

连文光 编著

中外电影史话

ZHONG WAI DIANYIN SHIHUA



暨南大学出版社

中外电影史话

连文光 编著

粵新登字13号

中外电影史话

连文光 编著

※

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

暨南大学印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.125 字数: 22万字

1992年12月第1版

1993年3月第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-81029-114-0/L·32

定价: 6.20元

目 录

外国篇

电影原理的发现.....	(3)
有意义的打赌.....	(5)
电影发明的“接力赛”.....	(7)
当电影面世的时候.....	(9)
有声电影的第一次摹拟.....	(11)
特技摄影的意外发现.....	(13)
美国第一部西部片.....	(15)
最早的电影流派.....	(18)
✓梅里爱的悲剧.....	(21)
一代“雄鸡”领风骚.....	(24)
“占第一把交椅的人”.....	(27)
第一部真正的“豪华巨片”.....	(31)
格里菲斯的“光辉失败”.....	(33)
卓别林的第一次登台.....	(36)
卓别林的流浪汉扮相.....	(38)
闹鬼与艺术.....	(40)
幽默与机智.....	(42)
卓别林拒领奥斯卡奖.....	(44)

卓别林成功的“秘诀”	(46)
卓别林喜剧电影的“搞笑”手法	(51)
大导演泰勒之死	(57)
神奇的镜头组接试验	(60)
电影的“专利权战争”	(62)
“明星制度”形成前后	(64)
默片时代的巅峰之作	(66)
令人惊叹的“剪刀力量”	(71)
银幕上第一幅彩色画面	(73)
欧洲先锋派电影	(75)
“伟大的哑巴”说话了	(78)
好莱坞的“大制片厂制度”	(81)
严厉的“海斯法典”	(84)
彩色电影的问世	(87)
《飘》的女主角遴选	(89)
费雯·丽的悲剧	(91)
好莱坞“影帝”克拉克·盖博	(93)
一部世界名片的诞生	(96)
最早的现代电影	(98)
嘉宝息影之谜	(104)
嘉宝终身不嫁之谜	(106)
爱情悲剧名片《魂断蓝桥》	(109)
好莱坞惊险片代表作	(114)
性格倔强的英格丽·褒曼	(119)
永不熄灭的大明星	(121)
“丑演员”四次夺魁	(124)

“悬念大师”希区柯克·····	(127)
好莱坞的“突击试映”·····	(130)
“把摄影机扛到大街上”·····	(132)
奇特的采访活动·····	(136)
奥黛丽·赫本与《罗马假日》·····	(138)
黑泽明和他的《罗生门》·····	(141)
小说式结构的典范之作·····	(145)
好莱坞的“大灾难”·····	(150)
巴赞的长镜头理论·····	(152)
塞纳河畔的“新浪潮”·····	(157)
法斯宾德与新德国电影·····	(163)
苏联的战争题材影片·····	(168)
苏联第二代战争片代表作·····	(173)
苏联第三代战争片代表作·····	(177)
一部具有开拓意义的悲喜剧片·····	(182)
“艳星”梦露之死·····	(187)
好莱坞无奈在改“姓”·····	(190)

(002) ·····

(003) ·····

(004) ·····

中国篇

电影与中国“灯影戏”·····	(195)
第一次放映电影·····	(197)
第一次拍摄电影·····	(200)
慈禧眼中的“不祥之物”·····	(203)
早期电影市场的竞争·····	(205)
第一部故事片的诞生·····	(207)

最早的电影学校·····	(209)
中国电影的拓荒者郑正秋·····	(211)
最早摄制的有声片·····	(214)
第一部有声戏曲片·····	(217)
早期的电影刊物·····	(219)
第一任“影后”张织云·····	(222)
第一位悲剧女明星·····	(224)
女侠明星范雪朋·····	(227)
田汉“卖尽当光”拍电影·····	(229)
电影界的第一个共产党小组·····	(232)
夏衍第一部电影剧作《狂流》·····	(235)
洪深的“黑旋风”雅号·····	(238)
阳翰笙的第一部电影剧作·····	(241)
胡蝶：盛名不衰的中国“影后”·····	(243)
胡蝶的一桩冤案·····	(247)
影片《风云儿女》与国歌·····	(250)
第一部在国际上获奖的影片·····	(253)
“无冕影后”阮玲玉·····	(256)
阮玲玉遗书的真伪·····	(260)
延安电影团的成立·····	(264)
共产党领导的昆仑影业公司·····	(267)
万氏兄弟：中国动画电影的先驱·····	(270)
《马路天使》与周璇·····	(273)
周璇拒受“影后”桂冠·····	(276)
中华女杰——王莹·····	(278)
一朵被挫折的民族之花·····	(281)

