

● 周铭孙著



钢琴

琴考级与
琴教学

山东画报出版社

钢琴考级与钢琴教学

周铭孙 著

山东画报出版社

1994·8

鲁新登字 16 号

书 名 钢琴考级与钢琴教学
著 者 周铭孙
出版发行 山东音乐出版社
经 销 新华书店
印 刷 济南七二一三工厂
版 次 1994 年 10 月第 1 版
1994 年 10 月第 1 次印刷
规 格 32 开(880×1230 毫米)
3.25 印张 74 千字
印 数 1—10000
I S B N 7—80603—011—5/G·4
定 价 4.70 元

内容提要

作者结合多年的钢琴教学经验和担任各种钢琴考级评委的实践,针对钢琴考级中考生普遍存在的一些问题,从基础教学入手,写成了这本书。书中援引了大量的考级实例,深入浅出,娓娓道来。是不可多得的钢琴考级指导读物。

引 言

怎样才能学好钢琴？怎样才能通过钢琴考级？这是我国众多的钢琴学习者，准备参加钢琴考级的学生和家長，及为数众多的从事钢琴教学的老师非常关心和经常思索的问题。

钢琴演奏(业余)考级活动 1991 年初在北京地区首次举行，现已普及到全国各地。通过几年来考级活动的广泛实施，有效而积极地推进了我国钢琴基础水平的全面提高，使得社会上的钢琴教与学逐步走上更正规更严格的轨道。

钢琴考级活动虽冠以“业余”二字，但实际上遵循的是严格的专业标准。从我国的情况来看，真正进入专业院校的钢琴学生是寥寥无几的，百分之九十九以上的人都是“业余”，但他们中不乏学得很严格正规、很有才能的优秀学生。

我们也可作一个不一定恰当的譬喻：英语的“托福”考试，作为一种水平和能力的测试，面对的也是社会上大量非专业学习英语的“业余”学习者，但并没有因此而降低了它不容置疑的专业标准。

我们的钢琴考级分为十个级别。这十个级别的设定是按严格的系统性而循序渐进的。这对我们钢琴教师也提出了更为规范的教学要求。象盖高楼一样，必须先打好扎实的地基，然后才能一层一层地建造上去。一个好的钢琴教师，在学生入门启蒙阶段就应明确现时打的基础是为将来达到高水平服务的，而且应该一步一个脚印地踏踏实实走上去。千万不能为追求一时的功利，超出学生实际能力去跳级，这种揠苗助长，使得学生力不胜

任,勉为其难,往往产生很多的毛病,以后再难矫正。在考级中,常可见到很有才能的学生,由于没得到正确指导,弹得错误、毛病百出,令人惋惜。也有的教师一年半地只让学生弹考级作品,别的什么也不练,这样的教学,也极不利于学生的长远发展,因为每一个级别的水准,都应有大量的练习和曲目作为基础和基本保证。

钢琴考级虽是考学生,但对老师及教学来说也是一次考核和检验。

为了进一步提高钢琴教学的水平,也是希望使钢琴考级的参加者能更规范地作好准备,我把在钢琴考级中经常遇到的一些问题,结合钢琴考级时一些主要评审的方面(这些问题和方面也正是钢琴教学中的一些关键问题)归纳总结出来,作为笔者本人的体会和见解,供大家在教学中参考。由于本书篇幅有限,所涉及的内容又非常多,许多问题只能提出基本的原则和方法,具体的运用还要靠广大教师们根据自己的经验和理解去把握。欢迎大家共同来探讨这些问题并对本书提出宝贵意见。

