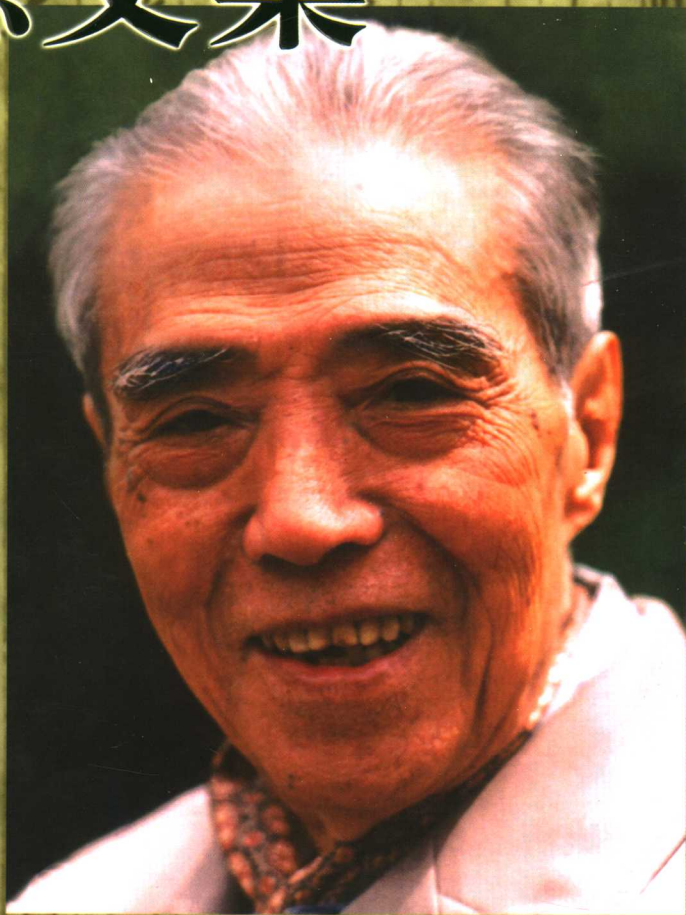


纪念阳翰笙诞辰一百周年

阳翰笙百年 纪念文集

第三卷



中国戏剧出版社

中国电影出版社

纪念阳翰笙诞辰一百周年

阳翰笙百年 纪念文集

第三卷 文论



阳翰笙于1938年秋在香港



1957年11月至12月，中国劳动人民代表团前往苏联参加十月革命四十周年庆祝活动。代表团部分成员阳翰笙（右）、王澜西（右二）、田汉（左）在莫斯科机场留影。



1959年春，阳翰笙与郭沫若会见四川省川剧赴京演出团部分成员时留影。
左起：席明真、郭沫若、张巧凤、许倩云、陈书舫、王廷芳（郭老秘书）、阳翰笙、晓艇。



1962年3月参加“广州会议”后，于4月在杭州
阳翰笙（右三）与曹禺（左一）、李健吾（左三）、老舍（右二）、张庚（右一）合影。



1979年11月在粉碎“四人帮”后召开的第四次文代会上，劫后余生的阳翰笙与被摧致残的吴茵重逢，感慨万千。



阳翰笙（左）在第四次文代会上发言（1979年）



1982年冬，潘光武协助翰老编注《阳翰笙日记选》。



1983年6月召开全国政协会议时留影。
前排左起：胡絮清、吕骥、阳翰笙、刘海粟、
钱俊瑞、马少波，后排左一黄苗子、右一丁聪。



1983年春节，吴作人、萧淑芳（右）夫妇到寓所看望阳翰笙、唐棣华夫妇。



1987年4月，阳翰笙与出席全国政协六届五次会议的政协委员黄苗子（左一）、于伶（左三）、丁聪（右二）、郑伯璋（右一）合影。



1988年6月12日，出席郭沫若故居开馆暨郭沫若铜像揭幕仪式后留影。
左起：周而复、常任侠、林林、阳翰笙、欧阳永华。



1990年5月，阳翰笙在寓所亲切会见日中友好代表团。
左起：佐藤纯子、中岛京子（已故中岛健藏夫人）、阳翰笙、白土吾夫。



“创建左联的12个人，只剩下我们两个啰！”1992年初，翰老与夏公在北京医院。

目 录

第三卷 文 论

一年来学生运动之概况 (1925 年 6 月 22 日)	(1)
五一节与中国农民运动	(17)
——八小时劳动! 八小时教育! 八小时休息!	
文艺思潮的社会背景	(20)
科学的艺术观	(31)
文艺大众化与大众文艺	(34)
关于《赛金花》	(52)
养狗篇	(55)
打狗篇	(57)
辨奸论	(61)
悼鲁迅先生	(63)
关于《生死同心》	(65)
编剧杂谈	(66)
沈逸千绥蒙画展观后	(71)
