

The background of the cover is a collage of yellow-toned photographs of豫剧 (Yueju) performers. The performers are shown in various dynamic poses, wearing traditional costumes and headpieces. The collage is composed of several rectangular and irregular shapes, creating a layered effect. The overall color scheme is a warm, monochromatic yellow.

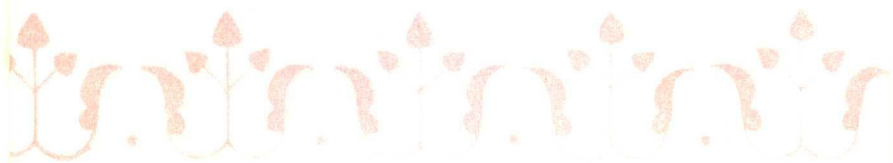
豫剧各种调门唱法介绍

王豫生

J825.61 2

豫剧
各种调门唱法
介绍

2013/1/24



豫剧各种调门唱法介绍

王豫生编著

责任编辑：王咏声

黄河文艺出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 26.125印张 532千字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—5,300册

统一书号8385·1 定价3.95元

序

常 香 玉

这是一本学习豫剧唱腔音乐的好教材，也是一本研究地方戏曲音乐非常适用的工具书。它具有广泛的普及性、丰富的知识性和豫剧唱腔音乐的专业性。我看了之后感到非常高兴，并且很受教益。因此，愿向广大豫剧爱好者和豫剧专业工作者推荐这本《豫剧各种调门唱法介绍》。

豫剧（河南梆子）是我国较大的地方剧种之一。解放前它只流行在黄河流域少数几个省，建国以来在党的文艺方针指引下，发展的速度之快，区域之广，出乎我的意料。据有关部门的初步统计，建立专业豫剧团的省、市、自治区就有十七个之多；演出地区之广几乎遍及全国。我在五十年代就曾经到过两广、东北三省、天山南北和福建、内蒙古等地演出，并亲眼看到广大观众对豫剧艺术那种喜闻乐见的情况。观众为什么那么欢迎豫剧呢？从艺术形式上说，我想主要是喜欢它的剧种特色。具体一点说，在唱做念打中比较起来，最足以代表豫剧特色的，是它的唱，它的音乐，它的丰富多彩的曲调和优美动听的旋律。多年以来，我就常常接到很多观众和听众的来信，有要曲谱的，有要豫剧资料的，还有要求学唱豫剧和讲解板式知识的。

由于来信太多，又无适当的材料，因此一直没有满足大家的要求，常使我引为遗憾。现在看到了这本书，真使我喜出望外。作者王豫生同志帮助我回答了广大观众和听众所提出的许许多多豫剧唱腔音乐方面的问题，这使我感到十分欣慰。

作者是一位很勤奋，很踏实，很有希望的青年戏曲音乐工作者。我非常喜欢他严谨刻苦的治学态度。这本书是他用了多年的时间，搜集资料，学习研究，反复订正，几易其稿，方始成书的。他不仅在学习期间受过张子林、管玉田、王金玉、杨凤书、赵顺功、史大成等豫剧前辈的亲切指教，还虚心地向豫剧界很多艺术家——陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品、桑振君、赵义庭、唐喜成、李斯忠、赵锡铭、高兴旺等拜访求教，仔细琢磨各种行当、各种流派的演唱风格和特点。我的一些唱段他就会唱，而且唱的很有韵味。他作为一个专业音乐设计，不仅设计过许多古典戏和现代戏，而且曾化了相当长的时间，深入乐队学习伴奏，具有比较丰富的实践经验。因此，本书的内容比较充实，分析相当透彻，例证极为丰富，行文也简明精当，是一部在豫剧音乐方面很有实用价值的佳作，也是作者多年来治学严谨和辛勤笔耕的结晶。我热切地希望戏曲音乐界有更多的有才华的新秀涌现。

