

民谣吉他弹唱

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

乐海 主编

自学宝典

经典曲目

- 花 ●
- 惩罚 ●
- 看海 ●
- 礼物 ●
- 月光倾城 ●
- 你快不快乐 ●
- 爱要坦荡荡 ●
- 爱上一条鱼 ●

随书赠送光盘

航空工业出版社

民谣 吉他弹唱自学宝典

JITATANCHANGZIXUEBAODIAN

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他弹唱自学宝典 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.4

ISBN 7-80183-353-8

I.民… II.乐… III.六弦琴—奏法
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第0236580号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004年6月第1版

2004年6月第1次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 9.25 字数: 268千字

印数: 1-12000

定价: 15.80元(随书赠送CD光盘1张)

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422

前 言

近几年来，随着吉他教学的普及以及吉他演奏方式的不断创新。怀抱一把吉他尽情地高歌一曲，已经成为许多青年人的梦想和追求的时尚。

于是乎，大量形式多样、内容丰富、风格各异的吉他教材便应运而生，并很快地占有图书市场，有关吉他方面的书籍可谓汗牛充栋。应当说，这其中不乏优秀之作，但也不可否认，读者要从这众多的吉他书籍中找到一本适合于快速自学的吉他书籍却并非一件容易之事。因此，为了满足希望在短期内能尽快学会吉他弹唱的广大读者需要，编者通过对图书市场中大量优秀之作进行认真分析、比较，并结合对广大读者的广泛调查问卷，经过认真总结，周密筛选，精心编写，终于有了这本《民谣吉他弹唱自学宝典》一书的面世，希望它能为爱好吉他音乐的朋友们带去一份新的感受，提供一个充分展示才艺的广阔艺术舞台。

本书结构安排合理，讲练结合，对吉他技巧及乐理知识进行了最简洁明了的讲解，实用性及艺术性很强，可以使读者在了解乐理知识的同时又掌握了吉他的基本演奏技巧，于轻松、愉快间细心地感受吉他所带来的无限乐趣。

为了满足不同程度的读者的需求，本书在内容讲解方面尽量做到由浅入深，深浅适宜，此外，为了增强读者在自学过程中的积极性与趣味性，本书还随书附赠 CD 一张，其中收录了时下最为流行、最为经典的上榜歌曲，如：沙宝亮《暗香》、羽泉《惩罚》、黄征《爱值得》、萧潇《花》、梁静茹《勇气》、周迅《看海》、许巍《礼物》、江美琪《亲爱的你怎么不在我身边》等。所有收录的上榜歌曲均是根据原版音带效果，重新编配录制的纯吉他弹唱曲。有的浪漫抒情、优美动听，有的欢快激昂、热烈强劲……相信能让读者深深体会到“享受音乐”的乐趣与快乐！

