



诗说千古美人

◎ 陈鹤锦 著

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗说千古美人 / 陈鹤锦著. — 济南: 济南出版社, 2005.4
ISBN 7-80710-101-6

I. 诗... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020047 号

责任编辑 朱孔宝 张元立

装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路 251 号 (250001)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 18.25

字 数 260 千

定 价 28.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

编辑热线: 0531-6131719 6131720

发行热线: 0531-6131730 6922073

前 言

中国的古典诗歌，有许多歌咏美女的篇什。诗人们以绝代佳人为题材，为之咏叹吟唱，或赞美褒扬，或针砭嘲讽，或一掬同情之泪，或满怀爱恋之情，写出一篇篇名作佳构，有的已成为千古绝唱。如此二“绝”，相得益彰，形成一种美女文化，从而丰富了人类文化的内涵。让更多的人了解这种文化，欣赏这种文化，无疑是一件有意义的事。读者从这一文化中既可获得美的享受，又能受到艺术的熏陶，还可从另一个侧面认识中华民族的厚重历史。为此，我从不同时代、不同层面、不同民族中选择了一百多名古代美女，整理出她们宠辱荣枯的经历，同时选录了一百多位著名诗人的若干诗作，写成了现在这样的一部书。

在本书的写作过程中，我查阅了大量的史籍、诗集、诗话、笔记，力求言之有据。书中所列美女，除个别为广泛传说者外，均为历史上的真实人物。由于本人阅读范围有限，加之资料搜集困难，难免存有疏漏之处，尚请广大读者和专家赐教。

一个偶然的时机，我在一友人处见到济南出版社出版的一本题为《帝王诗人》的书，内容和形式都很吸引人，觉得该社文化品位较高，某些方面与我有共同语言，便将我的一些设想告诉他们，很快就得到他们的热情鼓励和支持。该社编辑从选题立意、谋篇布局，到版式设计，都反复与我斟酌商讨，提出了许多中肯的意见，做了许多重要的工作。在这里，特向济南出版社和责任编辑表示衷心的感谢！

目 录

- 湘 妃——流水传湘浦，悲风过洞庭 /1
- 妲 己——百尺璇台帝宠新 /5
- 褒 姒——懿厥哲妇，为枭为鸱 /7
- 庄 姜——巧笑倩兮，美目盼兮 /10
- 宣 姜——燕婉之求，得此威施 /12
- 文 姜——鲁道有荡，齐子翱翔 /15
- 息夫人——看花满眼泪，不共楚王言 /18
- 骊 姬——浚水日东注，恶名终不流 /21
- 樊 姬——官中美人不食肉 /23
- 夏 姬——匪适株林，从夏南兮 /25
- 秋胡妻——君子失明义，谁与偕没齿 /27
- 西 施——朝为越溪女，暮作吴官妃 /30
- 虞 姬——虞兮虞兮奈若何 /33
- 戚夫人——君流涕兮妾断肠 /36
- 卓文君——有艳淑女在此方 /39
- 陈阿娇——雨滴长门秋夜长 /43
- 卫子夫——红烛引至更衣处 /46
- 李夫人——一顾倾人城，再顾倾人国 /48
- 刘细君——远托异国兮乌孙王 /52
- 秦罗敷——秦氏有好女，自名为罗敷 /54
- 王昭君——琵琶一曲干戈靖 /56
- 班婕妤——长信官中草，年年愁处生 /62
- 赵飞燕——姊妹双飞入紫房 /65

