

中國音韻學研究

高本漢著

國立中央研究院歷史語言研究所研究員

趙元任 羅常培 李方桂

合譯

中華教育文化基金董事會編譯委員會特刊

商務印書館出版

中華民國二十九年發行

瑞典高本漢先生所著之中國音韻學研究，始刊於民國四年，至十五年而完成。在其前三卷出版後，頓引起列國治漢學者之絕大興趣，我國人士治語文之學能讀法文者，亦無不引爲學術上之幸事。蓋其綜合西方學人方音研究之方法與我國歷來相傳反切等韻之學，實具承前啓後之大力，而開漢學進展上之一大關鍵也。以斯年所聞，友人中欲此書譯本流傳中土者，先後有趙元任先生，劉半農先生，胡適之先生；斯年雖於此學無所能，其願此書之吸收於漢土，亦未敢後人也。故中央研究院歷史語言研究所創辦之初，即有意遂譯此書，雖譯書不在本所計畫範圍之內，然爲此書不可不作一例外。當即由趙元任羅莘田兩先生著手翻譯，三數年中，人少事繁，譯至原書三分之一，而瀋陽之變作矣。

瀋陽變後，繼以淞滬之戰，司農仰屋，吾輩但領生活費以爲活者數月。彼時胡適之先生主持中華教育文化基金會編譯委員會事，斯年以此事商之，承其同情，慨允撥款五千餘元爲此書翻譯校改抄寫之費。當由同人商量進行之計，決定下列辦法：一、因趙元任先生彼時赴美，由羅莘田李方桂兩先生翻譯，即在此款中支付兩人月薪之半，如此者約十月；二、總持校改由趙元任先生任之，俟趙先生自美歸來，初稿既成，即可着手；三、此款餘數，用以酬校改及抄寫者。如是者一年，款罄而初稿未成，乃由本所繼續其事，期其完就。繼而元任先生悉心詳校，重寫多篇，莘田先生又改譯若干，最後丁聲樹先生亦校讀數過，然後殺青可繕寫焉。經之營之，五年乃成，雖同人在期中不專治此，然爲此銷費之功夫實超過初計之數倍矣。此固近年我國譯學上未有之巨業，瞻望明代譯天算諸賢，可無愧焉。

當時斯年與適之先生約定，在此書出版時，由我二人共寫一序，述此書翻譯之原委，並將當時交換之約定附入；在適之先生實欲彰本所諸先生翻譯之勞，在斯年亦不敢沒中基會編譯委員會贊助之功。惟自南京淪陷後，文卷久儲西州水濱，檢閱不易，而適之先生又奉使美國，當此將出版時，迫不及馳書求序，故由斯年記其大

略如此。若夫商榷質實，評讀方術，非余不治此學之人所應置喙者也。

然余因之有所感矣。學問之道不限國界，誠欲後來居上，理無故步自封。高本漢先生之成此大業固有其自得之方法，然與探討接受吾國音韻學家之結論，實其成功主因之一，此可以本書及其後來所刊各文爲證者也。今此書行將流傳漢土，吾願國人之接受此書，一如高本漢先生之接受中土學人之定論也。

在繕寫及排字時，抄錄校對此書者，由本所楊時逢先生始終其事，謹志感謝。又此書在八一三前，已由商務印書館排版過半，經事變而版燬，即本所自備之音標銅模亦隨以殘缺，承王雲五李伯嘉兩先生贊助，又於本年重排。詩云“風雨如晦，雞鳴不已”，我輩於此時期，雖未能致命疆場，然譯者印者辛勤治其分內之所能，亦可略得心之所安矣。

中華民國二十八年八月，傅斯年序於昆明。

著 者 贈 序

When my dear friend Professor Chao Yüan-jen many years ago broached the subject of translating my *Etudes sur la phonologie chinoise* into Chinese, I was at the same time extremely glad over the kind appreciation which this proposal revealed and anxious because I saw immediately the great difficulties ahead. With the rise of a new generation of great scholars in China, a book of this kind became very soon antiquated on many points and should need a very thorough revision before appearing in Chinese garb; on the other hand such a revision could not be effectuated by myself, because I had my hands full of other peremptory tasks. With the lapse of the years this disadvantage has become ever more serious, and I have to underline that if I had the chance of rewriting the whole book, I would write very differently on many points. Yet, thanks to the amiable "retouche" work executed by my able translators at the same time as they have turned it into a most supple and true Chinese form, I feel confident that it may still be of some interest and value to the Chinese philological public.

