

# 学画

## 寿桃祝福

裴丽华 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





## 作者简介

裴丽华 1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，1999年进修于首都师范大学美术系研究生班。作品曾多次参加省内外美展并获奖，代表作有《艳色娇春》、《玉兰》等。2001年编著《儿童国画入门·笔墨情趣、色彩情趣、图形情趣、生活情趣》丛书；2002年编著《儿童国画技法速成·花卉画法、翎毛画法、蔬果画法、鱼虾画法》丛书。现为太原师范学院美术系讲师。

## 图书在版编目(CIP)数据

学画寿桃祝福 / 裴丽华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003  
(中老年书画速成技法)  
ISBN 7-5305-1802-X

I. 学... II. 裴... III. 桃—中国画—技法(美术)  
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048636号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年3月第2次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 10.00元



寿桃，是祝寿用的桃子，其实民间祝寿，一般用面粉做成，也有用鲜桃的。神话中，西王母做寿，设蟠桃会招待群仙，所以，一般习俗用桃来做庆寿的物品。

在艺术作品中，桃子被借来祝福老人长寿健康，它寄托了人民的美好愿望，承载了人民的朴素情感。画家往往画八颗桃子祝福“八大寿”，还有画七颗桃子寓“千岁”的，都是借中国汉字的谐音来表达祝福的。

运用谐音来表达祝福，是传统中国绘画常用的手法。我在本册中画了几种：绶带和桃子，万年青和桃子，桃子和水仙，菊花和蟠桃等，都是祝福老人长寿的。借景抒情，托物抒怀是中国文人画的精髓。桃子除了表示长寿，还可寓它意，比如，我画了桃子和梨，就寓“桃李满天下”，是对教师的祝福和崇敬。类似的手法，大家在画时可以举一反三。

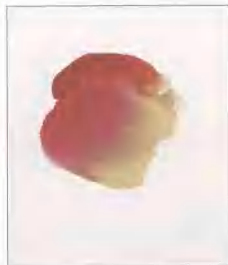
中国写意画是靠笔、墨来表情达意的，不同的笔墨关系会传达不一样的思想情绪。同样是画葡萄，明·徐渭的水墨葡萄就抒发了他凄凉悲愤的心情，他的题画诗“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”是他心情的写照。换个手法，如果把葡萄画得串串饱满，色彩丰润，就会表达一种圆满或丰收的喜悦。所以，我们在画祝福性题材时，尤其要注意用笔、用墨、用色。我们画桃子，就要夸张个体，画大，画饱满，鲜艳，有一种喜庆吉祥在里面。如果画得像小毛桃，颗小色青，祝福的感觉就没有了。

所以，在做画的过程中，要饱蘸着您的美好情感去充分表达。我相信，在一步一步的学习中，你会很快掌握要领，收到好的效果。

裴丽华

2003. 4. 1 于太原

#### 寿桃的简易画法





1. 画桃，先（以三绿+白+朱磦色）调成冷的中性色，取大笔先蘸调好的颜色，笔尖再调曙红色，入纸笔尖向上，画出桃的一大半。



2. 用同样的方法画另一半，墨点桃蒂。



3. 同样的方法画出不同形态的寿桃，注意排列不要太整齐，有聚有散，画八只桃子，寓意“八大寿”。



4. 调花青色和墨画叶子，半干时用墨勾叶筋。



5. 用淡墨勾盘，不要太圆。再画一只菊花与桃相呼应，寓意“菊寿延年”。

# 绶带鸟三种动态的画法步骤



先调朱砂色，笔尖蘸胭脂，由背部画起。侧锋用笔画翅，由于姿态的关系，下翅略大，上翅略小。用较蓬松的笔触画飞羽，重墨点眼、勾嘴、头。调石青色染飞羽。

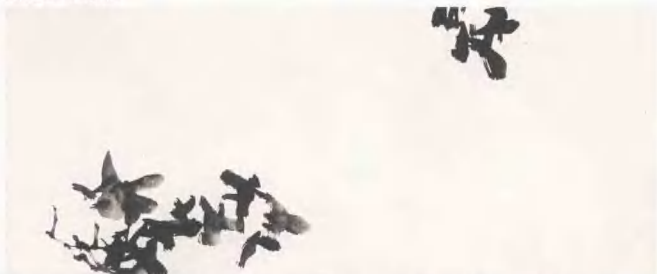


调淡赭石色由腹部画起，顺势调赭石画背。勾眼、嘴时注意留出颈部的位置，用中锋浓墨画头，最后勾足，添飞羽，尾羽，石青色擦染头部。



用重墨勾嘴、圈点眼部，接着点背，画飞翅，补飞羽，用轻松的笔触结合动势画尾。调淡赭石色染腹部，用三青色染羽毛。





1. 用长锋兼毫笔，先蘸水后蘸浓墨画叶，用笔要放松。由于笔尖含墨较多，故先画的叶子墨色较浓，后画的叶子墨色较淡，会出现自然的浓淡变化。



2. 用同一支笔画枝干，用笔要挺拔有力，墨色要分浓淡，枝干注意相互穿插有节奏。



3. 取大提笔，用前面讲的调色方法画桃，注意桃和枝叶间的联接。用笔调色要饱和，表现桃实的重量感以及桃实的鲜润度，还应画出正侧的不同姿态变化。



4. 审视布局，补一只红色绶带鸟栖于枝上。鸟的位置应避免正中，鸟的姿态及位置加得好，画面的韵致就出来了。



5. 在鸟的视线前方点缀两只飞舞的蜻蜓，与鸟相呼应，增加了情趣。画蜻蜓可先勾头、胸及长腹，用淡墨由外向内画飞翅，随后调朱砂色点染即可。



6. 最后略加苔点，使画面生动协调。



1. 用中锋勾画鹤的胸、腹及背，注意形体的结构，用笔要有变化，中、侧锋并用勾画飞羽。



2. 身体位置确定后，头、颈的动势可根据画面的需要来画，画嘴从口缝入笔，用干笔画出嘴的坚硬感觉，眼睛画在嘴缝线略上，补耳，用朱砂点鹤顶红。



3. 用稍干的淡墨画枝干，随后淡墨中锋用笔，分组画出有整有碎的枝叶。



4. 桃的位置，要参照枝叶的长势来定，桃的布置要有疏密和奇偶区别，随后(用白+朱磬+二绿)调出暖灰色，取大笔侧锋饱蘸色布置环境，既衬托出鹤体的白色来，又将主客体有机地联系起来。