本书由音乐艺术研究室总策划，乐海主编。参与本书编写制作的人员还有：于海力、徐桐、吴雨南等。由于编者水平所限，书中难免错漏，恳请吉他行家及广大读者批评指正。

最后，真诚地希望本书能成为您的良师益友，伴您步入吉他的音乐殿堂。

编 者

2004年1月

目 录

第一章 吉他概述 (1)	第三章 民谣吉他弹唱入门 (15)
一、吉他的历史与种类..... (1)	一、吉他六线谱..... (15)
(一)吉他的历史..... (1)	二、吉他调弦..... (15)
(二)吉他的种类..... (1)	三、吉他指板音位图..... (16)
1. 古典吉他..... (1)	四、吉他和弦图..... (16)
2. 民谣吉他..... (2)	第四章 民谣吉他基本技法 (17)
3. 电吉他..... (2)	一、左手技法..... (17)
二、民谣吉他各部分名称..... (3)	(一)击弦奏法..... (17)
三、吉他的选购与保养..... (3)	(二)勾弦奏法..... (17)
(一)吉他的选购..... (3)	(三)滑音奏法..... (17)
(二)吉他的保养..... (4)	1. 上滑音..... (17)
第二章 基础乐理概述 (5)	2. 下滑音..... (17)
一、音的知识..... (5)	二、右手技法..... (18)
(一)音符与音名..... (5)	(一)分解和弦..... (18)
(二)十二平均律..... (5)	(二)琶音奏法..... (18)
(三)音符的时值与休止符..... (6)	(三)扫弦奏法..... (19)
1. 音符的时值..... (6)	(四)扫弦切音..... (19)
2. 休止符..... (7)	1. 左手切音..... (19)
二、节拍..... (7)	2. 右手切音..... (19)
三、连音符、连音线与延音线..... (8)	(五)闷音奏法..... (19)
(一)三连音..... (8)	第五章 各调音位图与
(二)五连音..... (8)	常用和弦 (20)
(三)连音线..... (9)	一、C调吉他指板音位图..... (20)
(四)延音线..... (9)	二、D调吉他指板音位图..... (20)
四、音程与和弦..... (9)	三、E调吉他指板音位图..... (21)
(一)旋律音程..... (9)	四、F调吉他指板音位图..... (21)
(二)和声音程..... (10)	五、G调吉他指板音位图..... (22)
(三)度数..... (10)	六、A调吉他指板音位图..... (22)
(四)音数..... (10)	七、B调吉他指板音位图..... (23)
(五)变化音程..... (11)	
(六)和弦..... (12)	
1. 三和弦..... (12)	
2. 七和弦..... (13)	

第六章 常用记号 (24)

一、反复记号 (24)

(一) 中间乐段的重复 (24)

(二) 从头反复 (24)

(三) 跳跃式反复 (25)

二、其他记号 (25)

金曲弹唱

亲爱的你怎么不在我身边

.....江美琪 演唱 (26)

勇气.....梁静茹 演唱 (29)

你快不快乐.....苏有朋 演唱 (32)

没收你的爱.....陈琳 演唱 (36)

在这一秒.....羽·泉 演唱 (39)

因为爱.....羽·泉 演唱 (41)

浮游童话.....黄征 演唱 (44)

了结.....非鱼乐队 演唱 (48)

让爱自由.....萧潇 演唱 (51)

粉红.....陈琳 演唱 (54)

祝你幸福.....沙宝亮 演唱 (57)

飘.....沙宝亮 演唱 (60)

新年快乐.....水木年华 演唱 (62)

全部.....郭峰 演唱 (65)

A Wishful Way

.....跳房子乐队 演唱 (68)

嘿,我说.....孙楠 演唱 (72)

快乐梦想.....孙楠 演唱 (74)

飘摇.....周迅 演唱 (77)

青春日记.....沙宝亮 演唱 (80)

流沙.....容祖儿 演唱 (83)

满天风雪.....陈琳 演唱 (87)

你知道吗.....非鱼乐队 演唱 (90)

爱要坦荡荡.....萧潇 演唱 (93)

花.....萧潇 演唱 (96)

暗香.....沙宝亮 演唱 (99)

爱上一条鱼.....沙宝亮 演唱 (102)

爱值得.....黄征 演唱 (105)

惩罚.....羽·泉 演唱 (107)

看海.....周迅 演唱 (109)

生命是一次奇遇

.....高旗、羽·泉、黄征 演唱 (112)

每次都想拥抱你.....高旗 演唱 (117)

一天.....许巍 演唱 (121)

礼物.....许巍 演唱 (125)

麦克.....老狼 演唱 (128)

晴朗.....老狼 演唱 (130)

坚持到底.....阿杜 演唱 (134)

月光倾城.....老狼 演唱 (137)

第一章 吉他概述

一、吉他的历史与种类

（一）吉他的历史

吉他是英文 *Guitar* 的译音，也有一些书籍或音像制品译成“结他”。现在社会上流行的吉他一般为六弦吉他，故又称“六弦琴”。

关于吉他的起源说法不一。一般认为吉他起源于东方，具体地说，吉他是从中世纪时伊比利亚半岛的弹拨乐器发展而来。从 12 世纪圣地亚哥的德柯姆斯特拉大教堂正面入口的浮雕中也可以看到类似的乐器。从西班牙马德里图书馆收藏的来自爱尔兰·爱斯克里亚修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中可以发现，在 13、14 世纪就已经有两种吉他存在，一种是四弦吉他，琴身呈葫芦状并带有品位，被称为“拉丁风吉他”；另一种琴身呈长圆形，琴背有许多小孔，被称为“摩洛哥风吉他”。到了 16 世纪，西班牙人把吉他定为五根弦，对吉他的结构和律制做了相应的改进和完善，并正式将其命名为——吉他。

