新宪先生、顾问张玉玲、周庠、伍真、朱有道、禹问樵、贺舜田、袁政德、曾光炎诸位先生；副会长姜时、何文启先生；常务理事方英先生；理事陈建国、萧伦先生；会员

欧阳荣、刘介圭、石瑛、陈宴春、封会亲、马中夏、陈球、赵锡庚等先生表示深切的怀念！

十年前的9月10日，在邵阳这块古老的土地上，诞生了有史以来第一个楹联组织——邵阳市楹联学会，这不仅是邵阳联坛和邵阳文化史上的一件具有历史意义的大事，也是湖南乃至中国楹联史上的一件值得记载的事。

对联，是中国独有的文艺形式，是我们民族文化的瑰宝，是人类艺术的珍品。她功能广泛，能写景，能状物，能说理，能言情，能述志；她运用广泛，宫廷民宅，亭榭楼台，车站码头，茶馆酒肆，机关学校，竹篱茅舍乃至大洋彼岸，异国他乡，凡是有华人足迹的地方，都有她简洁整齐，含蓄对仗，和谐铿锵的情影。因此，对联是具有强大生命力和广泛群众性的一种传统的文艺形式，在千百年的发展过程中，凝聚了厚实的文化底蕴。在我国古代，童蒙开启，即要开设诗对课程。“云对雨，雪对风，晚照对晴空，来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。……”这种充满神韵的读书声曾经滋润过广袤的华夏大地。这本《声律启蒙》的作者就是我们邵阳人车万育。这是我们邵阳联坛的骄傲。邵阳多文人雅士，楹联高手辈出，魏源、蔡锷小时候均因巧对而有神童之称。醴陵人吴称三在邵阳任职时，也在双清亭上留下了“云带钟声穿树去，月移塔影过江来”的千古名联。可以说，我们邵阳的土壤中充满了滋生对联文化的细胞。但是千百年来，却从来没有一个关于对联文化的组织，直至二十世纪的四十年代末，在社会各界的爱护、支持和指导下，终于诞生了邵阳市楹联学会。她的成立，推动了邵阳楹联事业的蓬勃发展，开创了邵阳对联文化史上空前繁荣兴旺的崭新局面，在中国对

联文化史上写下了光辉的一页。回顾十年来的发展历程，我认为学会工作取得了以下几个方面的突出成就：

一、会员队伍建设逐渐壮大

十年来，我会会员由成立时的数十人发展到现在的 300 多人，其中有 50 多人为省楹联家协会会员，6 人为中国楹联学会会员。会员中，既有教授、学者，也有普通的工人、农民，几乎涵盖了我市的各行各业。在我们这里，既没有上级和下级之分，也没有贫贱和富贵之别，大家因为一致的兴趣和爱好，在学会这个大家庭中，共磋联艺，共同提高。许多老同志在学会中找到了新的乐趣，忘却了因职务卸免而带来人走茶凉的落漠或因退休而带来无所事事的空虚之感。

另外，我们还指导并督促成立了一个县级楹联学会——邵东县楹联学会。城步县楹联学会亦即将成立。

二、对联活动开展得有声有色

十年来，学会在经济条件比较困难的情况下，坚持出版了《邵阳楹联》十一辑，出版《邵阳楹联》丛书四册。刊物质量受到了省、市内外联友们的一致好评。特别是《邵阳楹联》丛书，得到了中国楹联学会的充分肯定，马萧萧会长在庆祝中国楹联学会成立十周年纪念大会上的讲话中，还特地提出了表扬。与此同时，学会还积极筹措资金开展各种对联活动。

首先，我们配合国际国内和邵阳市的一些重大活动开展了一系列的专题征联。十年间共开展了 43 次专题征联。

二是与企业开展了一系列联谊活动，如与中国银行邵阳分行举办长城卡征联和为市民送春联活动，到邵阳纺织厂和

中国农业银行邵阳市青龙支行开展采风活动等，既扩大了企业的知名度，又为学会解决了经费上的困难。

三是开展了两次大型的征联活动，1994年，我会与市诗词协会联合举办了纪念魏源诞辰200周年海内外征诗征联大奖赛活动。1996年，我会亦与市诗词协会联合举办了纪念蔡锷逝世八十周年全国诗联大赛。1997年至1999年，我会配合《邵阳广播电视报》社举办了两次城步古隐字联破译活动，常务副会长邹宗德先后三次到城步进行考察，他发表的探秘文章在海内外引起强烈反响。先后有三、四十家新闻媒体发表了关于这副隐字联的新闻报道和争鸣文章。目前，这副隐字联已成为城步的旅游景点，前往参观者络绎不绝，隐字联所在的肖宅已被列为城步县重点文物保护单位。这一活动是邵阳建国以来影响最大的一次文艺活动，现已载入《邵阳年鉴》。一副小小的民宅楹联，在海内外引起如此轰动，这在全国楹联史上都是罕见的。著名对联理论家余德泉教授在考察这副隐字联后认为，这副隐字联无论从其艺术价值还是社会效应，都具有重要的意义。因此，这副隐字联不仅在邵阳楹联史上而且在中国楹联史上都应写上重要的一页。