豫剧的唱腔音乐属板腔体。这本书以豫剧的慢板、二八板、流水板、飞板四大板类为纲，向我们介绍了几十种曲调，百余种唱法，把读者引到了豫剧唱腔音乐的博览会上漫游、欣赏；还为读者解说，为什么凭借着这四个基础板类的变化，就能唱出喜怒哀乐各种各样的思想感情，刻画出各种不同类型的

人物性格，并且以谱例说明了其中的规律。因此，这对豫剧的音乐创作和乐理建设确是一件大好事。

本书全面而系统地向我们介绍了豫剧除了四大正板之外，还有多少曲调，并举出来哪些是派生板、交织板，哪些是引入板和过渡板，以及这些板路和曲调的基本格式、音乐功能和它们在表达各种思想感情时的运用方法。

本书还精心编辑了四百六十余条典型唱句和大段谱例，作到了广博全面，文谱结合，易学好懂。这对广大豫剧工作者和豫剧爱好者，都是很有实用价值的。

本书还附有各种板式的开唱过门和锣鼓经八十多种，并对豫剧的几个地域分支，如豫东调、豫西调、祥符调、沙河调、高调等的演唱特色和艺术风格，以及豫剧的行当声腔作了简明扼要的介绍。这对于学习或研究豫剧唱腔的青年演员和戏曲专业工作者，都是大有裨益的。

百花齐放，春色满园。近几年来豫剧艺术的研究工作和著述，开始增多起来。这是我们党的文艺事业兴旺发达的一种表现，十分喜人。作为豫剧战线上的一名老兵，我愿向本书的作者和许多从事豫剧研究和著述的同志们表示由衷的祝愿。祝愿同志们有更多的好书问世，为建设社会主义精神文明作出更大的贡献。

1984.2.14.

引 言

豫剧，旧称河南梆子。它不仅有自己的悠久历史，而且在我国传统戏曲艺术中，是一个发展较快，流布较广的地方剧种。尤其是新中国成立以来，在党的文艺方针的正确指导下，豫剧艺术在继承、改革、发展中，得到了更加迅速的提高和普及。据目前统计，在东自渤海之滨，西至天山南北，南抵云贵高原，北达黑龙江畔的十四个省内，都有当地豫剧专业团体的演出活动。

豫剧艺术是一种以剧本为依据，以演员的表演和演唱为主体，所构成的包括文学、音乐、舞蹈、美术等各个方面的综合艺术。它在剧本方面，承袭了我国古典戏剧的传统手法，繁简交织，浓淡辉映，虚实相间，挥洒浪漫；在语言方面，在继承民族戏剧传统中“中州声韵”的基础上，以中原地域，尤其是以开封为中心的河南境内方言为主，形成了自己的语言特色；在唱腔音乐方面，它沿袭了我国戏曲音乐中板腔系统的基本传统，并以河南民间音调为基础，创树了有着浓郁地方色彩的声腔风貌；在表演方面，因长期受到当地人民生活习俗、风土人情的陶冶和影响，中原地域的生活气息异常浓厚。总之，豫剧

在我国传统戏曲艺术宝库中，是一个散发着中原泥土芳香的地方剧种。它所以受到群众的欢迎，正在于它的土香土色，在于它那鲜明的地方色彩。

豫剧的唱腔，是豫剧艺术的重要组成部分，是豫剧演员赖以刻画人物、表达感情的主要艺术手段之一。数百年来，一代代豫剧艺人以其艰苦的、创造性的艺术实践，不断地使其丰富、完美，从而形成了一整套具有各种表现功能的声腔结构。由于豫剧有着深厚的群众基础，所以许多唱腔能在群众中广为流传，人们习惯地把这些表现不同情绪、有着各种变化的声腔板式，称之为“调门儿”。这本书正是以豫剧四大正板（慢板、二八板、流水板、飞板）为基本类别，比较详细地介绍了传统唱腔中各种“调门”的唱法。这里既包括板式的结构，也包括声腔的变化。

