

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

笔记文学集

·2·

1840-1919

中国近代文学大系

笔记文学集·2·



In 12 Divisions & 30 Volumes

**A TREASURY OF MODERN
CHINESE LITERATURE**

THE SIXTH DIVISION;
LITERARY NOTES
2 VOLUMES, NO.2

SHANGHAI BOOKSTORE

Shanghai, China

中国近代文学大系

第6集·第19卷·笔记文学集二

柯 灵 张海珊 主编

上海书店 出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

昆山市亭林印刷厂印刷

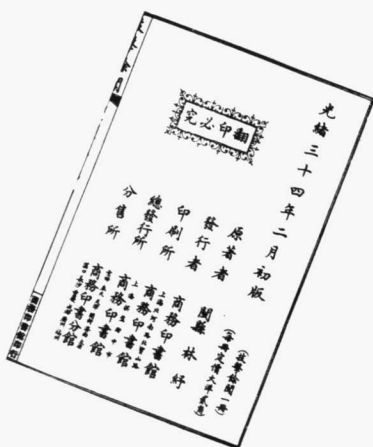
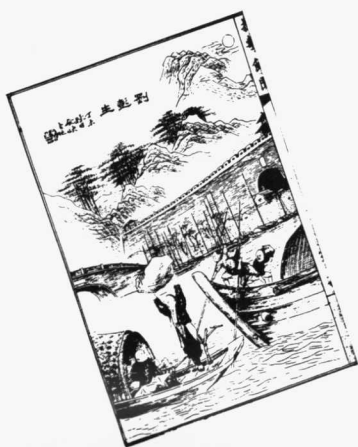
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 29.875 插页 4 字数 670 千

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 0031—4503

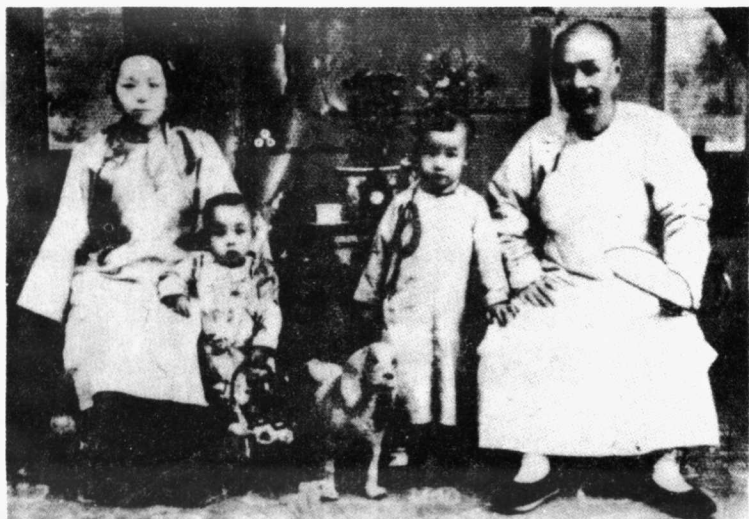
ISBN 7-80569-908-9/I·242

定 价(精) 48.00 元



上：林紓的第一部笔记《技击余闻》初版本插图和版权页书影

下：林紓和家人在一起



左:北京大学“国史编纂处”负责人张相文,他的笔记是研究民国史的重要资料。

下：古文名家唐文治像



下：王闯运像和他的笔记《祺祥故事》



王湘綺先生錄祺祥故事

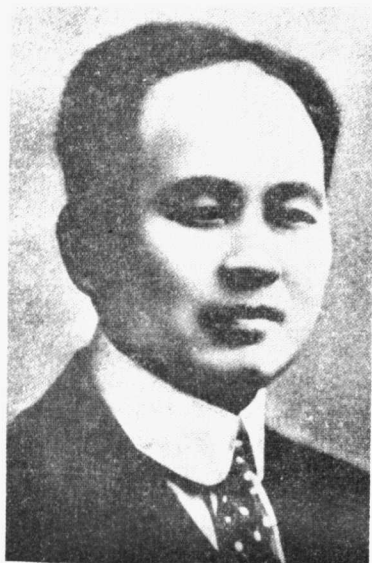
[illegible]



左：黄远庸是民国初年著名的新闻记者，他的笔记新闻性极强，并且体现了文言向白话的过渡。

下：黄远庸遗墨(致陈叔通书)





左：杨开慧烈士的父亲杨昌济。他的笔记饱含哲理，并对青年毛泽东有重要记述。

下：秋瑾的挚友徐自华像，她的笔记生动体现了秋瑾的性格。



左：徐自华的《秋瑾轶事》，载1907年《小说林》第7期。

林 說 小

秋瑾轶事

女士徐寄塵筆記

女士下厥語詞令之妙。使人解頤。課餘無一日不與余雅談。咸聞余句。有安排嬌骨用鞭撻。余亦戲答云。自笑詩魔愛秋色。何妨傲骨受鞭撻。女士曰。子稱我卿。禮太不敬。余曰。雅號。卿焉能禁人不喚。女士曰。人皆稱我薨。卿字不敢呼。余曰。人不呼卿。我獨呼。始特別。女士曰。子亦王大人對安豐語耶。余笑曰。非也。平生風骨峻峭。其每到低頭總為卿。

