

Camillo's Guide
to Cutting & Styling

Camillo's Guide to
Cutting & Styling

跟大师学美发

[英] Silvio Camillo 著
陈敏 译



Camillo's
Guide
to
Cutting &
Styling

跟大师学美发

[英] Silvio Camillo

陈敏 译

中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学美发 / (英) 卡米罗 (Camillo, S.) 著; 陈敏译. —北京: 中国轻工业出版社, 2001.3
ISBN 7-5019-2997-1

I. 跟... II. ①卡... ②陈... III. 理发 - 技术
IV. TS974.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56560 号

版权声明:

©Addison Wesley Longman Limited 1996

This translation of Camillo's Guide to Cutting and Styling, First Edition is published by arrangement with Pearson Education Limited.

责任编辑: 李 健

策划编辑: 白 晶 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 叶 蕾

版式设计: 宋乃昕 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 13

字 数: 301 千字 印数: 1-5000

书 号: ISBN7-5019-2997-1/TS · 1816 定价: 35.00 元

著作权合同登记号: 01-1999-157

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·



Silvio Camillo 英国人，国际著名美发大师，是当今美发界风云人物维达·沙宣的老师。他是美发界的佼佼者，曾率领英国队获得国际美发大赛冠军。他曾在世界各地的各种美发学院讲学，他的学说对美发界产生了重要的影响。

序

作为一位极具天赋的艺术家，Silvio Camillo 总能让人感受到他那文雅的气质和他作品中特有的艺术魅力。

的确，Silvio 用他具有魔力的手指创造出的每款发型无不得到同行们的赞叹。对于这样一位美发界的泰斗，他那不断探索的精神更是令同行敬佩。

在我22岁那个彷徨的年纪，是Silvio 领我走进了美发艺术的大门。是他将精湛的技艺传授给我；是他鼓励我去实现自己的梦想；是他教我以手为画笔，以镜子为画布，去创造一个完美的发型。

Silvio 是一个谦逊的人。他也许不知道，他所做的一切给了同行们多大的影响，并指引着我们追求的方向。从他那里我不但学到了骨骼结构的知识和对造型的控制与平衡的把握，而且从他那雍容的姿态中，我们感到了作为美发师的价值所在。

Silvio，感谢你为美发事业所做的一切。

谨致以我们的爱和敬意。

Vidal Sassoon

前 言

本书针对美发艺术所需的基本技术和操作训练讲述了基本的规则和原理。要成为一名出色的美发师需要付出大量艰苦的劳动，不但有大量的有时甚至是枯燥的操作要学习，并且要不断地练习直至这些操作成为无意识的动作。成功没有捷径，作为美发师重要的是你一开始知道要做什么，而且要坚持使用正确的方法。本书以文字和图例详述了这些方法，在我的美发生涯中，这些方法一直指导着我。

所有的说明都是针对习惯用右手的人的，对于那些习惯使用左手的人，在适当的地方要适应这些说明。

一名专业艺术家是应该掌握一定的科学知识的，就像画家和雕塑家需要有解剖学知识一样，美发师要了解头发的构造、皮肤和头皮的知识。一旦你掌握了基本技术和有关头发的知识，你就能自如地运用它们，在任何时候创造出任意风格的发型，跟上变化万千的时尚。

相信你也能成为专业的美发师！

Silvio Camillo

目 录

第一部分 发型和美发

第一章	美发的历史	3
	神话和传说	3
	发型的历史	3
	头发艺术	5
第二章	头发的结构和质地	9
	不同种族之间头发的差异	9
	头发的生长	9
	头皮和头发质地	13
	头发的生长方式	14
第三章	专业工具和剪发的基本方法	15
	美发工具	15
	剪发的基本方法	20
第四章	成型	25
	手指成型方法	25
	发卷和发夹	26
	吹风	28
	烫发棒和热刷	29
第五章	美发厅	31
	站姿	31
	美发厅服务规则	33

第二部分 基本技术

第六章	洗发	37
	卫生、着装和服务规则	37
	洗发程序	37
第七章	剪发	43
	头部的构造	43
	开始剪发	47
	基础剪发：第一阶段	48
	整体层次法修剪	55
	基础剪发：第二阶段	57
	剪发技术和风格	61
第八章	定型	67
	发卷	67
	发夹	68
	给头发造型	70
	发夹定型法	73
	定型模式	77