一封向老舍先生致贺的信	(73)
怅问	(75)
关于契诃夫的戏剧创作	(76)
中国戏剧中的新旧女性	(82)

谈谈戏曲的推陈出新·····	(91)
——学习周恩来同志《关于昆曲〈十五贯〉 的两次讲话》	
忆上海·····	(105)
满怀欣喜还乡国·····	(108)
改革和繁荣戏曲艺术 建设社会主义精神文明·····	(112)
——四川省振兴川剧赴京汇报演出观后	
珍视革命实践中创造的艺术财富·····	(129)
当年我编《新园地》·····	(132)
漫谈戏剧的民族形式问题·····	(135)
——在《戏剧春秋》主办的“戏剧的民族形式 问题座谈会”上的两次发言	
国统区进步的戏剧电影运动·····	(141)
——在第一次全国文代会上的发言	
谈谈话剧艺术质量的提高问题·····	(162)
——在“戏剧座谈会讨论话剧发展”会上的发言	
在旅大文教座谈会上的报告(1961年9月22日)·····	(169)
在辽宁师范学院的讲话(1961年12月6日)·····	(180)
为繁荣戏剧创作而努力·····	(190)
——1962年在广州“全国话剧、歌剧、儿童剧 创作座谈会”上的讲话	
关于提高话剧艺术水平的根本措施·····	(207)
——1962年12月26日在上海对江苏省话剧团 的讲话	
在“四五”运动优秀摄影作品授奖大会上的 讲话(1979年4月)·····	(238)

在中国文联老同志座谈会上的讲话 (1982年7月27日)	(241)
参加党的十二大归来在文联全体干部会上的讲话 (1982年9月16日)	(245)
在会见杂协有关同志时的讲话 (1983年3月28日)	(256)
谈川剧(1983年5月)	(267)
在中国文联成立三十五周年纪念茶会上的讲话 (1984年7月18日)	(271)
会见烟台市部分文艺工作者时的讲话 (1986年9月2日)	(275)
谈谈我的创作经验	(279)
《地泉》重版自序	(283)
《阳翰笙选集》小说集自序	(289)
《槿花之歌》题记	(294)
《阳翰笙剧作选》后记	(297)
《阳翰笙选集》话剧剧本集自序	(299)
《阳翰笙电影剧本选集》后记	(306)
《风雨五十年》序	(311)
痛悼田汉同志	(317)
田汉同志所走过的道路	(324)
纪念田汉 学习田汉	(337)
为被林彪、“四人帮”迫害逝世和身后遭受诬陷的 作家、艺术家们致哀(1979年11月1日宣读)	(342)