- 唐 姬——奈我莹独兮心中哀 /69
- 貂 蝉——丁香舌吐衡钢剑 /71
- 蔡文姬——哀情尽在胡笳曲 /73
- 甄 后——众口铄黄金，使君生别离 /77
- 二 乔——一代国色江之东 /81
- 孙夫人——谁将一女轻天下 /85
- 绿 珠——落花犹似坠楼人 /87
- 温峤表妹——兀的不消人魂魄，绰人眼光 /89
- 李势妹——自对犹怜况主家 /91
- 苏 蕙——锦字行行苦，罗帏日日啼 /93
- 苏小小——何处结同心，西陵松柏下 /96
- 潘 妃——纤腰宛约步金莲 /99
- 冯小怜——一笑相倾国便亡 /101
- 乐昌公主——遽遣离情怨，都由半镜明 /103
- 张丽华——玉树歌残秋露冷 /105
- 袁宝儿——长把花枝傍辇行 /109
- 吴绛仙——旧曲歌桃叶，新妆艳落梅 /112
- 红 拂——美人巨眼识穷途 /114
- 武则天——嘉陵祸水恨难穷 /116
- 碧玉（窈娘）——一代红颜为君尽 /120
- 江采苹——何必珍珠慰寂寥 /125
- 杨贵妃——此恨绵绵无尽期 /127
- 柳 氏——颜色青青今在否 /134
- 关盼盼——燕子楼空，佳人何在 /137
- 真 娘——世间尤物难留连 /139
- 红 绡——明铛玉女动星眸 /141
- 崔莺莺——为郎憔悴却羞郎 /144
- 都城南庄女——人面桃花相映红 /149
- 韦 女——红蕖秋色艳长江 /151
- 薛 涛——锦江滑腻峨眉秀 /153

- 张好好——翠茁凤生尾，丹脸莲含跗 /156
- 杜秋娘——京江水清滑，生女白如脂 /158
- 泰 娘——梦寻归路多参差 /161
- 湖州女——绿叶成阴子满枝 /163
- 孟才人——一声何满子，双泪落君前 /164
- 步非烟——画檐春燕须同宿 /167
- 韩夫人——方知红叶是良媒 /170
- 莲 花——虚劳云雨下阳台 /173
- 杜红儿——花落尘中玉堕泥 /174
- 韦庄妾——天上嫦娥人不识 /176
- 花蕊夫人——人未寝，欹枕钗横鬓乱 /178
- 小周后——今宵好向郎边去 /180
- 官 娘——浦上荷花水上仙 /183
- 秦弱兰——琵琶拨尽相思调 /185
- 王朝云——天女维摩总解禅 /187
- 国 香——可惜国香天不管 /190
- 畅 师——回看粉黛皆尘俗 /192
- 嵯春莺——佳人已属沙吒利 /193
- 懿德萧皇后——铺翠被，羞杀鸳鸯对 /196
- 李师师——一曲当年动帝王 /199
- 唐 琬——东风恶，欢情薄 /202
- 严 蕊——不是爱风尘，似被前缘误 /204
- 韩希孟——长号赴洪流，激烈摧心肝 /206
- 王 氏——秋风无泪写哀铭 /208
- 真 氏——谁知故相家，失身居狭斜 /210
- 珠帘秀——挂尽朝云暮雨 /213
- 小玉带——菡萏池边风满衣 /215
- 速哥失里——东风燕子双双起 /217
- 蔡九娘——马蹄到此空归去 /220
- 张烈妇——抱壁置泥涂，皎然质不泯 /221

- 忠顺夫人——爱缀银花绰雪飞 /227
田贵妃——扬州明月杜陵花 /230
益阳王妃——利刃怀满身，欲切奴为脯 /236
柳如是——桃花得气美人中 /238
卞玉京——独有潇湘九畹兰 /242
李香君——伤心无复媚香楼 /244
陈圆圆——冲冠一怒为红颜 /248
董小宛——墓门深更阻侯门 /252
李家娘——脑髓与壁，心肝与仇 /255
孝庄太后——上寿觞为合卺樽 /257
董鄂妃——王母携双成，绿盖云中来 /259
赤陵姐——风吹泪逐哀弦落 /262
估倥少女——含情何处结微缘 /265
香妃——南向丹楼宝月开 /267
龙么妹——石柱兜鍪云髻鬟 /269
赛金花——彩云易散玻璃脆 /271
珍妃——碧血空随井华涌 /280

湘妃——流水传湘浦，悲风过洞庭

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗，
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

这是毛泽东所写的一首优美的《七律·答友人》。诗中所说的帝子，指上古传说中帝尧的女儿娥皇、女英，她们都是帝舜的妻子。据《史记·五帝本纪》载，舜的母亲早死，其父瞽叟“更娶妻而生象”。“瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。”舜的后母及异母弟象亦“皆欲杀舜”。舜经常受到他们的迫害，但他“顺事父及后母与弟”，小心谨慎，“不失子道，兄弟孝慈”。

