

西洋古代美術史

錢君匋

范曾先生

贈



Rw 758/02

永祥印書館刊

編主泉苑
庫文識知年青

種六第 輯二第

西洋古代美術史

錢君匋

刊館書印祥永

版初月六年五十三國民華中

有 所 權 版
印 翻 准 不

西洋古代美術史

著 甸 君 錢

人 行 發
鎮 安 陳

者 行 發
館 書 印 祥 永
號〇八三路州福海上

者 刷 印
廠一第館書印祥永
號八三二路南西陝海上

編 主 泉 范

青年知識文庫

集 十 共 輯 二 第

戰後世界新形勢……………儲玉坤	政治
經濟學教程二編……………東方曦	經濟
文學源流……………范泉	文學
文學常識……………趙景深	文學
戲劇……………方君逸	戲劇
演員與演技……………方君逸	戲劇
西洋古代美術史……………錢君甸	藝術
太陽的故事……………吳湘漁	天文
五卅外交史……………孔另境	史地
山水人物……………施瑛	史地
傳記……………沈延國	傳記
記章太炎先生……………沈延國	傳記

本書實價

二元

西洋古代美術史 目次

第一章 古代美術·····	(一)
一 先史時代之美術·····	(二)
1 舊石器時代	
2 新石器時代	
二 埃及的古代美術·····	(五)
1 古王朝時代之美術	
2 王朝時代之美術	
三 米索樸太米亞與米諾亞之美術·····	(10)
1 古巴比侖與卻爾底亞	
2 克雷脫與米扣尼	
四 希臘的古代美術·····	(14)

1 先史時期的美術

2 極盛時期的美術

3 後期及末期

五 羅馬的古代美術……………(三)

1 哀特路利亞與共和時代

2 帝政時代

第二章 中世美術……………(三八)

一 基督教美術……………(三八)

1 卡太孔白時代與巴西利加時代

2 比上丁的美術

二 中世紀的建築及雕刻……………(三三)

1 羅馬內司克式的建築

2 戈普克式的建築與雕刻

第三章 文藝復興……………(三八)

一 文藝復興初期……………(三八)

1 初期的畫家

2 初期佛洛倫斯的建築與雕刻

3 初期佛洛倫斯的繪畫

二 文藝復興盛期……………(四五)

1 盛期的繪畫派

2 盛期的三傑

3 盛期與後期的畫派

三 北歐的文藝復興……………(五五)

1 十五六世紀荷蘭及弗朗多的美術

2 十五世紀德意志的美術

第四章 古典時代的美術……………(六二)

一 巴洛克時代的美術……………(六三)

1 十七世紀的弗朗多美術

2 荷蘭美術

3 西班牙美術

4 法蘭西美術

5 英吉利十八世紀的美術

二 十九世紀前期……………(七三)

1 前期的建築與雕刻

2 古典主義的美術

3 浪漫主義的美術

第一章 古代美術

一 先史時代之美術

(一) 舊石器時代 先史時代的美術之遺留到現在的，其最著名的有從法國洛第(Lothet)洞穴得來的鹿角浮雕，和西班牙亞爾太米拉(Altamira)洞穴間的壁畫等。這些都是距今的半世紀前考古家們所發現的。當時的北歐大半為冰河所封，阿爾比斯山的頂麓都是冰雪，正是地球的第四回冰河時代的將終。人類都聚居河岸或洞穴中，用石斧角刀等武器來狩獵牛馬巨象馴鹿等獸為食，在空閒時，就用那些獸骨和石片試作雕刻，或在洞壁作畫，前述的二種，想來就在那時產生的。

原始人的雕刻，起初不過在器具上刻些簡單的動物形體，其後進為浮雕，甚而作成精細的壁畫和雕刻，他所取的題材，都為野獸，而以馴鹿野牛為最多，這正是當

時生活情形的記錄。至以用人類形體來表現的，則祇有在 Mammoth（古代巨象）的牙上雕「少女之首」或沒有頭沒有手的女體等。被後人稱爲「石維納司（Venus）」的像，那肥胖得像氣球似的形體，正是人類最初所表現的人類形體的作品。然當時的雕刻，大都是以獸類爲題材的，他的表現並不注重於審美的意義，祇是一種狩獵上的關於獸類的迷信而已。

依晚近學者說，地球上產生人類遠在地質時代第三期之末葉，距今約百萬年，其原始的文化如何，祇能從上述的遺留到現在的作品中探知其梗概。至以人類之能直立，是在第三回冰河的末葉的事，他們捨棄了攀棲樹上的生活而改取住居地上的生活，那時人類的前肢便成爲萬能的手，能握木片石塊等物以禦野獸，其後能製作簡單的器物，如造成稜角尖銳的石片叫做打石（Coup de poing），後來更發明石棒石斧等器具，於是人類就漸漸地成爲統治自然界的霸者了。