悼念进步的电影事业家夏云瑚同志·····	(345)
时过子夜灯犹明·····	(348)
——忆茅盾同志	
纪念金山同志·····	(355)
我所认识的老舍·····	(363)
怀念和学习应云卫同志·····	(368)
怀念中国旅行剧团和唐槐秋·····	(371)
怀念阿英同志·····	(375)
怀念洪深同志·····	(378)
怀念章泯同志·····	(387)
向夏衍同志学习·····	(389)
——纪念夏衍同志从事革命文艺活动五十五周年	
悼彦祥同志·····	(393)
英勇无畏的文化战士张西曼·····	(396)
风雨同舟战友情·····	(399)
——深深缅怀郭沫若同志	
《郭沫若在重庆》序·····	(404)
《白薇评传》序·····	(407)
《敌后日记》序·····	(411)
《中国话剧艺术家传》序·····	(413)
《梅朵电影评论集》序·····	(416)
《晓艇表演艺术初探》序·····	(420)
《曾荣华舞台艺术》序·····	(423)
《赵丹传》序·····	(426)
《王莹传》序·····	(431)
《许倩云舞台艺术》序·····	(434)

《周企何舞台艺术》序	(438)
《柳江怒涛》序	(441)
《南天艺华录》序	(444)
《张光茹舞台艺术》序	(446)
《不灭的火种——左翼文学论》序	(450)
《中国影人诗选》序	(456)
《马少波全集》序	(460)
《跋涉》序	(464)
《舒绣文传》序	(466)
《白杨传》序	(469)

附

阳翰笙生平年表	潘光武 编(473)
阳翰笙著作系年	潘光武 编(570)
阳翰笙著作书目	潘光武 编(633)

一年来学生运动之概况

(1925年6月22日)

过去一年的历史告诉我们，一切反动思想和一切反动势力，与我们青年学生恰形成一个常相冲突的对垒局势！

一切的帝国主义者向我们进攻，一切的封建军阀向我们扑杀，一切的宗法思想和封建思想无一不向我们青年施以残害与阻碍。

反之，我们青年学生也无时无地不向一切的帝国主义者加以正当的反抗、一切的封建军阀加以挾伐、一切的宗法思想和封建思想加以猛攻与痛击。

物理的定律——压力愈大反抗力也愈大——这是客观的必然的现象呵！

然而在这个“不得不”的斗争过程中，我们虽曾几次流血，几次牺牲，几次饱吃老拳铁棒，几次久尝牢狱风味；而我们的战斗能力、组织能力却大有超前的长足进步，这也是我们正在四面应战的青年朋友，闻之奋勇的一桩可喜可慰之事。

我试将这一年我们学生运动的概况，提要的述之如次，借以壮壮诸君的奋斗勇气罢。

一 学生组织力之进步

(一) 各地学生会之改进

我们知道盲目的瞎动不能成功，我们也知道逞一时热情冲动的举措，更无济于事，我们的一切活动是要有集体的组织为我们的领导，才能攻得破庞大的反动势力。因此，我们都觉得而且还迫切的要求有一个强大而坚固的大本营——统一的全国学生会、全省学生会及有好组织的各地学生会来发号施令。能如此，我们的团结精神才能充分表现，我们的奋斗能力才能收获奇效。然在事实上，除了总会已由全国组织起而外，各地各省的学生会或各自独立不相联继，或组织涣散，行动不一，往往一种运动发生，此动彼静，彼冷此热，不能运转自如的首尾相应，在这一年中却有几处学生会之改进值得报告。

1. 上海学生联合会之改组

本年1月上海方面之上大、法大、南方、同文、大夏、中华等校，鉴于北京空前的政变，全国已响应国民会议，而上海方面学生却寂无表示，遂迭函促前理事长召集开会。殊该理事竟宕延到一星期之久，仍未见召集，于是七校便毅然决然召集各校代表大会，到会者有二十余校，议决改组学生联合会，采取委员制。今日之能单独负责应付“五卅”惨案者，即改组后之崭新的学生联合会也。

2. 陕西全省学生大会

我们在前几天接到三原来个急电，称陕西将于本月30号开一全省学生大会，请总会派人去指导一切。我们得着这个消息非常高兴，当时便决定派请张霄帆君兼程驰去。这个会的前