18 世纪，西班牙的一位修道士米凯尔·卡鲁西亚将四弦吉他和五弦吉他改制成六弦吉他，不但扩大了吉他的音域，丰富了吉他的表现力，而且使得吉他这种乐器在世界各地广泛地流行开来。

19 世纪是吉他发展史上的黄金时代，这一时期出现了三位伟大的吉他演奏家，他们分别为：西班牙的迪奥尼西奥·阿瓜多、费南多·索尔和意大利的马诺·朱利尼亚。他们的经典作品与高超的演奏技巧赋予了吉他新的艺术生命，从而为吉他的流行与普及奠定了坚实的基础。19 世纪末，西班牙出现了两位吉他历史上里程碑式的人物——弗朗西斯科·塔雷加和安德烈斯·塞戈维亚。塔雷加吸收前人的经验，改革了左右手的技巧并创作了约 400 首吉他作品，被后世称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了塔雷加学派理论，将吉他的演奏技巧推向了前所未有的高峰，与此同时，还培养了大批吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。塔雷加和塞戈维亚的出现使吉他艺术进入了第二个黄金时代。

进入 20 世纪，随着爵士乐、流行音乐的盛行，电吉他逐渐登上了音乐历史的舞台，其丰富的表现力被越来越多的年轻人所喜爱，并逐渐成为了现代音乐的主流。

（二）吉他的种类

1. 古典吉他

古典吉他外形典雅，指板宽，其上共 19 品，从弦枕到共鸣箱有 12 品，使用尼龙弦或羊肠弦，琴尾无背带钮，用手指指甲弹奏。古典吉他音质优美、音色醇厚，有严格的演奏姿势要求，常用于独奏或重奏。

2. 民谣吉他

民谣吉他的外形与古典吉他相似，其指板较窄，共有 20 或 21 品，从弦枕到共鸣箱有 14 品，共鸣箱比古典吉他略大，琴尾有背带钮，有的琴面板上还带有护板，其音色明亮甜美，常用于弹唱或伴奏。

3. 电吉他

电吉他的外形多种多样，其指板较窄，板面有明显的弧形，琴颈细而长，琴体为实心，无共鸣箱，必须依靠外置音箱发音，其发音原理为：电磁拾音器将采集到的音频信号通过音频线传送至效果器，再由效果器处理成各种音色传送至音箱发出声音。电吉他的音色千变万化，因此，表现力极为丰富，是流行音乐中必不可少的乐器之一。