（二）新石器時代 第四回冰河垂終時，氣候忽然溫暖，而且大雨不止，於是平

原之地，竟變成了巨河。世界被這洪水沖洗了一次，人類賴以爲生的野獸便絕跡了。原始人也死了不少，因此人類的文明也隨著衰歇下去，中斷了三四十紀。等到洪水退盡之後，氣候便不冷不熱，有如現代一般，不知又經過了幾千年，人類能用燧石做成石斧、石刀、石鉢等器具，這些器具的形狀比舊時的更整齊光滑。這個時代，便是所謂「新石器時代」，就是距今大約一萬年以前的太古。當時人類聚居瑞士法蘭西等地的湖邊海濱，其初期的建築，有木造家屋、舟、橋梁等，現今瑞士的航家屋（pile dwelling）的廢址，正是當時的建築的代表。航家屋是建築在水上的一種家屋，是爲當時的居民防敵而建築的，可以自成一個部落。至於木器的製作也逐漸發達了，有木造的水瓶、匙、皿等。一面又作石瓶、石碗等，稍後又知用巨石爲建築材料，然石造的家屋，還沒有出現。那時除石器、木器的發達外，陶器的製作也出現了。現在我們常從地層掘得當時陶製的瓶和食器，表面都有一種粗野的模樣。那時住居水濱的人，漸知牧畜農耕等事，對於社會生活逐漸改進，政治組織，階級制度也隨之產生了。現在

所謂「巨石建設」就是這時期近終末的一種特色。像西班牙以東的沿海及英吉利法蘭西、南斯干的納維亞、露西亞、西伯利亞、北非洲埃及亞細亞等地方都會發見過當時巨大的石材建造物，有尖塔（Menhir）列柱（Alignement）平坊（Dolmen）圓垣（Cromlech）墓門（Tumulus）等，這些都是因紀念而建築，對於實用上並不一定適合。這些雖可稱為原始的建築，但除了巨大和堅固之外，欲在結構上尋找它的特點，卻是很難。

後來又發見了銅、金和錫類等金屬，在無意中又把銅和錫混合而發見了青銅。物質文明因此更見進步。今日發掘這時代的遺物，雖有各種飾品、武器、用具等，但還沒有十分好的貴重的作品出現。故這期的遺物和第四回冰河末葉的雕刻等遺物相比，實在差得很遠。

發跡於中央亞西亞的人種徙殖到印度中國後，社會組織已很可觀，建築、器具、雕刻、繪畫、詩歌、音樂也很發達。從此再經過幾千年到紀元前四十世紀，即距今約六

千年前，在地中海東南岸的埃及，更產生壓倒世界的偉大的文化，我們要研究古代美術，便應先對那太古的寶庫尼羅河流域，加以考察。

二 埃及的古代美術

(一)古王朝時代之美術 沿尼羅河是埃及文化的策源地。埃及位於熱帶，西南隅是沙漠，如焚的烈日之下，一點生機也沒有，東隅則為肥沃的平原，碧草一望無垠，萬物都生長在那裏。尼羅河的水，每年六月末必有洪水氾濫，至九月退盡，於是埃及人便發明了三百六十五天的日曆。他們對於這種奇異的對照的自然現象，起了很深的信心，因而有多神教與自然人生永久存在的思想。這便是埃及美術的二大動機。

原來埃及人對於住宅視同逆旅，對於墳墓卻視為久居的地方，所以埃及人建築的開端便以墳墓為主，其餘的美術製作，都是附屬的。至墳墓的形式最先為長方

的「馬斯太巴」(Mastaba)其後發達而爲「金字塔」(Pyramid)金字塔是第四王朝王者的墳墓，他的最大的要算建築在孟非斯(Memphis)的庫佛王(Khufu)的一座。他的高爲四八六呎，一邊之長爲七七五呎，用二噸半平均重量的巨石二百三十萬條，用十萬人經過二十年的長時間作成，爲自古以來世界最高大的建築。塔旁又有羣臣的墓與供王像的寺院，更有人面獅身的名爲「史芬克斯(Sphinx)」的怪物蹲守著，它的前腳是五〇呎，身長一五〇呎，高七〇呎。這些都是具有仰天與日月爭輝的偉大的作物。埃及藝術的粗豪。於此可以概見了。

埃及貴族在生前求快美的生活，於此可推想，據說當時的住宅、用具，都很講究，就是小至一把匙，也要施以裝飾，喜用蓮花、鳥羽、柳枝等模樣來裝飾日常的用具，即所謂埃及模樣，都從靜觀自然的曲線得來，他的優雅獨特，真是無可比擬的。其受尼羅河之賜，自不待言。又有壁畫的製作，是對於國王的供獻物。因爲不慣平面的表現，毫無遠近可言；常有一種奇異的感覺遞給觀者。在米登(Medon)的金字塔中發