I take this opportunity of expressing my deep gratitude to all those who have furthered this translation. I am proud that eminent intellectual leaders like Mr. Hu Shi and Mr. Fu Si-nien have encouraged the undertaking. I am deeply moved by the fact that three brilliant workers in the same field, Mr. Chao Yüan-jen, Mr. Lo Ch'ang-p'ei and Mr. Li Fang-kuei, all three authors of extremely important researches on the history of the Chinese language and all three scholars from whom I have had much to learn, have

sacrificed so much of their precious time in order to help my *Phonologie*, the child of my youth, into a new life in a milieu where it really belongs. I feel, indeed, a certain contrition, because I fear that my book did not deserve such a sacrifice.

In fact, the time is already past when a Westerner could do more than take a very modest part in the great research work bearing upon the history of the Chinese people. There has arisen in China a phalanx of scholars with all the acumen and Chinese learning of the Ts'ing era—equals of Ku Yen-wu, Tuan Yü-ts'ai, Wang Nien-sun, Yü Yüe, Sun I-jang, Wu Ta-ch'eng and at the same time fully equipped with all the tools of modern philological and linguistic research; I wish to mention no names here but refer simply to the volumes of the *Li shī yü yen yen kiu so tsi k'an*, the *Kuo hüe ki k'an*, the *Yen king hüe pao*, the *Kin ling hüe pao*, the *Wen ch'ê ki k'an*, the *Pei p'ing t'u shu kuan kuan k'an* and many other first rate periodicals and their bibliographies. How could a Westerner ever dream of competing with them? Whereas this group of modern scholars, with their perfect command of the classical language and the entire Chinese book world, can extend their activities to the whole field of Chinese culture, the only thing for a Westerner to do is to try and acquaint himself thoroughly with one small corner of the big field and there make his modest contribution. In this way, perhaps, he may still be of some service to a country, a people, a culture, which he admires and loves. This is, at any rate, the fervent wish of the writer of these lines.

Göteborg, October 5th 1936.

BERNHARD KARLGRÉN.

譯 文

好些年前，我的好朋友趙元任教授談到把我的中國音韻學研究譯成漢文的問題，我對於這個提議的厚意一方面非常高興，一方面却又很發愁，因為我覺得迎頭就有很大¹的困難。自從中國新起了一輩學者以來²，一部像這樣的書，裏頭有好些地方不久就變成不能用的陳說，要想把它譯成漢文，事先非得徹底的修改一番不可³。然而這個修改的事，我自己又不能去作，因為我手裏已經堆滿了放不下的別種工作。現在過了這些年下來，這個困難一天更重似一天了，我得鄭重聲明，假使我有機會把這部書從頭到尾重寫一次的話，那一定許多地方要寫的跟以前很不相同的。現在好了，借着我這幾位翻譯先生的大力，這部書不但譯成了極其流暢極其真切的漢文，並且內容上的修改潤色也承他們的好意同時都做到了；這樣一來，我深信這部書對於中國語言學界又仍舊有相當的興趣，相當的價值了。

我趁這個機會向所有贊助這個翻譯工作的人表示我的深摯的謝意。知識界的領袖像胡適先生傅斯年先生都很鼓勵這件事，我實在覺得榮幸之至。趙元任先生羅常培先生李方桂先生，他們三位全是在這門學問裏極精采的工作者，對於中國語言史上全有極重要的論著，全給過我許多的益處，他們三位先生在這部書上犧牲了這麼多寶貴的光陰，使我少年時代生的這個小孩子能够在它的本鄉裏得到一條新生命——這件事是使我非常感動的。老實說，我倒是覺得有點過意不去，我恐怕這部書並不值得費這麼大事。

中國民族史上的研究工作何等的大，一個西洋人再要想在這上面擔任多大一部分工作，現在其實已經不是時候了。中國新興的一班學者，他們的才力學識既比得上清代的大師如顧炎武段玉裁王念孫俞樾孫詒讓吳大澂，同時又能充分運用近代文史語言學的新工具；我也不必在這裏把人名都列出來，只須舉一些刊物例如：歷史語言研究所集刊，國學季刊，燕京學報，金陵學報，文哲季刊，北平圖書館館刊，此外還有許多第一流的雜誌及各種目錄。一個西洋人怎麼能妄想跟他們競