古典吉他图

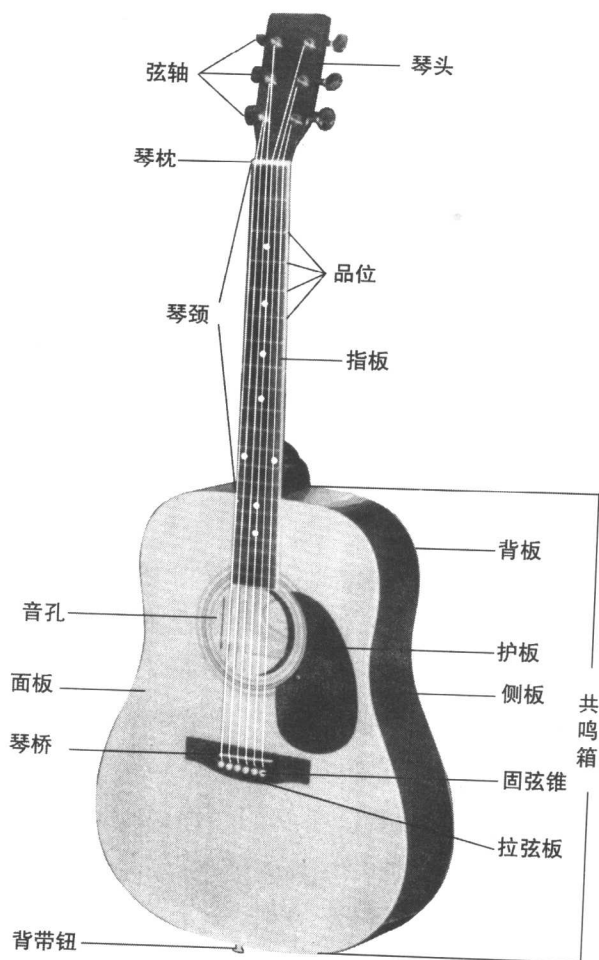


民谣吉他图



电吉他图

二、民谣吉他各部分名称



三、吉他的选购与保养

(一) 吉他的选购

现在市场上的民谣吉他大致有三类：一是做工精良的标准民谣琴，由国内外知名的乐器厂家生产，外形精美，手感舒适，其最显著的特点是：共鸣箱由单一木材制成（又称之为“单板琴”），发音清脆悦耳，有明显的木质音感，这种琴的价格相当昂贵，经济条件比较好的琴友可以考虑选择这种琴。另外一种是做工比较简易的练习琴，这种琴介于民谣与古典之间，其外形与古典吉他相似，使用钢丝弦，价格在人民币 100~200 元之间。还有一种就是初学者选择较多的“复合板民谣琴。”这种琴一般是由正规乐器厂家生产的，面板由复合板制成，音色发闷，比较生涩，但音准一般没有问题，价格也比较容易接受，一般在人民币 400~1000 元之间。

如果你打算去琴行购买一把民谣吉他，并且已经确定了购买什么价位的琴，在挑选时

请注意以下几点：

(1) 检查外观。首先看一看琴的颜色，这里要提醒注意的是，不要被吉他表面艳丽的颜色所迷惑。因为一般颜色艳丽的琴有可能质量不好，而借以艳丽的颜色来刺激你的购买欲望。然后再仔细察看琴颈与指板是否平直，面板与侧板、琴颈与共鸣箱、琴码与面板是否开胶等。

(2) 旋动弦钮，检查六个弦轴齿轮是否灵活，有无脱扣现象，装好弦后要每根弦、每个品从上至下依次检查有无打品现象（按任意一品弹弦，弦在振动中与下面的品柱摩擦而出现杂音）。如出现打品现象，说明此琴品柱高度不均，一定不要选。

(3) 仔细测量琴弦与指板的距离，第一品琴弦与指板的距离不能超过 1.0~1.2mm，第二品琴弦与指板的距离不得超过 4.5~5.0mm，如果间距过大则按弦吃力，过小则容易出现打品现象。

(4) 如果你还不放心，这里告诉你一个最简单也最有效的方法：带上一个玩吉他的“老手”帮你挑选，一定能买到一把称心如意的吉他。

(二) 吉他的保养

一把普通的吉他通常能使用 5 年左右，如果保养得好可使其使用寿命延长 3~5 倍，甚至更长。使用吉他时一定要养成良好的习惯，爱护自己的乐器，下面介绍几条吉他保养的原则：

(1) 吉他不能放置在过于干燥或潮湿的地方，干燥的环境容易使吉他面板发生开裂，潮湿的环境容易使吉他的胶合处开胶或变形。

(2) 弹琴前要把手洗干净，弹后要用柔软的布擦拭琴弦，以免汗液腐蚀琴弦与指板。

(3) 每隔三四个月给弦轴上一次润滑油。

(4) 如果长时间不弹琴，应放松琴弦，以免琴弦的张力使琴体变形。

(5) 给吉他配置琴盒或琴套。

(6) 经常弹奏是最好的保养方法。

第二章 基础乐理概述

有的琴友弹了好几年吉他却还不会识谱，究其原因，是因为根本就没学乐理，或者是一知半解。大家知道，吉他是一种多声部的和声乐器，我们在学习吉他的过程中经常会遇到和弦、调式等音乐术语，如果不懂乐理，那么在学习吉他的过程中就如同盲人摸象，只知其一，不知其二。由此可见，基础乐理知识在整个吉他学习过程中起着非常重要的作用。

一、音的知识

（一）音符与音名

音符：音符是记录音的高低长短的符号，在简谱中用7个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7表示。

音名：音的名称就叫音名。我们把1、2、3、4、5、6、7七个音符分别用英文字母C、D、E、F、G、A、B表示，每个字母就是它所对应音符的音名。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

（二）十二平均律

将八度音分成十二个均等的部分，即十二个半音，这种划分音与音之间的相互关系的规律叫做十二平均律。半音是十二平均律组织中最小的音的距离，两音间的距离为两个半音的音叫做全音。一个八度之内包括十二个半音，即六个全音。在音列的基本音级中除了E与F，B与C是半音关系外，其他相邻的两音之间都是全音关系。