	定型的不同变化形式	87
第九章 成型		93
	发刷的使用方法	94
	起毛和滚边技术	102
	定型水	106

第三部分 发型设计

第十章 脸型		109
	脸部的基本形状	110
	五官特征	116
	颈背发型线	118
第十一章 基本样式		125
	基本技术的应用	125
	经典的内翻式	126
	多卷的层剪	136
	长发型的层剪	142
	前倾反挑的式样	143
	上挑的式样	144
第十二章 几何剪发		151
	几何剪发	152
	刘海式样	154
	V形后发型线	155
	甜美的短发型	156
	紧裹脸部的式样	157
	圆形几何式	158
第十三章 长发		159
	打卷	160
	发髻	163
	盘发	166
	发结	168
第十四章 流行款式总汇		171
	基本技术的综合运用	171
	完美的齐剪式样	172
	长波浪式	176
	紧裹头部的蓬松式	182
	直的、向前的式样	183
	不对称式	184
	长发、前倾的式样	191
第十五章 异常和治疗		197
	头发的异常	197
	pH 值的重要性	200
	预防细菌感染	201
	结论	202

第一部分
发型和美发

第一章 美发历史

纵观历史，人类总是对头发有一种特殊的情结。通过艺术家、诗人和作家的作品，那令人惊奇的、有魔力的和具有某种象征意义的美丽的发型总会在我们的想像中出现。

神话和传说

众多古老的神话和传说，都把女巫缠结着的头发描绘成恶势力的象征，渲染金黄色头发的魔力和炽烈的红色头发的危险诱惑。

在东欧有一个传说：有一群美丽的妇女，她们相信只要她们能够有一头美丽的金黄色头发，并且使这些头发不断地生长，她们就会永葆青春，如果她们失落了一根头发，就会死去！然后就有了MEDUSA（希腊神）的传说，MEDUSA的头发被变成了缠绕着的蛇的形状，凡是看到这狰狞面孔的人都变成了石头。任何男人如果瞥见美丽的女妖SIREN在莱茵河畔梳理她金色的头发，这个男人就会立刻死去。金黄色头发具有的强大的魔力这一神话，现在还反映在女王和仙女形象中。

据说金黄色的头发不仅代表着权力，还代表着纯洁。红色的头发象征着不信任和欺骗，背叛耶稣的DEVIL（恶棍）和犹大的形象都被描绘成有一头红色的头发。毋庸置疑，头发的意义已经融入了大量的迷信和禁忌内容，其中许多应归于宗教的影响。

传说在英国如果一个妇女的发际线长得低，并在前额汇聚成一点，那么她将会成为一个寡妇，因此有“寡妇点”的说法。

修剪和清洗头发也与许多迷信有关。在某些时代的文化中，人们相信人的精神和灵魂盘踞在头发里。远东一些地方，在祈祷的音乐声中剪去头发，是一种宗教祭祀活动。另外一些地区的文化，相信剪头发会引起雷和闪电。

发型的历史

尽管有这么多迷信和宗教的影响，人们还是意识到应该修饰头发，并给它以造型和装饰，从而引起别人的注目。于是在世界范围内，许多有趣的、令人惊奇的发式产生了。而且每个不同的种族以不同的方式创立了自己特有的风格。这些独特的发型，不仅表现了当时时尚，同时在某些文化中它们还是社会地位的象征。

史书记载，在罗马人到英国之前，古高卢人的头发留过了肩膀，德鲁伊教女祭司用神圣的植物编织她们的头发。

在英格兰，最早的美发记录始于撒克逊时期。那时候特定的发型就是梳两条长长的辫子。年轻的姑娘们梳这样的辫子，可能是为了表明她们的童贞，一旦结婚，她们就会把头发用传统的头巾遮掩起来。

在诺曼底时期，辫子无须再遮掩，人们会用假发把它变得厚实，用穗把它加长，并用缎带把它编结起来。

RICHARD THE LIONHEART，那个时期的金发英雄，开创了金发的时代。为了获得这种颜色，人们将混有其他香草的黄色藏花粉和调和物一起用在头发上。最初是贵族男人们模仿他们的国王，很快妇女们也加入了这个潮流。编成辫子的金色的头发被缠绕放进金色发网内并用珍珠装饰，成为时尚。这些发网，被称为“头巾”。到15世纪，“头巾”演变成为巨大的心形美发装饰物。