周铭孙

1994年5月于北京

目 录

引言

第一章 基本练习(即音阶,琶音及和弦)的训练	(1)
第一节 基本练习的构成与范围	(1)
第二节 基本练习的教学要点	(3)
(1)音阶	
(2)小琶音	
(3)琶音	
(4)小和弦	
第二章 读谱正确与否	(16)
第一节 谱号(包括上下加线和高低八度)	(16)
第二节 调号(包括临时记号)	(20)
第三节 拍号(包括音符和休止符的时值)	(27)
第四节 其他读谱错音	(30)
第三章 区别不同的触键方式	(34)
第一节 断音类	(34)
(1)跳音	
(2)顿音	
(3)半连奏	
第二节 连音与连线	(36)
(1)两个音的小连线	

	(2)三个音的小连线	
	(3)乐句线	
	(4)节奏律动组合线	
第三节	加强音类	(40)
	(1)强音记号	
	(2)声音上需加长或强调一些音(持续音、切分音)	
第四章	节奏感	(45)
第一节	节拍准确	(46)
	(1)乐曲中的长一些的音	
	(2)对休止符要重视	
	(3)由于技术能力不够或控制弹奏能力不足,造成的赶、拖,不匀、滚等影响节奏的情况	
第二节	节奏的感觉	(50)
第三节	节奏的律动	(53)
第四节	节奏的变化	(55)
第五章	音乐感	(58)
第一节	音乐感的培养	(58)
第二节	音乐的想像力与理解力	(62)
	(1)标题音乐	
	(2)非标题音乐	
第三节	与音乐感和音乐表现有关的诸要素	(67)
	(1)乐句与呼吸	
	(2)布局与安排	
	(3)层次与比例	
	(4)复调与声部	

	(5)和声与调性	
	(6)力度与幅度	
	(7)作家与风格	
	(8)主观与客观	
第六章	弹奏方法的一些关键问题	(76)
第一节	自然重量的运用	(76)
第二节	钢琴的发音问题	(78)
第三节	身体的协调	(80)
第四节	手指的能力与训练	(83)
第五节	手腕与手臂的活动与调节	(86)
	(1)手腕的上下动作	
	(2)手腕的左右动作	
	(3)手腕的上下和左右结合的综合动作	
第六节	踏板的使用	(90)
	右踏板、左踏板和中踏板	
	(1)节奏踏板	
	(2)连音踏板	

第一章 基本练习

(即音阶、琶音及和弦)的训练

第一节 基本练习的构成与范围

全国钢琴演奏(业余)考级有“基本练习合集”的乐谱出版,这本乐谱包括了全部十个级别的基本练习的全部内容。

这些基本练习的主要内容就是音阶和琶音。一级是一个八度内的音阶以及三个音的小琶音再加上三个音的小和弦;二级是两个八度范围的音阶以及三个音至四个音的小琶音,小和弦的音域也加宽了一些。

三级和四级,音阶扩展到三个八度,琶音也是三个八度。除了大调的音阶、琶音,又增加了关系和声小调的音阶和琶音。三级和四级及以后的级别,都没有小和弦的内容。这两个级别的音阶、琶音要求均匀和一定的流畅性,但并没有规定的速度要求,因此能有中等的速度,弹得自然、连贯就可以了。

五、六、七级,音阶和琶音扩展到四个八度,还是大调及其关系小调(和声小调)的音阶和琶音,比前面级别进一步的是提出了对速度的基本要求。譬如,五级是四分音符等于七十二($\text{♩} = 72$),就是说每分钟要达到七十二拍,而每拍是四个音,即四个十六分音符。每分钟七十二拍是一个起点速度,就是说,不能慢于这个速度,因为你已经到了第五级。这个速度,练习时可用节拍器核对一下,明白就行了。在考试时,达到这个速度或稍快一些

都是可以的,主要是要求达到一定的均匀度和流畅度,速度不可能绝对正好是七十二拍一分钟,因为人终究不是机器,不可能那么精确。对琶音来说,因为是用八分音符写的,所以每拍实际上只有两个音,已经比音阶慢了一倍,所以保持这个速度即可。