四是开展了多次楹联讲座活动，为楹联的普及做出了重要贡献。会长萧玉苍先生曾在邵阳市一中举办楹联讲座，并一直担任市老年大学诗联班的教学任务，培养了一批联作水平较高的优秀学员；常务理事赵健之先生先后在邵东、隆回等地举办楹联讲座；副会长王琪先生和常务理事马铁麟先生分别在所在学校邵阳师专和隆回二中举办楹联讲座；常务副会长邹宗德先后在隆回二中、邵阳市经贸学校、邵阳市一

中、二中、邵阳市农校、邵阳电大等6所学校举办过楹联讲座，大多为义务授课，反映普遍良好。

三、楹联创作成果丰富

十年来，我会会员创作了大量的楹联作品。据估计，在各级刊物发表的联作超过了2万副。发表的渠道有以下三条：一是会刊《邵阳楹联》发表对联新作近万副，大多为会员作品；二是在全国各级刊物发表了大量的作品，这个数字难以统计，大约有数千副之多；三是个人对联专著或诗联专著选收了对联上万副。肖玉苍会长的《嵌字对联选》收入嵌字联3000多副，《小月楼吟草》收入对联658副，新编韵对666比，《回文诗词对联选》中收入回文联300副；魏寅先生的《名胜题联存稿》收入对联608副；马少侨先生的《马少侨诗词续选》收入对联29副；曾光炎先生著《拙叟三草》中的“联草”收对联127副；刘石荷先生的《雅园楹联选》共收对联292副；杨济宽先生著《梅溪拙叟吟草》，其中“楹联部分”收入对联313副；张阳松先生著《诚明书屋集》，其中第五部分收入对联96副；肖运渊先生编著《夕阳红诗词联集》，收对联142副；方英先生遗著《方英艺晖》，收入方英先生对联144副，挽方英先生联20副。还有许多，在此恕不一一列举。当然，更多的是没有发表的作品，其中肯定不乏精品力作。

楹联创作成果丰富还有一个最显著的标志，就是出现了一批在全国很有影响的作品，如会长萧玉苍先生的《赞邵阳市联》在全国对联“十长”排行榜上名列第五名；常务理事赵健之先生的对联创作曾多次获得国家级大奖；常务副会长邹宗德先生的题韶山联收入了安徽黄山书社出版的《古今名

联选辑》和 50 多种专辑中。

四、对联理论研究取得突破性进展

在邵阳市楹联学会成立以前，我市的对联理论研究除了一些对联教学讲义外，正儿八经地探讨对联理论几乎是一片空白。学会成立后，在这方面有了突破性进展：一是我市第一本公开出版的对联论著《对联散论》问世；二是城步古隐字联活动的开展，实际上是一次发源于邵阳的全国性的隐字联理论研讨活动；三是公开发表了一些有份量、有影响的理论文章，如肖玉苍会长的《浅谈嵌字联的写作技巧》，对嵌字联的特点进行了深入、全面的探讨；赵锡庚先生的《鲜为人知的蹉对》一文在《邵阳楹联》第九辑发表后，被《中国楹联报》转载，在全国引起了广泛的争鸣；四是湖南省楹联艺术家协会已授予我会正、副会长肖玉苍、邹宗德先生“学术委员会委员”的理论研究“头衔”，进入了湖南省楹联理论研究的最高权威组织。

五、对联的搜集、整理工作成绩喜人

学会成立伊始，我们就把对联的搜集整理工作作为我们学会的宗旨之一。十年来，我们牢记这一宗旨，在对联的搜集、整理方面取得了可喜的成绩。一是我们的会刊《邵阳楹联》每一期都开辟了《旧联选萃》和《联坛趣话》栏目，发表了大量的邵阳古代遗联和联话，为继承和发扬邵阳的楹联文化遗产作出了贡献。二是出版了《魏源楹联辑注》，影响广泛。三是在各级刊物上发表了许多有关邵阳市的旧联和联话。四是《邵阳对联集成》的准备工作已收集到了大量的资料。五是在我市发现了对联孤本《新编挽联合璧》。中国楹联学会会长马萧萧先生在《古今名人挽联选注》一书的序言