在伊丽莎白时期，高高的前额是美丽的象征。因此，时髦的女人拔去发际线的毛发以证明是天然而成。伊丽莎白女王一世用红指甲花染料加重了她略带红色的头发颜色。她头上满是短而轻的卷发，而且还用了相同形状的发假。在她统治时期，她开创了红发的时尚，但是在她死后，金发又再次为人们喜爱。

假发和饰物

在1660年时，只有仆人的头发是自然的，假发仅仅是贵族阶级的特权。这种时尚大约持续了100年。在那个时期，用人发制成的假发非常昂贵，所以人们常常用较便宜的羊毛和马毛制成的假发做替代物。

精心制作的头发装饰物在用于头发之前，是由手工艺人制作的，由艺术家和雕刻家做出设计和模型。女人通常效仿著名人物的发型。例如，在查尔斯二世宫廷时期，女士都追随他喜爱的NELL GWYNN的发型，是NELL GWYNN发明了卷发。这跟以前的卷发有明显的不同：成组的卷发用线缠绕起来，远离脸部，它们被惯称为“伤心的假发”，有时也用珍珠圈起来。

头发艺术

之后头发作为“艺术”的时代到来了。受部分欧洲国家的影响，妇女开始喜爱精心地用珠宝和她们的裁缝及美发师发明的生动的装饰物来装饰头发。在17世纪早期，女王ANNE喜爱这样的发型：把头发盘到脖子后方并轻柔卷曲，只留一绺卷发在肩部。在英国和法国，这种潮流风行了整个世纪。到了18世纪末期，夸张的发型空前流行，那些怪诞而繁琐的装饰使头发将近1m高，并用羽毛、鲜花、水果及某些巨大的物体（如船的模型）来装饰。



Coiffure de la Belle-Poule [法]

这种令人惊奇的精美发型是由著名的发型技师LEONARD创作的。MARIE ANTOINETTE在巴黎市政大厅举办的舞会上首次展示了这个发型。



Coiffure de Merveilleuse (Directoire) [法]

在法国大革命之前，发型发生了彻底的变化。替代它的是帽子。那时最初流行丝制的小帽，但是后来被精心制作的大帽子所替代，这在执政内阁时代很流行。

18世纪的美发师可以说是集艺术家、雕塑家、设计师、工程师为一身的技术专家。你能够想像在那个时代，构思并制作出那样令人瞩目的杰作是一项多么耗费心机而复杂的工作吗？这需要伟大的独创性，以确保这样的发型设计能够从始至终安全地呆在参加舞会的女士的头上。不过这种夸张的风尚在MARIE ANTOINETTE病倒而不得不剪掉头发后告终。之后短发又开始流行，并且像婴儿式的卷发成为时尚。但是世事变化无常，波浪式的发型和卷曲的发型（很像现在的发型），以及被蓝色、黑色或白色涂染过的头发成为主流。大约在1795年，所有染头发的妇女必须每年凭购买许可证购买染料，对未结婚的女子和仆人则要征税。但这项不合理的税收到1869年取消了。从那以后，只有车夫和男仆才染发。

执政内阁时期

在19世纪初期，整个欧洲流行一种发式，它极大地影响了美发的进程，它就是执政内阁时期式的。这种发型要配合穿着希腊女神式的女性化的高腰时装。它是快乐、美丽的、女性化的发型。

英格兰维多利亚时代

维多利亚女王在位时的英格兰，出现了一段稍微理智的时期。在维多利亚卷发之后，开始流行把头发编成圆形的辫子，时髦的发型是头发盘结在中心，向侧面分梳成波浪型。也有一种发式回复到将头发向上拢起，盘在头的顶部，由精致的填充物支撑。向后梳的头发成为这些夸张的发型的基础，同时反过来，这些发型给爱德华七世时代的宽檐儿重装饰的帽子以支撑。