爭。這一班新學者既能充分的理解古書，身邊又有中國圖書的全部，他們當然可以研究到中國文化的一切方面；而一個西洋人就只能在這個大範圍裏選擇一小部分，作深微的研究，求適度的貢獻而已。這樣，他對於他所敬愛的一個國家，一種民族，一系文化，或者還可以効些許的勞力。無論如何，我自己懇切的志願是如此的。

Göteborg, 十月五日, 1936

高本漢

譯 者 序

民國十年的夏天，那時高本漢的 *Études sur la phonologie chinoise* 的正文，就是原書四冊中的前三冊，剛出全了不久，丁在君先生拿了一部著者贈本送給現在譯者當中的趙君，說：“這像是一部重要的著作，可是他送給我是送錯了人了，你拿了這書一定更有用處，這部就送了給你吧”。

十三年夏，趙君到 Göteborg 初次見 Karlgren，他用很純熟而略帶山西聲調的中國話說：“我姓高，名字叫本漢，因為我本來是漢人嚟！”在那一次談話中，就開始談到了翻譯他這部 *Phonologie* 的可能。起頭的計畫是由著者把全書整個兒重編一道，使它簡單化，可讀化，然後再讓我們譯成中文。後來一直有不斷的通信，但是著者老沒有工夫來改編，而他本人跟別人的研究的新結果一天多一天，使改編的工作一天更繁難一天。到二十年秋，他寫信來說，“我近來屢次起頭，屢次攞了起來，我自己都弄膩了。你知道吧，我想最好還是讓一個新鮮的腦子來把全書編成一部可讀的書罷”。於是正式的翻譯就從這時候起頭，羅君也在這時加入，預備由中央研究院歷史語言研究所發刊出來，可是因為種種別的工作的打岔，翻譯到了原書 336 頁就又擱起了好久。

二十一年中華教育文化基金董事會的編譯委員會有編譯基本參考書的計畫，中央研究院歷史語言研究所就跟編譯委員會商量把高本漢這部 *Phonologie* 由兩機關合作找我們三人譯完了發刊出來。商定了譯法五條：

- (A) 將全書作一忠實能讀之翻譯；
- (B) 改其錯誤；
- (C) 加入新材料；
- (D) 改用國際音標注音；
- (E) 一部分重編。

李君就在這時加入翻譯及改編工作。翻譯的體例，正文大致用白話，腳註因為須

求簡短，並且常有通行的腳註語句可用，所以比較的文言化一點。原文中的筆誤或內容上略有疏忽的地方，著者自己現在看了也不免會抿着嘴笑的，那就不必照錯的寫了再加註來改，就直接改正了不言語了。有些應該修改的地方，如果著者自己後來已經改了，那就照新的結果改編，再註明後來的作物的見處。其餘的改動或增加的案語都是由譯者們負責。

工作的分配大致是這樣：前半部，就是第一卷初步的古音討論跟第二卷現代方音的描寫語音學，是由趙君口譯用留音機留音，由羅君對着原書聽寫成文的。後半部至字彙爲止，就是第三卷歷史之部，一部分是由李君口譯，由羅君筆記下來的，一部分是兩人分別筆譯的。這第三卷羅君曾略加整理，由唐虞和周殿福兩君繕寫，油印了在北京大學作過講義用。（最後第四卷的方言字彙沒有多少需用翻譯的地方，大部分只須把音表改成國際音標，把腳註中代字號碼改成漢字就成譯文了，這部分是楊君時逢寫的。）所有改編跟加譯者註的地方，關於音韻方面的，羅君擔任的最多。關於語音學跟方言材料方面的，趙君擔任的最多。不過許多工作是三人商量着做的，並不是分工不合作而拼成的七巧圖。最後由趙君把全稿從文字的可讀化，體例的一致化，跟內容的確當化三方面，跟原書對校了一遍，自己看“膩”了過後，又找了一個“新鮮的腦子”的丁君聲樹也從這三方面把全書反復細校，並且把所有查得着的引證都對核，遇必要時或加以改正，然後才算放手。

