

邵  
尉  
武  
烈  
化  
選

于右任書



天马图书有限公司

# 邵冠武剧作选

邵冠武 著

天马图书有限公司

封面题字 于占德  
责任编辑 杨宇全  
封面设计 邵 炜

翻印必究



版權所有

## 邵冠武劇作選

著者：邵冠武

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路九十三號

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八三

定價：港幣二十元 人民幣二十元

二〇〇〇年三月一日初版 香港

ISBN 962-450-224-2



9 789624 502244

- ISBN 962-450-224-2(D) · 41319

# 序

纪根垠

冠武同志精选十部剧作结集出版，嘱余写序，情不可却。拜读之后，浮想联翩，姑誉之为“邵氏十种曲”。

提到十种曲，勾出李笠翁。首先声明，冠武同志及其十种曲，与李渔（笠翁）的“风月无边”毫无因缘牵扯；不过，他对《笠翁曲话》中的精辟见解，却是潜移默化，领悟颇深，通过探索实践，闪出特异亮点。

作家写戏，不是为了置于案头，孤芳自赏。一部剧作，必然要面向知音，供其品评。只有迎得广大群众的喜闻乐见，方能立足舞台，传留久远。李笠翁曾经说过：“传奇之设，专为登场”。冠武同志曾在剧团担任编导组组长数年，长期随团在城乡村镇演出，深深体验和感受到观众的审美情趣和欣赏要求，因此，在为剧团编排上演剧目时，力求选择一些曾受顾曲者热爱、但久已绝迹舞台、“非奇不传”的优秀传统剧目，运用唯物史观，审慎地进行整理改编，使这些剧目在思想性、艺术性、观赏性方面都有所升华提高，声情并茂，耐人寻味。“十种曲”中的《金箭媒》、《三喜缘》、《断魂剑》、《合欢记》等一朵朵经过精心修剪浇灌的花蕾，先后绚丽争妍地展现在百花园中。《金箭媒》一剧，山东省柳子剧团在八十年代初分为两个队演出，达 200 余场，被列为柳子剧团的保留剧目。其他剧目，如

《三喜缘》，被柳子戏、吕剧、潮剧等多家剧团上演，既取得了较好的社会效益，也增加了剧团的经济收入。冠武同志勤勤恳恳地编改这些剧本，一心一意地想观众所想，应观众所需，不求会演评奖，不图发表署名，甘为东柳增辉，胜似获取殊荣，拳拳盛意，可钦可佩！

祖国戏曲遗产丰富多彩，传统剧目浩如烟海。冠武同志面对古老剧种柳子戏数以百计、良莠并陈的戏文钞本，严格遵循“百花齐放，推陈出新”戏曲改革方针，根据“剔除其封建糟粕，吸取其民主性精华”的原则，参照李笠翁“设身处地，伐隐攻微”及“变旧为新”的经验，沙里澄金，琢玉成器，化腐朽为神奇，换旧貌为新颜。“十种曲”中的《金箭媒》，蓝本《小拉墓》，又名《蝴蝶梦》，改编时删去了女鬼在坟前拉书生进入墓中结合的恐怖情景，增添了行围邂逅，金箭为媒，渲染了梦遇订情等富有浪漫主义色彩的关目，合情顺理，引人入胜。《三喜缘》原名《三喜合》，最后以一夫三妻团圆为结局；几经改动，剧本情节与人物关系有所变易，三对有情人结成眷属，皆大欢喜。其他如《断魂剑》（原本《红罗记》）、《合欢记》（原本《绒花记》）、《阴山恨》（《错断颜查散》之一折）等，经过去芜存菁，精雕细琢，红氍毹上，绘影绘声。幕后英雄，功不可没。