余見其咏梅詩。有不遇師雄句。問有何寄託。女士曰。子又胡說。咏梅則咏梅。有何寄託。趙師雄。羅浮一夢。豈非梅花之典乎。余笑曰。詩人吟咏。往往寄託遙深。如此胡賴。真當我門外漢矣。女士亦笑曰。子以為有寄託。即有寄託。可耳。諸試言其意云何。余曰。我不問何意。只問趙師雄究竟有否。女士答曰。趙師雄不在人間。子姓梅。請問和靖如何。余笑曰。珊珊玉骨誰能近。字與林家。

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海書店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- | | | | |
|----|--|----|-------------|
| 1 | 文学理论集, | 两卷 | 第一卷、第二卷 |
| | Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2 | | |
| 2 | 小说集, | 七卷 | 第三卷至第九卷 |
| | Novels, 7 Volumes, Nos 3—9 | | |
| 3 | 散文集, | 四卷 | 第十卷至第十三卷 |
| | Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13 | | |
| 4 | 诗词集, | 两卷 | 第十四卷、第十五卷 |
| | Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15 | | |
| 5 | 戏剧集, | 两卷 | 第十六卷、第十七卷 |
| | Drama, 2 Volumes, Nos 16—17 | | |
| 6 | 笔记文学集, | 两卷 | 第十八卷、第十九卷 |
| | Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19 | | |
| 7 | 俗文学集, | 两卷 | 第二十卷、第二十一卷 |
| | Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21 | | |
| 8 | 民间文学集, | 一卷 | 第二十二卷 |
| | Folk Literature, 1 Volume, No 22 | | |
| 9 | 书信日记集, | 两卷 | 第二十三卷、第二十四卷 |
| | Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24 | | |
| 10 | 少数民族文学集, | 一卷 | 第二十五卷 |
| | Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25 | | |
| 11 | 翻译文学集, | 三卷 | 第二十六卷至第二十八卷 |
| | Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28 | | |
| 12 | 史料索引集, | 两卷 | 第二十九卷、第三十卷 |
| | Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30 | | |

第二卷编选说明

本卷共收文学笔记 1090 条, 50 家, 约 65 万言。其中, 反映历史重大事件和重要人物的文字, 如王闿运的《祺祥故事》(记慈禧北京政变事)、仲芳氏的《庚子记事》(记义和团、八国联军事)、徐自华的《秋瑾轶事》、天忬生的《复辟之黑幕》(记张勋复辟事)、许指严的《新华秘记》(记袁世凯称帝事)等, 多有“实录所不敢言者”, 颇具史料价值。清末民初是新旧交替、社会变迁的重要历史阶段, 当时的政坛民情、士子文人的轶闻趣事, 在本卷诸笔记中有着微观与宏观兼具的多角度的生动刻划。至于近代文学史上最后的古文名家林纾集中描摹国术的《技击余闻》以及钱基博的《技击余闻补》, 文笔高妙, 洵为近代文学笔记园林中的一对奇葩。

目 录

第二卷编选说明	(1)
王闾运 三条	(1)
湘绮楼文集	(1)
王湘绮先生录祺祥故事	(3)
劉 鎮 三十三条	(8)
师竹庐随笔	(8)
张祖翼 四十三条	(27)
清代野记	(27)
何德刚 四十四条	(77)
春明梦录	(77)
吳庆坻 三十二条	(105)
蕉廊胜录	(105)
令 公 一条	(128)
永宁祇谒记	(128)
狄保贤 十一条	(129)
平等阁笔记	(129)
杨典浩 十九条	(135)
庚子大事记	(135)
佚 名 五条	(142)
庸扰录	(142)
仲芳氏 四十六条	(144)

庚子五月义和团进京逐日见闻纪略	(144)
洋兵进京逐日见闻纪略	(154)
王熙亭 一条	(165)
昌平王熙亭治家创业记	(165)
吴 永 三十七条	(167)
庚子西狩丛谈	(167)
唐文治 四条	(203)
茹经堂文集	(203)
吴 涑 九条	(211)
抑抑堂集	(211)
沈宗畸 三十三条	(215)
东华琐录	(215)
便佳簪杂钞	(220)
宁调元 二十八条	(237)
太乙丛话	(237)
党案一斑	(242)
却灰一夕话	(243)
鸡肋录	(245)
徐自华 十条	(249)
秋瑾轶事	(249)
黄远庸 十一条	(254)
远生遗著	(254)
张相文 十六条	(285)
游记	(285)
南园文存	(287)
沌谷笔谈	(300)