在這中國音韻學研究脫稿的當兒，我們願意借這機會謝謝原著者高本漢教授不斷的熱心贊助跟指示。我們還要謝謝胡適之先生跟傅孟真先生因爲少了他們的以催促爲方式的鼓勵，這書還沒準兒到哪一世紀才出得來。最後我們少不了要謝謝丁君聲樹跟楊君時逢跟其他幫忙的各位，因爲上述的他們的工作都是絕對少不了的。

一部內容這麼複雜的書，要它寫得印得一點錯誤都沒有，那是不敢希望的。所敢希望的，就是國內外學者看出無論內容或文字上的錯誤時，請隨時不吝教正爲幸。

民國二十五年九月一日

趙元任 羅常培 李方桂 序於南京北極閣。

著 者 略 歷

² 高本漢(Karlgren, Klas Bernhard Johannes), 生於 1889 年十月五日。

1915 年得 Upsala 大學文學博士學位。1915 至 1918 年任 Upsala 大學副教授,

1918 年起任 Göteborg 大學遠東語言文化教授, 1921 年起任 Göteborg 大學校

長。曾來中國遊歷, 並在山西住過幾年。瑞典皇家學院, 瑞典歷史文學院, 及丹

麥皇家學院會員。中國中央研究院通信研究員。大不列顛愛爾蘭皇家亞細亞學

會, 巴黎亞細亞學會, 及河內法蘭西遠東博古學院名譽會員。

著 作 表

2 (只列關於中國語言學者)

- (1) ⁴Études sur la phonologie chinoise, Leyde, Stockholm, and Gotem-
⁴bourg 1915-26, 898 pp.
- (2) ⁵A Mandarin phonetic reader in the Pekinese dialect, Stockholm
⁶1918, 187 pp.
- (3) ⁷Prononciation ancienne de caractères chinois figurant dans les
⁸transcriptions bouddhiques, T'oung pao, sér. 2.19 (1920). 104-21
- (4) ⁹Proto-chinois, langue flexionnelle, Journal asiatique, 1920. 205-32
- (5) ¹⁰The reconstruction of Ancient Chinese, T'oung pao, sér. 2.21 (1922).
¹¹~~1-42~~ ¹²1-42
- (6) ¹³Sound and Symbol in Chinese, London 1923, 112 pp.
- (7) ¹⁴Analytic dictionary of Chinese and Sino-Japanese, Paris 1923,
¹⁵436 pp.
- (8) ¹⁶A principle in the phonetic compounds of the Chinese Script, Asia
¹⁷major 2 (1925). 2.302-8
- (9) ¹⁸On the authenticity and nature of the Tao chuan, Göteborgs
¹⁹Högskolas arsskrift 32 (1926). 3. 1-65
- (10) ²⁰Philology and ancient China, Oslo, 1926, 167 pp.
- (11) ²¹Problems in Archaic Chinese, Journal of the Royal Asiatic Society,
²²1928, 769-813

- (12) \ The Romanization of Chinese, London 1928, 24 pp.
- (13) \ The authenticity of ancient Chinese texts, Bulletin of the Museum
of Far Eastern Antiquities, 1 (1929), 165-83
- (14) \ Tibetan and Chinese, T'oung pao, sér. 2.28 (1931), 1-46
- (15) \ Shī king researches, Bulletin of the Museum of Far Eastern Anti-
quities, 4 (1932), 117-185
- (16) \ The Poetical parts in Lao-tsi, Göteborgs Höskolas årsskrift 38(1932).
3. 1-45.
- (17) \ Some Turkish transcriptions in the light of irregular aspi rates in
Mandarin, 國立中央研究院歷史語言研究所慶祝蔡元
培先生六十五歲論文集, 1933, 311-22
- (18) \ The pronoun k'ue (厥) in Shu king, Göteborgs Höskolas årsskrift,
39 (1933). 2.27-37
- (19) \ Word families in Chinese, Bulletin of the Museum of Far Eastern
Antiquities, 5 (1934). 9-120
- (20) \ The rimes in the Sung section of the Shī king, Göteborgs Höskolas
årsskrift, 41 (1935). 1-8