如C大调基本音级：

C	D	E	F	G	A	B	C						
全音		全音		半音		全音		全音		全音		半音	

在乐谱中经常会遇到 $\sharp 1$ 、 $\flat 3$ 、 $\sharp 5$ ……这样的音符，这表示将原来的基本音级升高、降低或还原。如将基本音级1升高一个半音就用 $\sharp 1$ 来表示；降低一个半音则用 $\flat 1$ 来表示；而如果将变化音级 $\sharp 1$ 还原成基本音级则用 $\natural 1$ 来表示。也就是说，“ \sharp ”为升高一个半音的记号；“ \flat ”为降低一个半音的记号；“ \natural ”为将已经升高或降低的变化音级还原的记号。

(三) 音符的时值与休止符

1. 音符的时值

没有添加任何符号或标记的音符叫基本音符，即四分音符。例如：

2 3 4 5 6 2̇ 3̇ 5̇

加在基本音符后面的短横线叫做增时线。一条增时线表示增加基本音符时值的一倍，四分音符后面加一条增时线就变成了二分音符；加三条增时线则变成了全音符。

四分音符 **1 2 3 4 5 6**

二分音符 **1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -**

全音符 **1 - - - 2 - - - 3 - - - 4 - - - 5 - - - 6 - - -**

加在基本音符下面的短横线叫减时线。一条减时线表示减少原音符时值的一半，四分音符下面如果加一条减时线就变成了八分音符；加两条减时线就变成了十六分音符。

四分音符 **1 2 3 4 5 6 7 i̇**

八分音符 **1 2 3 4 5 6 7 i̇**

十六分音符 **1 2 3 4 5 6 7 i̇**

音符对照表（以6为例）

名 称	记 法	时 值
全 音 符	6 - - -	四拍
二分音符	6 -	二拍
四分音符	6	一拍
八分音符	<u>6</u>	二分之一拍
十六分音符	<u><u>6</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>6</u></u></u>	八分之一拍

2. 休止符

由于乐曲的需要，在发展旋律时要加以停顿，用来表示停顿时间长短的符号叫做休止符，在简谱中用“0”表示。为了让大家更清楚地掌握音符与休止符的关系，请参看下表：

音 符	简谱	全音符 1 - - -	二分音符 1 -	四分音符 1	八分音符 <u>1</u>	十六分音符 <u>1</u>	三十二分音符 <u>1</u>
	六线谱	X - - -	X -	X 	X ↓	X ↓	X ↓
休 止 符	简谱	全休止符 0 0 0 0	二分休止符 0 0	四分休止符 0	八分休止符 <u>0</u>	十六分休止符 <u>0</u>	三十二分休止符 <u>0</u>
	六线谱	—	—	∶	∶	∶	∶

二、节 拍

在弹奏或演唱中，我们除了要注意音高和时值外，还必须注意音的强弱关系。在音乐中，把反复交替出现的强弱规律叫做节拍。节拍强弱用下面的符号表示：●表示强拍；◐表示次强拍；○表示弱拍。强拍在唱（奏）时需重一些；次强拍比强拍相对轻一些；弱拍在唱（奏）时比次强拍要相对轻一些。

把强弱规律一致的旋律分成若干个单位，每一个单位叫做一个小节。记录在每小节强拍前面的单竖线叫做小节线。

如：

小节线
小节 小节 小节 小节
 $1 = C \frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 1 7 | 5 - | 6 6 4 ||

在简谱中，规定小节中强拍、弱拍总数的符号叫做拍号，常用的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

(1) $\frac{2}{4}$ ：读作四二拍，表示以四分音符为一拍，每小节两拍。它的强弱规律为：

强 弱 | 强 弱 ||
 ● ○ | ● ○

(2) $\frac{3}{4}$ ：读作四三拍，表示以四分音符为一拍，每小节三拍。它的强弱规律为：

强 弱 弱 | 强 弱 弱 ||
 ● ○ ○ | ● ○ ○

(3) $\frac{4}{4}$ ：读作四四拍，表示以四分音符为一拍，每小节四拍。它的强弱规律为：

强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱 ||
 ● ○ ● ○ | ● ○ ● ○

(4) $\frac{6}{8}$: 读作八六拍, 表示以八分音符为一拍, 每小节六拍。它的强弱规律为:

强 弱 弱 次强 弱 弱 | 强 弱 弱 次强 弱 弱 ||
 ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

乐曲的开始部分是由弱拍或强拍的弱部分开始的小节叫做弱起小节。如果此小节不用休止符补足则称为不完全小节, 那么乐曲结束时的最后一小节也应当是一个不完全小节。这种前后两小节构成完全小节是作曲家常用的创作形式, 在许多声乐或器乐作品中都可以找到这样的例子。现在的流行歌曲也经常采用以弱起小节开头的创作形式, 但通常是由一个完整的小节做结尾。在计算小节数时, 弱起小节一般不算第一小节, 而是以其后的一小节作为第一小节。

三、连音符、连音线与延音线

在音乐中, 将一个音符的时值平均分成相等的几部分, 用其来代替音符实际时值的符号叫做连音符。连音符用弧线中间标记的数字来表示。常用的连音有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。在民谣吉他弹唱中经常遇到三连音与五连音, 而六连音、七连音和九连音多见于歌曲中的吉他 solo 部分。

(一) 三连音

将一个音符的时值分成均等的三部分, 用其来代替音符的实际时值, 这样的连音叫做三连音。如:

$\overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 的时值, 等于四分音符 $\underline{\underline{3}}$ 的时值, 唱(奏)一拍。

$\overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 的时值, 等于二分音符 $\underline{\underline{3 -}}$ 的时值, 唱(奏)二拍。

$\overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 的时值, 等于八分音符 $\underline{\underline{3}}$ 的时值, 唱(奏)二分之一拍。

(二) 五连音

将一个音符的时值分成均等的五部分, 用其来代替音符的实际时值, 这样的连音叫做五连音。如:

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ 的时值, 等于二分音符 $\underline{\underline{3 -}}$ 的时值, 唱(奏)二拍。

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ 的时值, 等于全音符 $\underline{\underline{3 - - -}}$ 的时值, 唱(奏)四拍。

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}}$ 的时值等于 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ 的时值, 等于四分音符 $\underline{\underline{3}}$ 的时值, 唱(奏)一拍。

在乐谱中我们经常看到一条弧线在两个相同的或不同的音符上, 这就是我们下面将要讲到的连音线和延音线。

(三) 连音线

当弧线“—”下是两个或两个以上不相同的音符时，这条弧线叫做连音线。连音线下面的各音都要一一奏（唱）足时值，并保持音乐的连贯性。如：

1=G $\frac{4}{4}$ 《化蝶》（片断）

$\dot{3} - \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid 2 - - - \parallel$
 碧 草 青 青 花 盛 开

(四) 延音线

当弧线“—”下是两个或两个以上相同的音符时，此弧线叫做延音线。即表示只唱（奏）前一个音，后面的音不唱（奏），只需延长前一个音的时值达到指定时间即可。如：

1=C $\frac{4}{4}$ 《顺其自然》（片断）

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \dot{5} \cdot \underline{3} \underline{3} - \mid 0 \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 2 - - - \parallel$
 感 觉 就 快 到 达 终 点 梦 醒 人 不 见

四、音程与和弦

学习民谣吉他要掌握许多和弦，而音程是构成和弦的基本元素。两个音之间的音高距离叫做音程，音程又分为旋律音程与和声音程。

(一) 旋律音程

先后发出的两个音所构成的音程叫做旋律音程；音程中发音较高的音叫做冠音；较低的音叫做根音。如：

1 - 5 **2 - 4** **3 - 6** **5 - $\dot{2}$**
 根 冠 根 冠 根 冠 根 冠
 音 音 音 音 音 音 音 音

旋律音程又分为上行旋律音程、下行旋律音程和平行旋律音程。

(1) 在上行旋律音程中，较低的根音出现在前面。如：

4 - $\dot{1}$ **5 - $\dot{2}$** **6 - $\dot{3}$** **2 - 4**
 根 冠 根 冠 根 冠 根 冠
 音 音 音 音 音 音 音 音