滴水成渠，非一日之功；挥洒自如，赖长期积累。冠武同志 20 世纪 60 年代毕业于山东师范学院中文系，根基扎实；从事文艺工作三十余年，经验丰富。近二十年，一直在编辑岗位上辛勤耕耘。这期间，先后创作改编剧本二十余种。对戏曲理论（包括《笠翁曲话》）锐意钻研，触类旁通，实践创作，运用自如。精选的十种曲，脱窠臼，立主脑，尽写忠与奸、正与邪、善与恶、美与丑之间的矛盾冲突。作者立场鲜明，观点确切；写时政，扬清击浊，除恶务尽；写情缘，忠贞不渝，情坚金石；写事态，从善如登，从恶如崩。他满怀激情地为磨剑十年、呕心沥血写成“《桃花扇》底送南朝”的孔尚任因莫须有罪名而遭罢官归里，愤懑不平，感慨万千。他对封建科举制度的牺牲品孟登科给予无限同情与怜悯，这部《儒林外史》的补遗，

尽管采用荒诞笔法,点染喜剧色彩,但在字里行间,显然可以看到作者的笔锋是蘸着泪花写成的。明眼人当能理解,他强烈谴责抨击封建社会宦海沉浮,人生坎坷,为的是比照今朝太平盛世,美好人间,用心良苦,昭然在目。再者,入选剧本在结构、词采、音律、科诨诸方面,均见功力,翻阅全卷,一目了然。

值得提到的是:在这部“十种曲”中,冠武同志只选入了一个反映现实题材的剧目《青春交响乐》,它是根据赵连甲、么树森同名曲艺改编的无场次轻歌剧,作品赞颂了工会主席老巩为那些被贬称为“花狸豹”、难觅对象的青年建筑工人穿针引线、铺路搭桥而不懈努力;与一些身为领导干部,当众大唱高调,在现实面前却是心非、表里不一的女方家长,形成鲜明强烈的对比。喜剧气氛浓郁,节奏明快流畅。这个剧本已被收入《山东剧本创作选集》,有目共赏。其实,冠武同志多年以来还创作过《春天刚刚来临》、《新女婿上门》、《财政局长的星期天》、《我是清洁工》等不少现代剧目,在编印本集时,他几经筛选,包括与别人合作编写的几部优秀作品,均未收录,其中就有曾获山东省1997年精品工程奖的现代戏《火车轮子毛驴腿》,另有根据曹禺同名话剧改编的柳子戏《王昭君》及京剧《珠钗恨》。他曾一再表示:许多共同署名的作品,尽是集体智慧的结晶,他不愿掠人之美,故而割爱。这也反映了他处世待人的品格风范,人个有志,不必勉为其难。

最后,请恕老汉絮叨:本人寄迹剧苑达五十载,接触戏剧界人士颇多,但是,身居刊物副主编要职而不发表个人作品、或与兄弟期刊编辑易地披露者,鲜矣!写戏专为剧团上演而不追求会演评奖,罕矣!兼而备之者,冠武同志当之无愧。写到处此,想到一句名言:“事有毕至,理有固然。”世事发展,果真如此。正当援笔作序之际,喜讯传来:为迎接“千禧年”,新加坡四个潮剧团准备联合排演一出新剧,最后选中了冠武同志的《三喜缘》,并邀请山东省吕剧院副院长、一级导演王世元执导,演出相当成功,新加坡文化官员

及知名人士表示热烈祝贺。另一部作品《孟状元传奇》在山东省戏剧家协会举办的第七届舞台剧评奖中荣获奖励。默默之士，磨杵成针，当行出色，鼓掌称庆。遥盼来日，再传佳音。

2000 年 10 月

# 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 序.....             | 纪根垠(1) |
| 三喜缘(八场戏曲).....     | (1)    |
| 断魂剑(九场戏曲).....     | (53)   |
| 报国志(七场戏曲).....     | (102)  |
| 金箭媒(六场柳子戏).....    | (145)  |
| 孟状元传奇(九场戏曲).....   | (184)  |
| 孙尚任(十场历史剧).....    | (230)  |
| 青春交响乐(无场次轻歌剧)..... | (274)  |
| 祭夫赶路(《舟尸案》一折)..... | (328)  |
| 阴山恨(《包公错断》一折)..... | (335)  |
| 合欢记(小戏曲).....      | (340)  |
| 后记.....            | (348)  |