譯者提綱

本書組織，大體上分爲四卷：第一卷，古音的討論，第二卷，現代方言的語音學，第三卷，歷史的研究，第四卷，方言字彙。

高氏工作的計畫是用現代方言的材料來擬測古音，但是研究現代的方言，必得要有一個基本的出發點。他所用的基本出發點就是在第一卷第一至第三章裏所整理出來的古音類的系統。

在第一卷裏，雖然略有關於古音音值的擬測，例如關於知徹澄母的讀法，但是主要的問題是在古音類別，用著者自己的比喻講，就是找出音韻學裏的些代數方程式。他所謂“古音”並不是我們通常稱爲“古音”的周秦的上古音，而是向來稱爲“今音”的隋唐時代切韻所代表的中古音。他所以選這個時代，有幾個實際的理由。

第一有詳細完備的注音字書是從這個時代始（再早的都佚了），第二後來的字書跟別種音韻學的書當中有許多是指這個時代的音說話的，第三現代方言差不多全是從切韻系統的音演變下來的。（一）固然中國音韻的研究不以切韻系統止，但至少初步的追溯應當以切韻時代始。由此再追溯到周秦的上古音那是後來的工作。

這幾章裏所引用的書本上的材料可惜還不是最完全精確可能的材料。因為著書的時候著者沒有見到切韻的各種殘卷，沒有見到過集韻，韻鏡，切韻指南的本，而所引廣韻反切往往是康熙字典裏所引錯的反切，結果在好些地方都不免有細節上的錯誤（譯文裏都改正過了）。但是在大體上，他所描寫的古音系統是可以成立的，他所列的三千多字的聲母韻母例字表百分之九五以上是可以用來做方言調查用的。

（一）有些方言的音不合切韻系統者在書中都特別指出。

第二卷叫現代方言的描寫語音學。他所蒐集的方言，除零星紀錄偶爾引作例證不計外，正式用三千多字的例字表來記音的有三十三種，其中親自調查的有二十四種，從書本上得到材料的有十種（其中一部分後來又加以證實或修改）。三千多乘三十三是十萬，所以一共紀錄的有十萬來個字音（*for mes*）。據高氏說（通信中），字音的調查法不是叫人一個字一個字讀，乃是問他什麼叫什麼。例如，‘帆’字也許被問的人不認識它，也許把它讀作別字，所以最好問他：借風力行船用布做的那個東西叫什麼；如果他說是‘船篷’，那麼再問他還叫什麼，直到問出可認為‘帆’字讀音為止。這當然是最保險的問法，不過字表中有些字如‘咨，營，愆’等文言字大概都是就字問字所得的讀音了。

這一卷也可以叫作普通語音學大綱。因為它是按着語音學來分綱目而不是按着方言分的。方言的材料中只取了一部分作每種音類下的舉例，並不全盤拿出來，大部分方言的材料是見於下兩卷。

這第二卷也是音標符號解釋最詳的地方。其中通盤徹底的分硬軟兩套音類跟音符：*d, t, z, p* 等等跟 *q, t, z, p* 等等，這是高氏對於中國語音學上的一個重要的貢獻。別的著者固然也有時做過片段的分別，連 *Wade* 都能分辨 *‘aH’* 和 *‘ah’*，但是第一個西人這樣徹底的承認中國音有這兩大套，還得要推高本漢氏。

這部書對於聲調的說明跟紀錄最不見長。例如北京南京調值都記的不對，譯文都修正了。好在凡是因聲調不同而影響讀音者都已分別記下，如官話中古濁平變送氣，仄不送氣，福州平上 *i*，去 *ei* 之類，在第四卷方言字彙裏都明白注出的。

著者有一次來函中曾經提議把第二卷完全刪去，重寫一個很簡短的語音說明。譯者們覺得當作方言的描寫看，這幾章似乎太零碎，但是當作普通描寫語音學看，就覺得這裏的中國方言興趣反而特別多了。尤其是有些難得的細微的音質的紀錄我們捨不得丟掉，所以大體還是照譯了。

第三卷歷史之部不但包括古音的擬測，並且還有關於從古音變到現代各方音的沿革上的說明。前幾章是把聲母依次分組討論。例如第七章講見溪群三母，就把見母列成方言中讀法表（239 頁）。因為聲母的變化是跟着等呼，所以表的