就豫剧的唱腔运用而言，任何一种“调门”都包含着多种特定因素，都会因戏、因人、因情而变化，这是无法用单一的板式结构解释清楚的。正象同是二八板，并且同是出自常香玉一人之口，在《断桥》中是那样的如泣如诉，在《五世请缨》中却又是那样的气魄豪迈。这里边既有戏的不同和行当的不同，又有对曲调选择和声腔处理的区别。

本书以介绍豫剧唱腔的各种基本调门和唱法为目的，故依据传统唱法中的四大正板而分类。书中除详述了正板中各种变化唱法外，又介绍了各板类中的派生板、交织板、过板和压板的唱法。对于历史上曾一度形成的各地域分支的声腔派系，除将至今仍在实用中保持着完整结构的豫西调二八板，做为二八

板类中一个独立的“下五音”调门专述外，只在第五讲中对各地域分支的声腔风貌，同豫剧的行当唱法一起，作了一些概括的介绍。

目 录

序 常香玉 (1)

引 言 (1)

第一讲 慢板类 (1)

一、慢板的基本格式 (1)

慢板的唱词(8) 慢板的节奏和速度(11) 慢板的头句腔唱法(12) 慢板的上韵及上韵八槓间奏过门(22) 慢板的下韵及下韵八槓间奏过门(34) 慢板的锁板及其结束过门(42) 慢板的前奏过门(48)

二、慢板的变化唱法: (61)

上韵中的变化腔和过板腔〔三句腔, 两句腔, 一句腔, 上韵中的过板腔〕(61) 下韵中的各种过板腔〔下行腔过板, 单过板, 双过板, 高音过板, 撇过板, 筒过板, 五音过板, 花腔过板〕(79) 慢板中的其它变化唱法〔一串铃, 拐头腔, 倒桩句, 一口喃〕(89) 慢板变化唱法谱例(96)

三、慢板的压板 (115)

四、慢板的派生板式	(127)
金钩挂(127) 反金钩挂(134) 五音慢板(138) 七折	
(141) 拐头钉(148) 连环扣(152) 虚字导板(156)	
快慢板(158) 哭剑(160) 一句撵(171) 赠板(174)	
五、慢板的引入板	(178)
裁板〔大裁板·小裁板〕(178) 大起板〔大起板·	
小起板〕(189) 小导板(194) 叫板头 (196)引入板	
转慢板的谱例(197)	
六、慢板的转出	(211)
跃板(212) 硬转(216)	
〔附〕慢板唱腔选段	(219)
第二讲 二八板类	(234)
一、慢二八板的基本格式〔单挑韵·连弹韵〕 ...	(236)
慢二八板的唱词(255) 慢二八板的节奏和速度 (259)	
慢二八板的起腔〔一般起腔·变化起腔〕(260) 慢	
二八板的腔体部分〔上韵唱法·下韵唱法〕(273)	
慢二八板的收腔〔锁板腔·送板腔〕(301) 慢二八	
板腔体中的其它变化唱法〔垛句腔·一串铃·上	
韵挑腔〕(305) 单二八和双二八的区别(315) 下五	
音慢二八板〔下五音慢二八板的基本格式·下五音	
二八板中的垛句和串铃唱法〕(317) 慢二八板的过	
门和锣鼓(386) 上五音和下五音的交织(403) 慢二	
八板谱例(406)	
二、中快紧三种二八板格式	(447)
中速二八板(447) 快二八板(451) 紧二八板(457)	