# 三 喜 缘

(八场戏曲)

## 人物表：

孙桂娘——江湖戏班艺人。  
庞秋枫——江湖侠士。  
鲁春柳——已故鲁尚书之子。  
鲁夫人——鲁春柳之母。  
鲁莲妹——鲁春柳之妹。  
苏安国——致政归隐的翰林院学士。  
苏 桐——苏安国之子。  
苏杏姑——苏安国之女。  
班 主——戏班班主。  
皮 木——济宁知州之子，恶少。  
高公差  
矮公差  
船 家  
艺人、家丁、仆人若干。

## 序 幕

[在一片欢快的音乐声中，大幕缓缓拉开。

[大幕刚拉到一半，班主急上。

班 主 打住，打住！我还没报幕呢，怎么就开戏了！拉上，拉上！

(向观众)在下——(一摸下巴)咦，胡子忘了戴了，快快与我送来！

[众艺人上。一艺人将胡子递与班主。班主接过戴上。

班 主 在下三合戏班班主丁一笑。诸位知道，眼下戏不好演，老汉带着这个小戏班，走南闯北，历尽风风雨雨，吃了不少苦头。半年前，三合班来到京城，在几家小戏院轮流演出。有位鲁公子几乎天天前来听戏。老汉心里明白，他是看中了我那徒儿孙桂娘。我那徒儿深感鲁公子的一片痴情，故而暗中有他——

艺人甲 师父，剧情别介绍了，还是快报过戏名，早点开戏吧！

艺人乙 是啊，您把底都兜出去了，谁还愿看呀！

班 主 说的是，老汉马上就报。不过，在报戏名之前，我要唱上几句，过过戏瘾。乐队准备！

[乐队起过门。班主唱，众人合。

班 主 (唱)梨园生涯好可怜，

东奔西走忙不闲。

台上台下都是戏，

众艺人 (唱)唱不尽人间悲与欢。

新年又把新戏演，

开怀一笑——

众艺人 (唱)《三喜缘》！

班 主 (猛击一锣)开戏了——

[光渐收。

## 第一场 阻 婚

[夜，鲁府后花园。假山、水池、花亭均笼罩在朦胧的月色

之中。

[鲁春柳四顾，蹑手蹑脚地上。鲁莲妹悄悄随上，隐身一侧。

鲁春柳 (唱)星移斗转夜色阑，  
蹑足潜踪到后园。  
翘首只把桂娘盼，  
心急犹如箭离弦。  
我敬她——  
身在梨园非轻贱，  
玉洁冰清金石坚。  
结交半载情无限，  
只将老母来隐瞒。  
明日戏班离京去，  
这才是——  
相见时难别更难。  
今晚约她来相见，  
明证鸳盟结百年。  
二更已过近夜半，  
(轻唤)桂娘，桂娘！  
盼得春柳眼望穿！

[鲁莲妹闪出，见鲁春柳那失魂落魄的样子，掩口而笑。

鲁莲妹 嘻嘻……瞧他那傻样！

(唱)俺哥哥东张西望就像掉了魂儿，  
一定是等那个唱戏的，他的意中人儿。  
俺的娘听说了这件事儿，  
一脚踹烂了俩花盆儿。  
莲妹我琢磨不透这是咋回事儿，  
她俩好是好事你何必发脾气儿。

我这里先和哥哥斗斗嘴儿……

(捏着嗓子)鲁公子——

鲁春柳 (大喜过望)啊,桂娘,可把你盼来了!

鲁莲妹 (笑)嘻嘻……我不是桂娘!