中提到：“还有一本仅存其目的《新编挽联合璧》，书已亡佚，无从窥见其真面目了。”这本书的发现在全国报道后，影响很广。

六、出现了一批在全国颇有影响的联家

十年来，我市楹联事业取得丰硕成果的一个重要标志就是出现了一批在全国颇有影响的楹联家。顾问魏寅先生为中国楹联学会发起人之一，担任中国楹联学会理事，出版了多种楹联专著，被评为中国楹联“十老”，誉为联坛大家；会长萧玉苍先生为中国楹联学会会员、湖南省楹联家协会常务理事，出版了多种楹联专著，被誉为“回文高手”、“嵌字专家”；常委赵健之先生为中国楹联学会会员、湖南省楹联家协会理事，出版了专著《闲灯对韵》，被誉为“联坛获奖专业户”；常务副会长邹宗德先生为中国楹联学会会员、湖南省楹联家协会理事，去年作为湖南的6位正式代表（其中省直占3位）之一参加了中国楹联学会第四次代表大会，全国有近20家新闻媒体对他进行了专题报道。魏寅、萧玉苍、邹宗德等三位先生的传略还被中国楹联学会批准进入中国当代楹联艺术家陈列馆，现已批准入馆的仅148位联家，我市占了五十分之一多的比例。当然，这些同志只是我们事业十年发展的代表性体现。

毋庸讳言，我们学会也还有不足之处，如活动开展得不够经常；有的计划没有按时完成；组织发展还不够理想，与会员的联系也不够紧密等。恳请各位同志予以批评指教。

十年来，我们的工作得到了市委、市政府、市政协、市文联以及我市各界人士越来越多的重视、关心与支持。邵阳市楹联学会和市内县级楹联学会已经成为我市文化生活中一

支很有活力的队伍。在十年探索与实践中，我们对于发展对联文化事业，开展学会工作，总结了以下几个方面的经验和认识：

第一，坚持“百花齐放、百家争鸣”、“推陈出新”、“古为今用”的方针，是发展和繁荣我市楹联艺术的指导思想和根本保证，我们曾经举办的“魏源杯”、“蔡锷杯”征诗征联大赛、为市民送春联活动和配合国内外大事开展的各种专题征联活动等，都体现了这一指导思想，取得了很好的效果。

第二，增强时代意识和创新意识，是邵阳市楹联学会生存与发展的动力。弘扬对联这种传统文化，脱离了时代意识和创新意识，就会停滞不前，就不会有新的突破，超越不了前人，甚至会走入死胡同，形成一潭死水。我们的对联创作与研究既要讲究它特有的规律，特有的艺术性，又要拓宽与广大人民群众接触、与现代生活接轨的渠道，才能使我们对联艺术这棵千年古树，绽发出俏丽的新枝，焕发新的风采。

第三，发展对联文化为社会主义精神文明和物质文明服务，坚持“两手抓”，是学会始终不渝的宗旨。对联艺术一旦与时代紧密谐合起来，它就会成为促进社会主义精神文明建设的动力，这一点，自然很容易理解。但是，我们同样应该看到，它一旦与物质文明建设结合起来，也会创造出经济效益。如对联广告，就很可能达到一般广告达不到的效果，中国楹联学会副会长高寿荃先生为日本制作的天广大楹联就赚了80万。我们城步古隐字联发现后，一万多人前去参观考察，中国楹联学会常务理事、省楹联艺术家协会副会长唐意诚先生说它“成为推销苗乡的名胜古迹和名牌产品的窗口，为改革开放，发展经济，扩大旅游，提供了广阔的前

景。”楹联与物质文明相结合，还会为我们楹联事业的生存和发展提供物质基础。湖北黄梅县楹联学会拥有多个经济实体，建起了自己的办公楼，学会财源充足，经济力量雄厚。这是值得我们很好学习和借鉴的。

第四，精诚团结，无私奉献的精神构筑了学会的优良传统。学会在没有财政拨款的情况下，艰苦创业，勤俭办会，靠的是一班热心人的精诚团结，无私奉献，大家不但没领工资，而且还要千方百计向社会求助办会资金；不但牺牲了个人大量的休息时间，而且牺牲了个人的利益，许多同志都多次向学会捐款。同时，学会领导班子紧密团结在会长周围，十年来，没有出现任何不团结的现象，这是非常难能可贵的，也是我们学会将来务必要永远保持和发扬光大的。

在我们纪念市楹联学会成立十周年的时候，澳门即将回归祖国，人类即将跨入二十一世纪。在新的世纪里，在今后的十年中，我预祝我们的学会在对联文化的搜集、整理、创作、研究等方面取得更大的突破，再创辉煌的业绩，为弘扬民族优秀文化，为促进我市精神文明和物质文明建设做出新的贡献。