舜的孝顺，远近闻名，帝尧的大臣们向帝尧推荐舜。“于是尧乃以二女妻舜以观其内，使九男与处，以观其外。舜居妫汭，内行弥谨。尧二女不敢以贵骄事舜亲戚，甚有妇道。尧九男皆益笃。”为此，帝尧很器重舜。

可是，瞽叟仍然想杀舜。一次，瞽叟让舜到粮仓的屋顶上去干活。舜向尧的两个女儿说了这件事。二女说，到时恐怕他要在下面放火烧你。她们教舜带两个大大的斗笠上去。瞽叟果然在屋下纵火，舜张开大斗笠，像两个翅膀一样，从屋上跳下，逃过一死。瞽叟又命舜打井。二女教

有虞二妃者帝尧之二女也長娥皇次女英舜父頑母曰瞽叟弟曰象事瞽叟以孝母憎舜而象象舜獨內治靡有吝意四娥皇之於堯堯乃妻以二女以觀厥內二女承事舜於畝畝之中不以天子之女而驕傲志猶猶謙恭儉嗇與象謀殺舜使象廩舜餽言二女曰父母使表塗廩表其往二女曰往哉舜既治廩乃捐廩發粟焚舜往飛出象復與父母謀殺舜發井其出入從掩舜潛出時既不能殺舜瞽叟又遣舜飲酒醉縛舜之舜告二女二女乃與舜樂浴汪遂往舜終日飲酒不醉舜之女弟繫縛之虞二嫫嫫父母欲殺舜舜猶不怨怒之不已舜往于田號泣日呼象大恩慕不已不怨其弟舜既嗣位升爲天子娥皇居后女英爲妃君子曰二妃德純而行焉詩云不顯惟德百辟其刑之此之謂也



舜脱去衣裳，并在井旁打一个隧道，以防不测。瞽叟见舜打井已打得很深了，便与象从上面抛土填井，而舜却从旁边的隧道中逃走了。

舜三十岁时被尧起用，五十岁摄行天子之政，六十一岁正式践帝位。登帝位第三十九年时，到南方巡视，死于苍梧山（今湖南宁远县南）即九嶷山。娥皇、女英闻讯后，赶到洞庭湖畔痛哭夫君，泪水流尽，继之以血，洒在竹上，使竹上血痕斑斑，成了斑竹，后人便称之为湘妃竹。二妃在湖畔投水殉夫，人们将其葬于洞庭湖中的君山，并在黄陵为其立庙（在今湖南湘阴县北的洞庭湖畔），二妃便成为湖水女神。

美丽的传说成为古往今来众多诗人的题材。战国时大诗人屈原在其所作的《九歌》中，有《湘君》和《湘夫人》两首诗。虽然后人对这两首诗的解释不尽相同，有人说湘君指帝舜，湘夫人指娥皇、女英；也有人说湘君指娥皇，湘夫人指女英^⑤。但无论如何解释，这两首诗都是写帝舜和二妃的故事。据文怀沙《九歌今译》，《湘君》篇写“湘夫人思念湘君”，“期之不来，求之不得”。《湘夫人》写“湘君思念湘夫人”，“望之不见，遇之无因”。这里选录两篇的第一节。

《湘君》：

译文：

君不行兮夷犹，	湘君啊，为什么犹豫不肯来啊，
蹇谁留兮中洲？	为什么还在那水洲的中间徘徊？
美要眇兮宜修，	我打扮得这般美好，
沛吾乘兮桂舟。	乘着桂舟顺着急流来迎你啊！
令沅湘兮无波，	请你命令沅湘二水不要掀起凶险的风波，
使江水兮安流。	让江水平平稳稳地流过。
望夫君兮未来，	可是你啊，干么还不来？
吹参差兮谁思？	我在吹着排箫寄托我的悲怀啊！

《湘夫人》：

译文：

帝子降兮北渚，	高贵的公主湘夫人啊！你降临在北岸的水旁，
---------	----------------------

目眇眇兮愁予。 用尽我的目力我却看不清爽，使我无限忧伤。
 袅袅兮秋风， 这时，微微地吹来一阵秋风，
 洞庭波兮木叶下。 洞庭湖上皱起波纹，湖上的黄叶随风飘扬。
 登白苹兮骋望， 我爬上长着白蘋的高处纵目张望，
 与佳期兮夕张。 很想在同你约会的时间，张设黄昏的罗帐。
 鸟何萃兮苹中， 真奇怪，为什么只见那山鸟聚在水蘋丛生的地方，
 罾何为兮木上？ 鱼网反而挂在树梢上？