20世纪的发型

第一次世界大战使战争前那种长而复杂的发型产生了重大的变革。是主张妇女参政主义者及工厂志愿工作的妇女，推动了这一变革。

几个世纪以来头发第一次被梳妆成整洁而简单的样式。在整个国家内随处可见“剪短的”头发。20世纪20年代，为了表现反传统，头发又短了一些。“时髦”女孩儿在形象和时尚方面效仿男孩儿，著名的“ETON CROP”风靡英国。这种发式是彻底的短发，后面和侧面的头发都短，顶部的头发稍长，而且有时候在耳朵的前部留少许卷须般的头发，称之为鬓角。“剪短的”或半短的造型适合那些不想走极端的人。“剪短的”式样长度到枕骨以上，颈背发际线成圆形。半短的造型比“剪短的”稍长，长度在枕骨以下。



ETON CROP



20世纪30年代浅波浪型

另外一个重大的改变就是20世纪30年代的浅波浪形。这种发式风靡了整个欧洲，此时恰逢 MAREL GRATTEN 革新了美发技术，并创造了波浪式发型和烫发。

第二次世界大战之前，发型折射出服装的女性化特征，似乎是对妇女参政主义者时期和 Eton Crop 的古怪风格的批判。波浪形和风情万种的卷发是当时的时尚。在战争期间，人们头发留得较长，在头顶盘成环状。战后，时尚发生了一系列改变，发型也开始独成一派。



顽童式



泡泡式

当“新形象”风靡欧洲时，服装和电影影响了头发的时尚。美发成为了一门视觉艺术。具有希腊风格的“泡泡式”和“顽童式”成为时髦。“卷毛式”和“意大利式”在样式上很接近。那时产生了许多新的词汇和术语。“层次法”是那时产生的术语，用来描述以有序的方式将头部周围的头发剪短。“削发法”指的是用剪刀或剃刀将头发的厚度削薄。“滑剪法”是指用半张开的剪刀，一只手捏住头发，另一只手拿剪刀从头发的根部向下滑动修剪以削薄头发。这种操作也可以用剃刀。由于剃刀短而且轻，又锋利，所以常常用来修剪上述类型的头发。“蜂窝式”，仿佛又回复到了爱德华七世时代。

电视和电影对人们的穿戴风格产生了重大的影响。RAYMOND将短而轻的发型反过来转换成厚发向后梳理，正是通过电视节目在妇女中流行开的。RAYMOND非常成功，他的风格是美丽的、简洁的、实用的。

20世纪60年代，伦敦在世界范围内掀起了时尚的风暴。MARY QUANT，一位有灵感的新一代的设计师推出了他的新设计——“迷你式”，并很快获得成功。大约在同时，VIDAL SASSOON将他的新设计投入市场，他创造的新款式使妇女们看上去更女性化。VIDAL对剪发的影响充分地表现在美发行业中，即使在今天，他的名字还是“几何剪发”的同义词。许多剪发方法在今天看来只是回复到了剪短和后短侧长的时代。“美丽的”美发，也就是艺术化的美发，现在已经不多见。

第二章 头发的结构和质地

不同种族之间头发的差异

早在公元前3000年，给头发做造型、染色已经成为一门艺术。在世界范围内，发型的设计尽管有很大的不同，但是大多都包含了铸模、烫发、卷发和染发等技术。某些过去的方法与今天所使用的大相径庭。过去人们用泥和香草，甚至用树和灌木的皮等自然的東西提炼出22种颜料来染发。