見的「家鴨圖」對動物的表現，已很進步，在動物畫中可算最有生氣的寫實作品。當時最進步的技巧，當不在上述的幾種作物上發揮，能代表當時的最進步的技巧的，是肖像的雕刻，如宮廷藝術的「王后坐像」，民衆藝術的石雕「書記像」，木刻「村長像」等，對於寫實的工夫，甚有把握，與後世的寫實主義，相去並不怎樣遠。

埃及藝術的特質已略如上述，至以他歷代的變遷，也有個大概可尋，當古王朝時代（金字塔時代）以尼羅河下流孟斐斯爲文化中心時，其正統的藝術，當是金字塔及羣臣的墳墓，他的構造與技術，及附屬的雕刻等，無一非人類可驚的表現的結晶。埃及建國約在紀元前八千年，有史時代則自紀元前五千年起。至紀元前二千五百年而第六王朝終，一千六百年古王朝易統。至十二王朝，除墳墓的建築外，更建巨大的石像，這種巨大的石像，到現在僅殘留些巨頭和胴體等斷片而已。更後至十三王朝，東方的異民族罕克索斯（Hyksos）侵入，遂成牧王時代（Pastoral Kings），埃及的文化逐漸衰退而至不能復振。

(11)王朝時代之美術 在罕克索斯民族被牧王支配後約四百年的第十八王朝（距今約四千數百年），埃及又復興了，新國王多安美斯（Thotmes），既統一了全國，更侵略至亞細亞與蘇丹等地，一時國勢大振，遂為世界最大的王國，因之文化也達於頂點。國王法拉奧（Pharaoh）想藉專制之力，實現充足他死後的生活，於是興建王宮，神殿與墳墓等，為當時富強繁榮的生活結晶，如希臘大詩人荷馬（Homerus）所傳則首都替貝斯（Thebes）建築為其城門，而尼羅河東岸的卡那克（Karnak）神殿有三百六十呎的廣，一千二百呎的深。祇要其中那座列柱堂的大，已可把巴黎的納脫哀達美（Notredame）大寺容納而綽有餘地。在建築史上真是壯大的偉觀！這殿的殿前有羊身的「史芬克斯」數百座對守著，殿的石門（Py-lon）高數十丈，突立如峭壁，入內則為幽暗的列柱堂，巨柱成林，高撐屋梁。在直長約三百呎的長方形中，有一百三十六根巨柱，作十六排分列，其中中央二行的十二柱，高約一百二十呎，在每根蓮花柱頭的頂端，可容一百人的站立，這些柱都用數十噸的

花岡石築成，屋頂則橫攔著巨石的梁。

在尼羅河的西岸，有死者的世界之稱，那裏都是王者的墓。在綿延數里的山岡、淵谷之間，長埋了新王朝前後的威武不可一世的諸王與后妃。一九二二年的秋間，有英人找著了多敦克亞蒙(Tutank-Amen)王的墓穴，發掘了驚人的遺物，中有發達到極度的埃及工藝品，和當時各國的貢品，帝王生前的愛物，如寶座、寶杖、寶箱、衣飾、金鑲琥珀靴等不知多少；又有木雕的王像。更進一室而獲帝王的石棺，除充滿金銀珠寶外，更有壁畫，又發現死者記事的「書冊」等。這些遺物今分藏於意英等世界大博物館中。

新王朝以後，埃及政治又呈衰退；藝術的形成與表現，承襲著古中兩朝的材料、技術、組織而發達至於極點，故他的外形極壯大、華麗、複雜而洗鍊，然他的本質卻毫無進展，一仍兩朝的舊型。紀元前約七世紀，與埃及對岸的希臘承襲了埃及的美術，創成了另一境地的奇觀。

三 米索樸達米亞與米諾亞之美術

(一) 古巴比倫與卻爾底亞 不知從何處來的史米爾 (Smer) 民族，在七千年前的太古來到米索樸達米亞的底格利斯 (Tigris) 與幼發拉底 (Euphrates) 兩河的流域住下了。那裏是肥沃的平原，他們靠河水的灌溉而耕種田地，正和埃及的立國相同。不過這兩河的源流很短，每年河水的長落，時間和地方沒有一定。所以埃及人之得於尼羅河的觀念是永久存在的觀念；而米索樸達米亞人之得於兩河的觀念，卻正相反，是危懼不寧的觀念，因此，便養成了奮鬪抗爭，酷愛威武的民族性。他們一面爭奪肥沃的土地而殺伐，一面用泥土燒磚來建築簡樸的家屋，造象形的文字。對於猛獅鷺鷹等則奉為神聖。後世歐洲用鷺獅為王的威武的標幟，實起源於此。有獅形的鷺，象徵王的威武強勇，後世歐洲用鷺獅為王的威武的標幟，實起源於此。後有敘利亞沙漠附近的阿卡特 (Akkad) 民族來與史米爾民族混合，便建立了古