(唱)是你的妹妹莲妹子儿!

鲁春柳 (尴尬失望地)莲妹,深更半夜的,你来这后花园作甚?

鲁莲妹 我来干啥?我问问你,你来干啥?

鲁春柳 我?我是来观月亮的。

鲁莲妹 我呀,是来看星星的!

鲁春柳 我是读书读倦了!

鲁莲妹 我呀,是做活做累了。

鲁春柳 夜色已深,女孩儿家在此多有不便,你还是快回去吧!

鲁莲妹 哟,我在此不便,这么说你一个人在此就方便了?

鲁春柳 吓,如此说来,你真不走?

鲁莲妹 真不走!

鲁春柳 你不走我可走了。

鲁莲妹 你走我也不走!

鲁春柳 (无奈,焦虑地)这,这……啊,妹妹,你看咱娘来了!

鲁莲妹 咱娘?在哪儿?

鲁春柳 在屋里等着你呢!(推莲妹)

鲁莲妹 (跌到,爬起,大哭)你欺负人,看我不告诉娘去!娘,俺哥欺负俺了……(哭着跑下)

鲁春柳 (大惊)莲妹,莲妹——

[鲁春柳追下。

[孙桂娘短打扮,匆匆上。

孙桂娘 (唱)趁夜色掩行迹穿街走巷,

步匆匆奔鲁府花园后墙。

十几载江湖上缠头卖唱,

受凌辱，遭讥谤，漂泊辗转，强颜欢笑，谁识俺身世凄凉，恨结愁肠！

幸遇着鲁公子痴情交往，

忘门楣一任人飞短流长。

(进门，四顾，轻唤)鲁公子，鲁公子！

但只见园门虚掩无声响，

为什么不见公子等待门墙？

[鲁春柳急上。

鲁春柳 (念) 愁妹妹，禀高堂，  
春柳我，心着忙，  
母循旧礼家教严，  
怕她晓知——

(唱) 起祸殃！

孙桂娘 鲁公子！

鲁春柳 (又惊又喜，急迎上去) 桂娘！（见桂娘衣衫单薄，急脱下斗篷为其披上）

孙桂娘 公子……

(唱) 暖流涌身泪盈眶，  
深谢公子情意长。  
桂娘不把豪门攀，  
只怕阻挡是高堂！

鲁春柳 吓，桂娘哪！

(唱) 何人不是父母养，  
贫寒富贵自寻常。  
门第纵是无情剑，  
斩不断两颗心地久天长！

[鲁春柳拉孙桂娘同跪。

二 人 (唱) 月为媒星为证苍天在上，

我与你共生死永世成双！

[鲁莲妹风风火火地上。

鲁莲妹 哥哥——糟啦，糟啦，咱娘来了！

[鲁春柳、孙桂娘一惊，急站起。

[幕后鲁夫人声：“我看小奴才哪里！”