赵丹系狱新疆	(284)
一代影星出广东	(286)
“迎接解放的献礼”	(289)
扬威世界的武星李小龙	(292)
李小龙暴卒之谜	(296)
蝉联四届“亚洲影后”的林黛	(299)
功夫片巨星成龙	(302)
首席小生周润发	(305)
跋 通向电影世界的一扇门扉	(308)
后 记	(314)

外国篇

电影原理的发现

照相术和电的发明和发展，为电影的发明打下了基础。但是，电影的发明成功，关键在于“视象暂留”原理的发现与应用。“视象暂留”原理是电影技术的根本原理。

所谓“视象暂留”，是当人的眼睛离开所看到的物体以后，那个物体的影子并不马上消失，还在视网膜上残留片刻。根据现代科学的验证，人的眼睛所看到过的物体，在视网膜上可残留 $1/10$ 秒至 $1/4$ 秒的时间。例如，当夜幕降临，有人在你的前方把点燃的火把快速绕圈的时候，你看到的不是一点一点的火光，而是一个连成一线的火圈，这就是“视象暂留”现象。

这种“视象暂留”现象，从17世纪开始，就有科学家进行过研究，而最有成效，并使之成为通向电影发明道路的，是比利时青年物理学家约瑟夫·普拉多的研究。1829年的一天中午，普拉多为了了解人眼的耐光限度，对着强烈的阳光凝视不止。25秒钟后，他就感到头晕目眩，什么也看不见了。可是当他回到暗室，太阳的影子，仍然留在他的眼膜上，久久没有消失。据此，他提出了“视象暂留”的原理。

根据这个原理，普拉多于1832年制造了一个玩具——“诡盘”，使活动的人在各种状态中重新出现。这个玩具，由固定在一根轴上的两块圆形硬纸盘构成，在前面纸盘的圆

周中间，刻上一定数目的小空格，后面纸盘上，绘上一个个人的连续动作画面。用手旋转后面的纸盘，透过空格观看，就能使静止的分解图形，产生动感。现代的电影就是由它而产生的。

人们称电影是活动照相。“视象暂留”原理，就是今天的电影能变不动的影像为活动影像的最根本原理。电影胶片上每一幅画面，都是静止不动的。现在，我们把胶片以每秒24个画格（以前是16个画格）的速度转动，电影胶片上的画面，就会给我们以运动的幻觉。著名的法国电影史家乔治·萨杜尔，称这个原理为“使活动的人在各种状态中重新出现的法则”。“视象暂留”原理的发现与应用，为电影的发明，开辟了一条光辉灿烂的金光大道。

有意义的打赌

法国人普拉多的“视象暂留”原理的发现，虽然为未来电影的发明敲开了大门，但在电影的发明道路上，仍有许多技术难题尚待解决。当时，根据“视象暂留”原理而制作出来的“诡盘”、“走马盘”、“活动视盘”等试验器具和玩具，其中的活动图像，是用人工绘制而成的，既费力，又不逼真。

电影的发明，只有在照相术产生以后才成为可能。1860年，照相的曝光时间已减少到1秒钟，出现了“快照”摄影法，标志着照相术新纪元的开始。可是，照相拍摄出来的各种图像是静态的，怎样才能成为“活动照片”呢？这是通向电影发明道路上，必须解决的一个技术大难题。

谁会想到，解决这个技术大难题，竟是从一场偶然的打赌中开始获得解决的呢。1873年，美国骑术界在旧金山引起了一场热烈的争论，有人认为一匹飞跑的马，能用一个前蹄来支持全身和落地的压力，并能四蹄离地；也有人认为这是根本不可能的事。于是，因此而引出了一场打赌。美国铁路大王利兰德·斯坦福持前一种看法，他投下了2.5万美元的赌注，与持后一种看法的大富翁怀特打赌。但是这场打赌很难作出公断，无论用研究蹄印的办法或用人的眼睛，都不可能作出准确的判断。后来，斯坦福便请出当时著名的摄影师

慕布里奇，用连续拍摄的方法来提供证据。

慕布里奇受命在美国旧金山作了一次很有意义的实验。他用24架照相机，等距离地安放在马路旁的木板房里，然后装好照相机的底片，并在每架照相机的快门“开关”上，预先安装上一根细线，牵到对面马路的一个位置上系好，然后让一匹马在照相机镜头前奔跑。这样，骏马每跑过一架照相机，马蹄就绊动一根细线，牵动快门，拍下一个奔跑动作。冲洗出来，再经幻灯机放映，就可以看出骏马飞驰的图像。这个实验获得了成功。

虽然，这场打赌始于豪富之间酒足饭饱之后的消遣和争强好胜，但在客观上，却证明了照相机能够拍出活动照片。这就有力地推动了电影的向前发展。

电影发明的“接力赛”