屈原在诗中写了一段忠贞不渝的爱情故事，渲染了一种迷离恍惚的悲剧气氛，这与传说中帝舜与二妃的悲剧命运是一致的。

唐代诗人咏湘妃的诗颇多。刘长卿写有《湘妃》：

帝子不可见，秋风来暮思。
 婵娟湘江月，千载空蛾眉。

钱起写有《省试湘灵鼓瑟》：

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。
 冯夷空自舞，楚客不堪听。
 苦调凄金石，清音入杳冥。
 苍梧来怨慕，白芷动芳馨。
 流水传湘浦，悲风过洞庭。
 曲终人不见，江上数峰青。

孟郊写有《湘妃怨》：

南巡竟不返，帝子怨逾积。
 万里丧蛾眉，潇湘水空碧。
 冥冥荒山下，古庙收贞魄。

乔木深青春，清光满瑶席。
 搴芳徒有荐，灵意殊脉脉。
 玉佩不可亲，徘徊烟波夕。

李群玉的《黄陵庙》诗云：

小姑洲北浦云边，二女啼妆自俨然。
 野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。
 风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。
 犹似含颦望巡狩，九嶷如黛隔湘川。

高骈则作有《湘妃庙》：

帝舜南巡去不还，二妃幽怨水云间。
 当时珠泪垂多少？直到如今竹尚斑。

历代诗人都有咏湘妃的诗，清代屈大均在《咏古》诗中写道：

神尧爱二女，尽以归重华。
 长者为女君，容颜如朝霞。
 少者为夫人，亦若扶桑花。
 衿衣被南风，琴歌何纷葩。
 朝同蓬莱宫，暮去潇湘涯。
 帝既崩苍梧，妾亦捐长沙。
 神光两不离，月以日为家。



姐己——百尺璇台帝宠新

姐己，据《史记·索隐》说，己是姓，姐是字。她是有苏氏的美女。有苏氏把她献给商纣王。

纣王是商朝最后一个国王，他本名辛，即位后称为帝辛。但天下人不称他帝辛，而称他为纣。按照古代的说法，“残义损善曰纣”。帝辛就是个“残义损善”之人。后世人也不称其为帝，只贬称他为王。几千年来，人们只知道有个商纣王，而不知道帝辛。

这个商纣王身材高大，力气过人，能徒手和猛兽格斗。他还能说会道，“知足以拒谏，言足以饰非”。他好酒淫乐，更爱女色。得到姐己后，惟姐己之言是从。他按照姐己的意图，“使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”他横征暴敛，造又高又大的鹿台，架又长又宽的巨桥。广收狗马奇物于后宫，扩大沙丘的苑囿，广罗珍禽异兽，还在里面造酒池、肉林，可同时让三千多人大吃大喝。又让众多年青男女全身赤裸，恣意淫乐，通宵达旦。

据说姐己怕自己怀孕后不能遂心所欲地淫乐，便让纣王剖孕妇之腹，以便寻求预备堕胎的办法。为了镇压那些反对他们骄奢淫乐的人，姐己和纣王又设计出一些残酷的刑罚。最残忍的便是“炮烙”。什么是“炮烙”呢？有两种说法，一种是：在铜柱上涂上油脂，放在炭火上，令他们认为有罪的人在铜柱上行走。赤脚走在又光又滑的圆柱上，哪能站得稳？一不注意，就落到下面的炭火上了。人在炭火里痛得不停地跳跃，姐己和纣王则哈哈大笑。另一种说法是：姐己看到蚂蚁附在铜熨斗上，结果蚂蚁被烤焦而死。于是就造一个大的铜熨斗，中间烧起通红的炭火，逼着“罪人”在铜熨斗边上走，人的脚马上就会被烧烤得直冒青烟。