鲁春柳 桂娘，快走！

孙桂娘 公子你，你要多多保重！

[鲁夫人带丫环、仆人冲上。

[桂娘深施一礼，以袖掩面急下。

鲁春柳 桂娘，桂……（一不留神，撞在鲁夫人身上）

鲁夫人 （一巴掌）奴才大胆！

（唱）见此情不由我怒火难按，

小奴才做此事羞辱祖先！

你的父他生前位列朝班，

你本是宦门后万选青钱。

我叫你读诗书官高爵显，

侯门女任挑选美名流传。

那唱戏的下九流出身鄙贱，

官和民分贵贱怎配凤鸾！

鲁春柳 （站起）啊呀，母亲哪！

（唱）母亲出言理太偏，

无有平民哪有官！

你言官贵官何贵，

你道民贱民何贱？

不过是——

这一个多了几件朱紫衣，

那一个少了几文铜臭钱。

岂不闻仕林中多的是污泥浊烂，

山野下不乏那高士圣贤。  
何况仕途多变换，  
荣辱常在一瞬间！  
那官家失了势，尚不如那丧家犬，  
又有谁肯再来附势趋炎！  
母亲你休学那辈势利眼——

鲁夫人 (勃然大怒)大胆！

鲁春柳 (唱)婚姻事还望您一手成全！

鲁夫人 呸！

(唱)奴才不服娘教管，  
胡言乱语翻了天！  
怪你多把邪书念，  
三纲五常抛一边！  
留此孽子，与我鲁家丢尽脸——

(向二家丁)与我打，朝死里打！

打死这小奴才，也免得貽羞祖先骂名传！

二家丁 (不肯向前)夫人，少爷他，他可是个好人，您还是……

鲁夫人 哪，哪个要你们多口，还不快打！

二家丁 是！（二人相视，棍高举轻落）

鲁夫人 全是些无用的奴才！（夺过棍，狠打）

鲁春柳 啊呀母亲，母亲……

[鲁莲妹上前阻挡，被棍打在头上，疼得只哎哟，丫环、家丁叫喊着围上。

鲁莲妹 (又哭又叫，用头撞鲁夫人)娘，你要是想打死俺哥，还是先把我打死吧！

鲁夫人 老天爷，我哪辈子做了孽，摊上这两个冤家！（对鲁春柳）  
奴才，说，你到底是想要娘还是要那个孙桂娘？

鲁春柳 娘我要，那孙桂娘我也要！

鲁夫人 你，你——（昏倒）〔众人大惊，呼喊：“娘，娘！”“老夫人——”

〔灯暗，幕闭。

## 第二场 义 救

〔济宁，戏院门口。

〔庞秋枫内：“好酒哇好酒！”略带醉意上。

庞秋枫 （唱）琴剑漂零天涯走，  
迢迢又到济宁州。  
权奸当道人贼口，  
饿殍遍野无人收。  
庞某爱管不平事，  
嘻笑怒骂向王侯！  
适才间太白楼头逢故友，  
舒豪情开怀畅饮举金瓯！  
何日得展舒云手，把那些贪官污吏尽斩头！

哈哈，好酒哇好酒……

〔庞秋枫身体不支，醉倒在石凳上。

〔皮木内：“小、小子们，快走哇！”

〔大管家引皮木上，四家丁随后。

皮 木 （唱）花花太岁官宦家，  
从小和花有缘法。  
身上片片桃花癣，  
嘴里颗颗花狗牙。  
天生一条麻花腿，



头上斑斑梨花疤。  
顶数眼睛长得好，  
里边两个海棠花。  
花太太娶了整七个，  
个个赛过那花夜叉。  
听说是戏班来了个小花旦，  
模样象朵牡丹花。  
见花不采是呆傻，  
摘这朵鲜花做老八！  
催马去送花红礼，  
花轿抬到我的家。  
今晚戴花做新郎，

众家丁 (唱)明年抱个俊娃娃！

皮 木 抱个俊、俊娃娃？

众家丁 抱个俊娃娃！

皮 木 那俊、俊娃娃像谁？

大管家 那，当然是像少爷您啦！

皮 木 像我？放屁！得像那孙、孙桂娘！

大管家 (打嘴)对对，像那孙桂娘！少爷，戏园到了。

皮 木 把老、老百姓都、都给我赶、赶开！

大管家 是！哎，都闪开闪开，济宁知州皮大少爷到了……没长耳朵吗你？快闪开！（见庞秋枫）咦，这儿还有个醉汉！

皮 木 醉汉？拖、拖下去！

[二家丁上前拖庞秋枫。

庞秋枫 (手指皮木醉眼朦胧地)硕鼠硕鼠，无食我黍……

二家丁 什么四舅五叔的，快走把你！（拉）[庞秋枫一抬手，推倒一个，一伸腿，绊倒一个。

大管家 嗯？这个醉汉劲还不小哩！抬下去！