(2) 在下行旋律音程中，较高的冠音出现在前面。如：

7 - 5 **$\dot{1}$ - 4** **6 - 3** **5 - 2**
 冠 根 冠 根 冠 根 冠 根
 音 音 音 音 音 音 音 音

(3) 在平行旋律音程中，两个音的音高相同，出现在前面的音为根音，出现在后面的音为冠音。如：

1 - 1	2 - 2	3 - 3	5 - 5
根 冠	根 冠	根 冠	根 冠
音 音	音 音	音 音	音 音

(二) 和声音程

同时发音的两个音所构成的音程叫做和声音程。如：

3 冠音	4 冠音	6 冠音	7 冠音
1 根音	2 根音	3 根音	5 根音

(三) 度数

在音乐中，一个音本身即是一度。如：

1 - 1	2 - 2	3 - 3	一度
1 - 2	3 - 4	5 - 6	二度
1 - 3	3 - 5	5 - 7	三度
1 - 4	2 - 5	3 - 6	四度
1 - 5	5 - $\dot{2}$	6 - $\dot{3}$	五度
1 - 6	2 - 7	3 - $\dot{1}$	六度
1 - 7	2 - $\dot{1}$	3 - $\dot{2}$	七度
1 - $\dot{1}$	2 - $\dot{2}$	3 - $\dot{3}$	八度

(四) 音数

在音乐中，音程所包含的全音和半音的数目叫音数。音数用整数、分数或带分数来表示。音高相同音数为 0，如：**1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4**

包含一个半音音数为 $\frac{1}{2}$ ，如：**3 - 4 7 - $\dot{1}$**

包含一个全音音数为 1，如：**1 - 2 4 - 5 6 - 7**

为了区别度数相同而音数不同的各种音程，我们用纯、大、小、增、减来说明它们之间的关系。下面表示的是一个八度之内的自然音程的度数与音数：

(1) 纯一度，音数为 0

1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4 5 - 5 6 - 6 7 - 7

(2) 小二度，音数为 $\frac{1}{2}$

3 - 4 7 - $\dot{1}$

(3) 大二度, 音数为 1

1 - 2 2 - 3 4 - 5 5 - 6 6 - 7

(4) 小三度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

2 - 4 3 - 5 6 - $\dot{1}$ 7 - $\dot{2}$

(5) 大三度, 音数为 2

1 - 3 4 - 6 5 - 7

(6) 纯四度, 音数为 $2\frac{1}{2}$

1 - 4 2 - 5 3 - 6 5 - $\dot{1}$ 6 - $\dot{2}$ 7 - $\dot{3}$

(7) 增四度, 音数为 3

4 - 7

(8) 纯五度, 音数为 $3\frac{1}{2}$

1 - 5 2 - 6 3 - 7 4 - $\dot{1}$ 5 - $\dot{2}$ 6 - $\dot{3}$

(9) 减五度, 音数为 3

$\dot{7}$ - 4

(10) 小六度, 音数为 4

3 - $\dot{1}$ 6 - $\dot{4}$ 7 - $\dot{5}$

(11) 大六度, 音数为 $4\frac{1}{2}$

1 - 6 2 - 7 4 - $\dot{2}$ 5 - $\dot{3}$

(12) 小七度, 音数为 5

2 - $\dot{1}$ 3 - $\dot{2}$ 5 - $\dot{4}$ 6 - $\dot{5}$ 7 - $\dot{6}$

(13) 大七度, 音数为 $5\frac{1}{2}$

1 - 7 4 - $\dot{3}$

(14) 纯八度, 音数为 6

1 - $\dot{1}$ 2 - $\dot{2}$ 3 - $\dot{3}$ 4 - $\dot{4}$ 5 - $\dot{5}$ 6 - $\dot{6}$ 7 - $\dot{7}$

(五) 变化音程

前面我们所列举的音程都是由基本音级所构成的自然音程, 接下来我们学习变化音程。除了增四度和减五度之外, 一切增音程和减音程都是变化音程。如:

(1) 增一度, 音数为 $\frac{1}{2}$

1 - $\sharp 1$ 2 - $\sharp 2$ 4 - $\sharp 4$ 5 - $\sharp 5$

(2) 增二度, 音数为 $1\frac{1}{2}$

1 - $\sharp 2$ 4 - $\sharp 5$ 5 - $\sharp 6$ 6 - $\sharp 7$