標題按等呼分。在濁音聲母那禪等母好些方言跟着古平仄來定送氣不送氣，或定塞擦與摩擦音，所以濁音聲母的表又列平仄的標題。如果在這些分格之內某某方言仍有不止幾種的讀法的，那就在表內注一號碼，以後另有按號碼說明的讀法條例。這些條例在事實上大半是跟着“攝”走的。例如見母三四等合口官話格內列有“ k^h , k ”兩讀。 k 右上方小 3 字所指的註就說“止，蟹（桂），通（躬）級宕（紐）攝的字讀 k ”，這就分出幾時讀 k 幾時讀 k^h 的條件了。

要注意這些聲母讀音表跟附屬的帶號碼的條例不僅是解說的性質，乃是嚴格有法律性的規條，對於所調查的三千多例字不僅是說大致如此，而是字字生效的。所以凡是有不合讀音表跟附註條例的字都得一一列舉出來，才算有個交代。交代的法子有三。第一是所謂例外字或不規則字，其中最重要的一種是所謂“不見反切之古讀”，例如‘特’廣韻反切只有定母讀法而有些方言中讀的好像它的古音是透母，從這類字我們可以擬測出來書本材料上所不載的古讀。第二種是有些讀法不合乎例字表所取的反切而合乎廣韻中（或其他韻書中）其他的反切。還有須交代的字就是沒有查着讀音的字，也一一列出。交代了過後，凡是不提的字就一定都是按表按條例讀的了。

這樣子一組的聲母說完了之後就來一個總討論，先給這些聲母根據各方言讀音擬測一個古讀，然後再從（1）發音部位，（2）發音方法之關於塞，塞擦，擦者，（3）發音方法之關於清濁與送氣不送氣者三方面來追溯各母從古音變到各方言的經過。

以上聲母的擬測同全盤方言聲母讀法的材料是在第七至第十五章一同拿出來的。韻母就比聲母複雜得多了，所以本書的計畫是先就方言材料中最關重要的方面在一長章內（第十七章）把古音各韻的讀法擬測出來，並且也大略追溯各韻變成今方言的經過。但是要留到

第四卷方言字彙裏，才把方言中韻母（跟聲母）讀音的材料全部拿出來。這一卷內容的佈置，在本書正文（537頁）有較詳的說明，此處不必贅述了。所要提及的，是在韻母擬測之部既然沒有把古變今的（上文所謂法律性的）表格及條

例定出來，而在字彙裏又都是字字對照式的注音表，那麼這部書裏似乎是還缺少一種聲母之部所有而韻母之部所無的東西。不過全書的基本材料既然都聚攏各這字彙當中，讀者如果要做韻母的變化規則表或條例，用這個字彙自己也就可以去做訂，——可以當很好的練習題！

這方言字彙是現代中國語的最好的代表，我們簡直可以說它就是現代的中國語。切韻的系統固然同全國的方言大致暗合，可是暗合究竟只是暗合，古音並不就是今音。至於現行國語只是一種實用上最通行最方便的方言，在“一國之語”中它只能代表一方面。只有方言的全體，把全國的各種相當的字音爲目，列在與它們暗合的爲綱的古音之下，這才是現代中國語言全景的真相。

1 字體及標點條例

在這種講音韻的書裏，關於字及音標的用法跟稱述，往往須分別字體，加上了附加號，才不至於誤會。但如一律加滿了符號或寫出各式變體，有時又弄得滿頁雜亂，爲求清楚，反而使人眼花。本書譯文就取了一個折中的辦法，先定一套較完全的條例，然後再立幾條省號的條例，規定在何種不致發生誤會情形之下可以從簡的辦法。各條例如下：

一 漢字稱述加號條例：

1. 語音學跟音韻學上名辭平常不加號。如：爆發音，開口，反切。
2. 爲特別喚起注意，或爲避免誤認爲普通語時，間或加雙引號“ ”。如：“牙音”，“腦音”，“軟化”，“等”，“央”。
3. 音韻學中音類代表字下加浪線~~~~。如：見，東，果，止。
但平上去入字樣不加浪線。
4. 引例字用單引號‘ ’。如：‘方’，‘怪’，‘黠’，‘札’，‘察’，‘殺’。
5. 但單字當名詞用者仍按第 2 條加雙引號“ ”。如：“攝”，“韻”。

二 漢字省號條例：

6. 列表時或在其他無誤會可能時省~~~~。如：‘ ’號。
7. 有“攝”“韻”等字在類名後者有時亦省~~~~號。如：果攝，東韻，非母。