电影究竟是谁发明的？历来争论不休。美国人说是爱迪生；法国人说是卢米埃尔兄弟；俄国人说是索斯诺夫斯基；英国人说是劳勃·保尔；德国人说是玛克斯·斯克拉坦诺夫斯基。

其实，电影的发明并不是某个人的天才创造，而是近代科学技术，特别是化学、机械、玻璃、电力等工业发展的产物，是世界上无数的科学家、发明家，互相竞赛、互相借鉴和共同劳动的结晶。当初，美国摄影师慕布里奇的“快照”实验虽然获得了成功，但是依靠增加照相机的办法去拍摄活动照片，毕竟是个笨拙的办法。能不能用一架照相机进行连续拍摄呢？1873年，法国天文学家强逊为了观察金星经过太阳的情形，制造了一部“轮转摄影机”。利用左轮手枪的原理，以齿轮带动一块圆形感光板作间歇转动，使感光板周围连续拍摄24个图像。1882年，法国生物学家马莱，在这个基础上，制造出“摄影枪”，先后拍摄了海鸥飞翔和马、驴、狗以及骑自行车的人等各种连续动作的照片。美国著名的科学家爱迪生，受到马莱制造“摄影枪”的启发，他在原来制作的“留声机”的大圆筒上，包上一层照相底片，并在装唱针的地方安上一个摄影镜头。拍照时，把“留声机”的镜头对准运动的物体，然后摇动手柄使圆筒转动，这样就拍下运

动物体的连续动作。为了妥善解决胶片的传动问题，他在胶片的两端和每个画格上，打上了4个小孔，在齿轮的带动下，均匀地通过照相机镜头，从而制造了当时世界上最完整的一部电影摄影机。

对于电影来说，另一项具有重要意义的发明就是放映机。法国人雷诺，1879年发明了“影戏机”，1888年他利用幻灯图片带，制造了世界上第一部动画片，次年他把改进过的“光学影戏机”在世界博览会上展出，这已是一架能放映几秒钟影戏的放映机了。爱迪生借鉴法国人雷诺的发明，将自己制造的“电影留声机”，改进成为“电影视镜”，外形类似“拉洋片”的箱子，里面设有放映光源，胶片绕在滑车和齿轮上，以每秒46个画格的速度转动，人们便可以通过箱子上面的放大镜筒，看到活动的影像。这种“电影视镜”，又称“魔柜”，每次供一人观看。直到1895年，法国人卢米埃尔兄弟仿效缝纫机的机械原理，解决了胶片间歇地通过放映机片门的大难题，并把图像投影到银幕上，从而制造出了世界上第一部电影放映机。同年3月22日，在巴黎召开的“巴黎科技代表大会”上，放映了世界上第一部无声影片《卢米埃尔工厂的大门》，获得了惊人的成就，并获得拍摄和放映电影的专利证明书。

电影的发明，是成千上万科学家、发明家共同劳动的结晶。法国人卢米埃尔兄弟，只是在电影发明的长途接力赛中，接过最后一棒，终于跑到了电影发明阶段的终点，荣获了“冠军”。

如果要论定电影的发明人，我认为，还是以卢米埃尔兄弟和爱迪生分享为宜。

当电影面世的时候

被称为“第七艺术”的电影，是最年轻的艺术之一，至今只有90多年的历史。匈牙利著名的电影理论家贝拉·巴拉兹指出：“电影是唯一可以让我们知道它的诞生日期的艺术。”法国人卢米埃尔兄弟虽然在1895年3月22日就放映了世界上第一部无声电影《卢米埃尔工厂的大门》，但世界公认的电影誕生日却是1895年12月28日。

这天下午，路易·卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路十四号大咖啡馆的地下室，首次公开售票放映了由他们发明制造的电影摄影机摄制的11部短片：《卢米埃尔工厂的大门》、《拆墙》、《火车到站》、《婴孩喝汤》、《水浇园丁》等。这些影片都很短，每部放映一分钟左右，内容也很简单，它是某一生活场景的实录，镜头对准选定的场景直拍下来，就是一部影片。但人们第一次从银幕上看见人类自己的活动，而又那样逼真，与现实生活毫无二致，他们大为惊讶，奔走相告，赞叹不已。

当时巴黎的报纸惊喊道：“全场都出神了”，“每个人都为这样的效果惊叹不已”，“目瞪口呆，惊奇得非一切言词所能形容”。还有一家报纸报道说：“银幕上，一辆马车被飞跑的马拉着，迎面跑来。我邻座的一位女观众看到这种景象时，竟然这样害怕，以致突然站了起来，一直等到那辆