种族之间的差异可从头发的特性清晰地看出。头发主要有三大类型：

1. 蒙古人种型

远东地区国家如中国、日本等黄种人的头发。

特征为发直、粗且硬。

2. 黑人种型

非洲人种的头发。

特征为似羊毛状浓密卷曲。

3. 高加索人种型

白种人的头发。

特征为中度波浪、卷曲或直的。

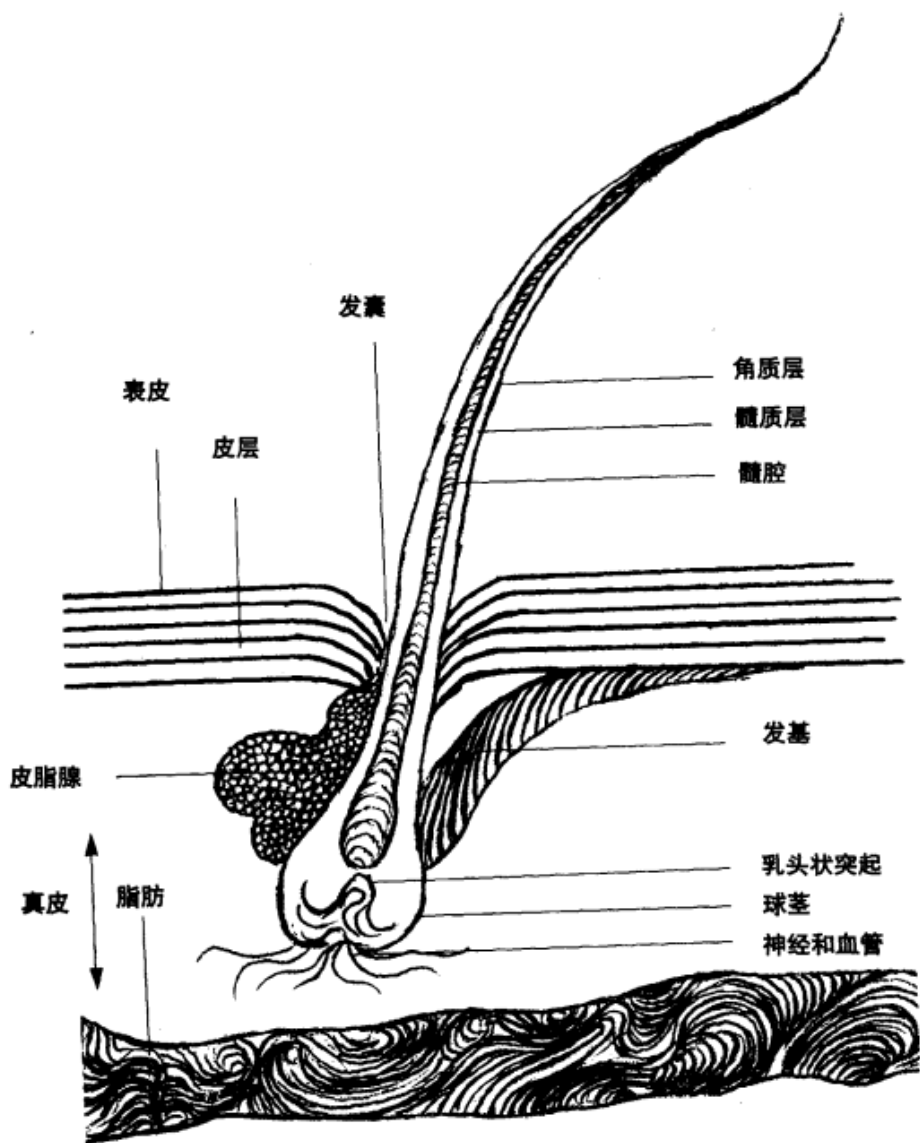
按照地理分布的不同，头发的颜色与肤色是相辅相成的。在强烈日光下生活的人，皮肤中含有较多的黑色素，这种色素是自然产生的，用来抵抗日光中的紫外线，因此他们的头发和皮肤都是暗色的。红色头发属于白色人种。

头发的生长

尽管种族和肤色有不同，但是所有类型的头发生长方式是相同的。头发是由皮肤中的小囊（称之为发囊）产生的。

每个发囊在胎儿时期就已经形成了。它最初是由部分表皮或外皮发展而来的，表皮被推进下一层的皮中，在此处与一小部分皮结合形成了乳头状突起或发泡。这就是离头发真正的根部最近的物质。

头发生长所需要的营养来自毛细血管中的血液。每一根头发都与神经系统相连。每一根神



头发与头皮示意图

在乳头状突起内发生细胞分裂，新的细胞被推入到小囊里，在那儿它们开始角质化并变硬。角质化和变硬的过程在小囊里一直继续，直到头发从小囊唇部长出。在细胞向上推入的时候，它们会是三种形态中的一种，这主要取决于乳头状突起在形成的时候是哪种形式——表皮、皮层或髓质层。表皮是头发的外层，在不断向上长的时候不断地变平并部分重叠。稍往里的一层是皮层，它是最强壮的和最重要的，因为它包含有色素成分的细胞。中间的细胞被称为髓质层。