纣王日益荒淫无道，朝中大臣有的跑了，有的装疯，有的被囚，有的被杀。忠臣比干被剖腹挖心。各地的诸侯便纷纷反叛。最后，周武王率各地诸侯讨伐纣王，在牧野（今河南淇县南）大败纣军。纣王逃上鹿台，穿上玉衣，自焚而

死。妲己也被武王命人杀掉。据说，由于妲己长得实在太美，行刑的刽子手不忍下刀，换了几个人都杀不了她。最后，人们把她的头脸蒙起来，刽子手才一刀砍下她的头颅。

前人咏妲己的诗不多，可能是对这个亡国的祸水难以下笔吧。清人袁枚在《张丽华》一诗中，从另一角度评说妲己和褒姒：

结绮楼边花怨春，青溪栅上月伤神。
可怜褒姒逢君子，都是周南传里人。

妲己、褒姒、张丽华这些美人，如果碰上好的皇帝，她们未尝不能成为有德的后妃。《诗经·周南》据以前的解释，认为是咏王者之风、后妃之德的。袁枚在其《随园诗话补遗》卷五第四七条中，引邵无恙《历代宫闱杂咏图·妲己》诗曰：

百尺璇台帝宠新，牝鸡莫漫怨司晨。
官中也爱歌《樛木》？曾许宜生进美人。

诗中所说的璇台，即是鹿台。牝鸡司晨，母鸡报晓，讥讽女人掌权。《樛木》，《诗经·周南》中的篇名，旧说指后妃能容忍宫中地位低的女人，而无嫉妒之心。纣王曾把西方的一个诸侯姬昌即周文王囚于羑里，姬昌的部下散宜生、闳夭等用美女、珍宝、奇马献给纣王，使纣王放出姬昌。姬昌被释放后，将洛水西边丹、坊等州的土地献给纣王，请求纣王废除炮烙之刑。纣王同意了姬昌的请求，并封姬昌为西伯。西伯修德行善，许多诸侯叛纣而归西伯，西伯日益强大。西伯死后，他的儿子姬发即周武王终于灭掉了殷商。

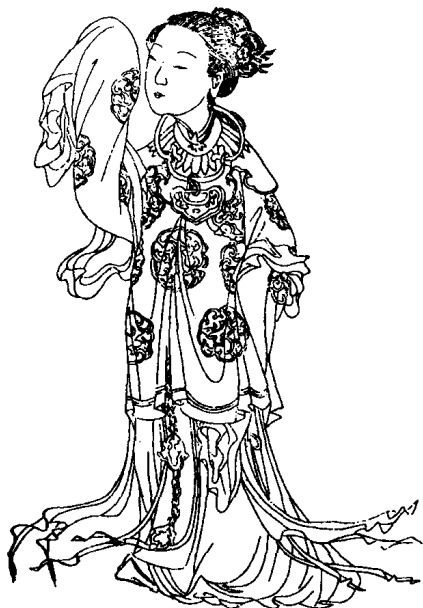
褒姒——懿厥哲妇，为枭为鸱

在现存的史籍中，最早受到诗人谴责的美女，大概是褒姒。我国第一部诗歌总集《诗经》中就有关于她的诗，其中《小雅·十月之交》写道：

皇父卿士，番维司徒。
家伯维宰，仲允膳夫。
聚子内史，蹶维趣马。
橘维师氏，艳妻煽方处。

皇父即指虢石父，是周幽王时的执政者。番为掌教化之官，家伯是宫中的大总管，仲允负责宫中的饮食，聚(zōu)子协助周王管理爵禄废置等政务，蹶氏主管马匹，橘(jǔ)负责教育。诗人一连点了周幽王的佞臣虢石父等七个人的名，说他们身居要津，与幽王的艳妻即褒姒互相勾结，沆瀣一气，褒姒更是炙手可热的人物。

褒姒本是周宣王宫中一名宫女的私生女，生后即被弃于郊外。当时，在周都镐京的一些小女孩中传唱着两句童谣：“檠弧箕服，实亡周国。”（山桑为弓，箕木箭囊，是要让周国灭亡）这首童谣传到周宣王的耳朵里，宣王立即下令：见到卖“檠弧箕服”者，杀无赦！城中