天忤生二十六条	(308)
复辟之黑幕	(308)
壮 者三条	(328)
满亲王之荒谬	(328)
拐略世界	(328)
铅山县缉私惨闻	(329)
叶楚伦七十五条	(331)
岭左剩觚	(331)
壬子官驼记	(341)
汪国垣二十六条	(352)
小奢摩馆胜录	(352)
许指严二十六条	(369)
十叶野闻	(369)
新华秘记	(417)
王 照九条	(474)
德宗遗事	(474)
金 梁二十三条	(486)
光宣小纪	(486)
四朝佚闻	(496)
易宗夔四十一条	(501)
新世说	(501)
杨 钧二十二条	(513)
草堂之灵	(513)
李平书五条	(530)
且顽七十岁自叙	(530)
周桂笙八条	(541)

新庵笔记	(541)
宋小濂二十四条	(552)
北徼纪游	(552)
吴 櫪九条	(560)
宽城随笔	(560)
朱彭寿四条	(566)
安乐康平室随笔	(566)
姚公鹤二十三条	(571)
上海闲话	(571)
杨昌济三十九条	(589)
达化斋日记	(589)
吴 虞九条	(603)
游学琐言	(603)
家庭苦趣	(604)
爱智庐随笔	(606)
爱智日记	(606)
林 纾六十六条	(608)
技击余闻	(609)
铁笛亭琐记	(644)
畏庐漫录	(648)
畏庐文集	(652)
畏庐续集	(657)
畏庐三集	(660)
钱基博二十六条	(663)
技击余闻补	(663)
姚永朴十四条	(700)

旧闻随笔	(700)
孙家振 十二条	(715)
退醒庐笔记	(715)
陈 衍 三条	(728)
石遗室文集	(728)
胡祥翰 七条	(732)
上海小志	(732)
穆湘玥 三条	(739)
藕初五十自述	(739)
崇 彝 三十一条	(743)
道光以来朝野杂记	(743)
刘体智 四十三条	(755)
异辞录	(755)
周 洵 三十六条	(786)
蜀海丛谈	(786)
逢庐随笔	(819)
陈夔龙 二十一条	(832)
梦蕉亭杂记	(832)
徐一士 六条	(857)
一士类稿	(857)
一士谭荟	(873)
袁克文 四条	(891)
辛丙秘苑	(891)
琐记	(896)
陈瀛 一六十条	(897)
睇向斋秘笈	(897)

王 闾 运 三条

王闾运(1833—1916)字壬秋,又字壬父,室名湘绮,湖南湘潭人。幼质鲁,“日诵不能及百言”。后发愤,“听所习者,不成诵不食;夕所诵者,不得解不寝”。咸丰三年(1853)中举,有“举人王”之称。曾游肃顺、曾国藩幕。后讲学多年,先后主持成都尊经书院、衡州船山书院、长沙思贤讲舍和江西高等学堂。清末授翰林院检讨,加侍讲衔。民国初年(1912),任国史馆馆长,赞成袁世凯称帝。诗文以汉魏六朝为宗。著作甚多,以《湘军志》、《湘绮楼日记》、《湘绮楼文集》等最为著名,均有湖南刻本。晚成《祺祥故事》一篇,以第一手资料谈祺祥政变,刊登于1917年《东方杂志》第14卷第12期,广被引用。

湘 绮 楼 文 集 选二条

节 义

织笠女者,河南人也。其县妇女,采台草织笠以为事。女自十二三时,每织,择精好细洁之草别藏之;既多,复择其尤。当嫁之岁,自制一笠;既成昏,用献其夫,而语其勤焉。夫戴以出,市

人见者无不夸也。久之，旁县亦闻之。它日夫出，有自后呼之者，公子也。问之曰：“物以难得而珍，货以有用为贵。今子之笠，妇所织也，冠之不可以却暑，无食不可以为炊，子诚卖之，愿论其价，可乎？”其夫心惜之，而以客为誓言，姑应之曰：“吾笠不卖。客幸欲之，若得钱八万，当以与客；不然，无相问也。”公子大喜，遽下钱八万，取笠而去。于是其夫挈钱而归，喜告其妇曰：“笠已卖矣，乃得八万，若先靳之，十万可致也。”女问其故，默然内悲而无言；其夫出，遂阖户自经而死。君子以织笠女为识微。夫古之妇也，义可求去，今也不然，一入其门，荣辱随之。至于见卖逼淫而求死兴狱者，有司日有闻也。女之死，可谓达时矣。使龙、比知之，则其君无杀谏之名；屈平知之，则其先无左徒之宠。君子与其待败而俱伤也，不若自洁以全其交。《诗》曰：“反是不思，亦已焉哉。”此之谓也。（卷五）

辩 通

直辞女童，满洲人，其父为京营四品官，则未知其为参领与、佐领与。咸丰九年冬，选良家女入宫，引见内殿，上亲临视。女童以父官品例在籍中。晨入天寒，上久不出，诸女立阶下，冰冻缩蹙，莫能自主。女童家贫衣薄，不堪其寒，屡欲先出，主者大嗔怪，固留止之，稍相争论，女童大言曰：“吾闻朝廷立事，各有其时，今四方兵寇，京~~朝~~不给，城中人衣食日困，恃粥而活，吾等家无见粮，父子不相保；未闻选用将相，召见贤士，今日选妃，明日挑女，吾闻古有无道昏主，今其是邪！”于是上在屏后微闻之，出