〔附〕常用锣鼓点	(461)
三、二八板中的起撩子唱法	(463)
四、二八板的派生板和交织板	(471)
倒三梆(472) 垛子板(478) 狗厮咬(483) 五音	
连弹(486) 阴二八(488) 二八连弹(493) 踢脚	
靠(497) 双下韵(504) 搬板凳(507) 呱嗒嘴	
〔连句呱嗒嘴·清包呱嗒嘴·下五音呱嗒嘴〕(509)	
哭二脖(527) 两锣捻(530) 滑板垛子(532) 双	
躁脚(535)	
五、二八板的转折	(540)
二八板自身的速度转折(540) 其它板的转入和转	
出(549)	
六、二八板的压板	(552)
〔附〕二八板唱腔选段	(556)
第三讲 流水板类	(574)
一、流水板的基本格式	(575)
唱词结构(575) 唱腔的结构〔连句体·分句体·	
流水板的起腔·流水板的收腔·流水板的挑腔·流	
水板中上、下韵的落音及间奏过门·流水板的过板	
腔·行弦腔·压板〕(577)	
二、流水板的交织板和派生板	(645)
流水垛(645) 流水连板(651) 倒送板(654) 大	
送板(658) 四大锣(658) 撑船调(660) 水上乐	
(661)	
三、流水板的开唱过门	(662)

四、流水板的转折	(668)
五、流水板的速度	(683)
〔附〕流水板唱腔选段	(684)
第四讲 飞板类	(703)
一、飞板的格式	(703)
飞板的唱词和腔体(703) 上韵唱法〔一般唱法，挑腔唱法〕(706) 下韵唱法〔一般唱法，破腔唱法，锁腔唱法〕(709)	
二、飞板的开唱锣鼓及其过门	(714)
三、飞板的转折	(716)
四、飞板谱例	(716)
五、飞板的派生板——滚白	(722)
第五讲 豫剧的行当和地域分支	(731)
一、豫剧的行当	(731)
二、豫剧在历史上的地域分支	(791)
后 记	(820)

第一讲 慢板类

慢板，是豫剧唱腔中的重要板式之一，它和二八板、流水板、飞板，并列为豫剧的四大正板。慢板不仅旋律优美，而且速度灵活，可快可慢。它在格式上有着多种变化，交织着丰富多彩的“行腔”和“过板”，所以，它可以表现多种情绪和不断变化的各种复杂感情。

一、慢板的基本格式

在剖析慢板的基本格式之前，先让我们通过下面两例，了解一下慢板的大致结构。

〔例1〕

李世民登龙位万民称颂

1 = ^bE (《三哭殿》中李世民唱)

〔前奏过门〕

廿

打 $\overset{>}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{2}{6} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} - \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{\#}{4} 5 5 5 \dots \dots | \overset{1}{i} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{2}{2}$

1616 1616 1·235 2176 | 561561 561561 3·561 6553 |

〔头句腔上韵〕

2222 2222 1·235 2176 | 5·6 7 2 6·765 3 56 | 1 -) 5 5 3 |

李世

第一分句

〔衔接过门〕

$\overset{3}{i} \overset{3}{i} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{i} 5 - (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$

民

第二分句

〔衔接过门〕

6767 6767 3 5 7 6 | 565) 7 2 3 2 | $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) |$

登 龙 位

第三分句

6 · 5 7 5 6 | 0 2 7 · 2 3 5 | $\overset{1}{i} \overset{2}{2} - \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} |$

万 民 称 颂，

上韵八梯间奏过门

(6 2 2 7 6 7 6 5)

6 - - - | 3 5 6 2 7 6 | 0 2 7 6 7 6 5 |

2 2 2 2 2 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 2 6 i |

第一分句 衔接过门

0 3 - 6 | 6 3 2 - | (2 3 2 i 6 3 2) |

朝 政 安 天 下

第二分句 下韵八梯间奏过门

6 i 5 6 | i 6 i | 0 3 3 3 6 | 5 - - - |

五 谷 丰 登。

i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 i 5 3 3 3 2 | i 2 3 5 2 i 7 6 |

5 6 i 5 i i i i | 5 6 5 i 6 5 4 3 | 2 2 2 2 7 2 7 6 |

上韵 第一分句

5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 6 3 2 | 3 i - 6 |

实 可 叹