有一对正在卖“𤞡弧箕服”的夫妇，听到这个命令，慌忙逃出城外。他们连夜逃命，忽然听到一个女婴在路边啼哭，觉得怪可怜的，便收养了她。夫妇俩带着女婴逃到褒国（故址在今陕西勉县东南）。这女婴长大后，出落得美艳绝伦，人见人爱。这时，周宣王已死，周幽王即位。褒人得罪了周王，幽王发兵攻打褒国。褒人便把这个美女献给周王以赎罪。因为这个女孩是在褒国长大的，褒人姓姒，所以被称为褒姒。

《诗经·大雅·瞻卬》： 译文：

哲夫成城，	卓越的男人能开国，
哲妇倾城。	聪明的女人都毁国。
懿厥哲妇，	啊！看起来聪明妖艳的女人哪，
为枭为鸱。	为何像枭和鸱一样凶恶！
妇有长舌，	女人褒姒生来是个长舌妇，
维厉之阶。	巧言令色给国家引来灾祸。
乱匪降自天，	祸水并非从天降，
生自妇人。	都是女人褒姒的罪过。
匪教匪诲，	没有好人来教诲昏庸的幽王，
时维妇寺。	他什么都照女人的话去做。

《史记·周本纪》载：西周最后一个国王幽王原来的皇后，是申侯的女儿，生了太子宜臼。幽王得到褒姒以后，便宠爱褒姒，最后竟不顾大臣们的反对，废掉申后和太子，立褒姒为后，立褒姒之子伯服为太子。

褒姒虽然长得很美，但她平时不爱笑。周幽王觉得，这样美的人，笑起来岂不更加好看吗？于是，幽王便千方百计逗她笑，可是她依然不肯解颐。后来，幽王想出一个办法，在报警的烽火台燃起烟火。周王分封的各地诸侯，见烽火燃起，以为周王室遭到外敌入侵，纷纷带兵赶到周都镐京来勤王救驾，一看没有敌人，又急忙退兵而回。褒姒看到众多诸侯的兵马在京城上下来去匆匆的样子，不由开怀大笑。周幽王见褒姒大笑，十分高兴。幽王为博褒姒一笑，又点

燃过几次烽火，但诸侯的兵马来得越来越少了。

周幽王废申皇后和太子一事，激怒了申后的父亲申侯，申侯便联合缙国和西夷犬戎，攻打幽王。这时，幽王再燃烽火，发出紧急求救的信号。诸侯以为周王又在戏弄他们，谁也不发一兵一卒。结果，幽王被杀于骊山，褒姒也被犬戎掳去。这个不爱江山爱美人的国王，落得个国破家亡，没有了江山，也保不住美人。

唐代诗人胡曾在《褒城》诗中说：

恃宠娇多得自由，骊山举火戏诸侯。

只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。

幽王死后，申侯与众诸侯共立幽王原立的太子宜臼为王，为周平王。平王将都城东迁至洛邑（王城，今洛阳）。这是公元前770年的事。从此，周室衰微，中国历史进入诸侯争霸的春秋时代。

庄姜——巧笑倩兮，美目盼兮

在现存的中国古典诗歌中，最早赞美一位有姓名可考的美人的诗，恐怕要算《诗经·卫风》中的《硕人》了。这首诗是颂扬春秋时卫庄公夫人庄姜的，写她高贵的出身，出众的容貌，以及出嫁时的车从之盛。

《硕人》：

译文：

硕人其颀，
衣锦褰衣。
齐侯之子，
卫侯之妻，
东宫之妹。
邢侯之姨，
谭公维私。

美人身材修长亭亭玉立，
锦绣衣裙上还罩着外衣。
她就是齐侯的宝贝女儿，
她就是卫国君侯的贤妻，
齐国东宫太子的亲妹妹，
也是那邢侯的小姨子，
而谭公则是她的妹婿。

手如柔荑，
肤如凝脂。
领如蝤蛴，
齿如瓠犀，
螭首蛾眉。
巧笑倩兮，
美目盼兮。

手指柔软如鲜草的嫩芽，
皮肤滑腻似凝结的油脂，
脖颈像是白而长的蝤蛴，
牙齿像瓠瓜子洁白整齐，
方正的额头弯弯的细眉。
微微一笑显出两个酒窝，
亮晶晶的眼睛顾盼多姿。

硕人敖敖，
说于农郊。

美人的身材高挑，
停车休息在城郊。