六级、七级同样有各自的速度要求,按谱上的指示去做就可以了。

八级的音阶、琶音,首先要练好与五、六、七级相同的部分,同时速度要加快一点。除此以外,八级加上了属七和弦与减七和弦,因为是初次加上,所以只弹三个八度。弹属七和减七和弦的琶音,要掌握其指法规律(这点我们在后面还要讲解),同时还要熟悉其调性关系和键盘位置。

九级与十级,音阶、琶音要同向与反向结合,并又提高了速度要求;属七和弦和减七和弦的琶音则增至四个八度。对于高级别的学生来说,这些内容都是不难掌握的。

除了上述的各级别基本练习的要求外,各个级别还有调性的范围要求,如:

一级是二升,二降内的五个调,分为五组。

二级是三升,三降至五升,六降范围内的七个调,分为七组。

三级是三升,三降以内的七个调,分为七组。

四级是全部十二个调都要掌握,分为十二个组。

五级至十级都是要求掌握全部十二个组,而且每级都有进一步的速度要求。

每个考生都要把这些要求范围内的调练熟,进入考场后由主考的老师抽考其中一组。

这些范围要求,看起来似乎很多,实际上只要在教学中把基本练习作为每日练习的一项必不可少的内容,每次课教师都抽一点时间指导一下,考级时就不难通过了。怕的是平时不练不

管,为了应付考级,突击练习,就难免手忙脚乱了。可见,对基本练习作业规定,也是为了促使在钢琴教学中,对练基本功的重视,把练基本功放在应有的位置。这也是提高钢琴基础教学水平的重点步骤。

第二节 基本练习的教学要点

一、音阶

弹奏音阶除了五个手指的平均、独立外,最主要的是长线条的流畅与连贯,在几十个音的上下奔流中,做到听不出换位置的痕迹,天衣无缝,好像我们生有几十个手指一样。

关键在于手指换位置的技术。

这里分做音阶的外向进行和内向进行两个方面来说明。

1、外向进行的音阶,是指右手从低音走向高音和左手从高音走向低音的移动。在外向进行的音阶时,换位置主要靠拇指的左右活动进行联结。所以,关键在拇指!

我们都知道,拇指能上下活动,还能左右活动,而二、三、四、五指只能上下活动、而不能左右活动。所以,我们要发挥拇指左右活动的能力!

依靠拇指的左右活动把大串的音联接起来,具体的做法是:拇指一弹完自己的音,就立即贴近二指,当二指弹下一个音时,拇指尖已悄悄地钻进了二指的后面,当二指弹完三指弹时,拇指尖又继续往三指的后面钻进去……这样,拇指就很自然地不留痕迹地到达了下一个音的位置上,音阶就能保持声音平均。反之,如拇指不作准备,二、三指弹奏时,拇指翘在一边,二、三指一弹完,拇指突发性地冲击到下一个该拇指弹的音上去,这样势必造成一个很生硬的重音,从而破坏音阶的均匀和流畅。所以,关

键的问题在于：拇指的预见和准备。

拇指的这种预见和准备，作为弹奏外向进行音阶的必有动作，一定要时刻注意到，把这种动作变成一种好的习惯，从有意识的要求，最后训练成下意识的自然习惯，几乎不加思索地就可以做好，所以，我们从一级开始就要养成这个习惯。

一级只是一个八度范围内的音阶，双手同向弹奏时，右手外向进行时，左手是内向进行。反之，当音阶下行时，右手是内向进行，而左手是外向进行。虽只一个八度，双手配合的动作却比较复杂，需要两只手各自能很好的独立进行。因此，先要分手充分练习。

一个八度的音阶是八个音，右手上行的指法是一二三一二三四五，其中第三个音用三指，第四个音则用一指（即拇指），这次转换位置就要用上述的方法，拇指弹完后，在二、三指弹时即进到二、三指后面，手掌的拱形架子底下去。这样，紧接后面的拇指弹奏就会很自然，很方便。同样的指法在左手下行的音阶中，拇指也是同样的作准备和到达下一个位置。这种指法在 C 大调、G 大调和 D 大调中都是同样的。而 F 大调，左手的指法略有变化，这在乐谱中都有标明。以上各调，都有一次转换位置，要把它做得非常明确、规范。降 B 大调，由于从黑键开始，就有两次位置的转换，指法也在乐谱中标明，按照上述方法，把它仔细做好。

在一级时我们掌握了在慢速中的通过一个至二个的拇指左右活动把音阶联接起来的动作。二级扩展到两个八度的范围，其中就有了三个至四个的拇指转换动作。三级和四级到三个八度的范围，其中就有五个至六个的转换动作。随着动作的熟练和级别的递增，音阶的速度也应以慢速逐步提到中等速度。从五级以后，音阶就固定为四个八度，逐渐要求更流畅纯熟，但是，好的基

础来自一级、二级时起步的严格训练。如果我们开始时没有意识到养成好习惯的重要性,养成了翘、敲的毛病,以后改起来,要多花几倍的功夫。



图解一 拇指钻到二指的后面

2、内向进行的音阶,是指右手从高音走向低音和左手从低音走向高音的移动。在弹内向进行的音阶时,大串音的联接主要靠二、三,或二、三、四指跨越过拇指来实现。

以C大调为例,右手从高音弹向低音,一个八度的指法是五四三二一三二一。在五四三二弹完后,一指弹的时候,三二指一起跨越过拇指,到达下一个该弹的位置上,然后三二指依次往下弹。如进入第二个八度的话,上述的三二指弹完又进入拇指弹奏时,下一个位置应四三二指一起跨越过拇指,到达下一个位置上,作好准备,再依次分别往下弹。

在做这个跨越动作时,手指和手掌动作要协调,手指要保持

弧形的状态,千万不要伸得很直,不要翘得太高,把动作弄得太大。过大的动作,不利于将来速度的提高,此外,动作过大,还将影响到对下一个音的控制,所以,跨越动作要尽量精简,并靠近键盘。



图解二 正确的跨越动作

二三指或二三四指跨越拇指的动作,是结合了一部分手掌对拇指的跨越。我们可把手分为两个部分,一部分是拇指,另一部分是手掌和二三四五指。在弹内向进行的音阶时,我们会有这样的感觉,好像手掌和拇指不断地在进行交叉和互换,两部分灵活的配合,非常协调。这种动作在慢速时,做得比较清楚,一旦熟练,快速弹时,便看不出太多的动作了。但是,在初学时,我们必须把动作一一做规范,做清楚。



图解三 过大的跨越动作。

二、小琶音

小琶音是指由三个音或四个音组成的短距离的琶音,作为弹正式大、小调琶音的准备,只在一、二级的基本练习中有这项内容。

小琶音不同于音阶的是:音阶是挨着键盘一个一个音地级进,而小琶音实际上是和弦的分解,是按和弦的排列,音与音之间有一至两个键的间隔,每音之间有不等的距离。这样,就要求手指要有距离感,有预见。每弹完一组,手指都应及早到达下面即将要弹的键上方,做好准备,以保证弹奏的准确无误。在准确的距离感指挥下做好每组位置准备是弹奏小琶音的关键。

在手指位置准确的同时,手腕要放松自如。手腕以左右的灵敏调节,帮助手指把每一个音很自然很舒服的送到键上。这种调

节,手腕的配合,对手小的学生尤为重要。在二级时,如弹四个音一组的小琶音,由于其位置较开张,手腕的配合、左右调节是必不可少的。试想,如果手腕左右不动,处于一种僵硬的状态,这组小琶音很难弹得流畅自然,所以,手腕的左右调节和配合是必需的。

尤其是当手上的弱指弹时,即五指或四指弹时,手腕必须向外侧移动,以确保力量自然地到达指尖,只有这样,五指和四指弹出的声音才是圆润和丰富的。



图解四 小琶音弹二、三指时手腕位置应正对着键盘。