

集邮者必备丛书

集郵傳真

郭润康 著

科学普及出版社



目 录

1. 龙头本票	(1)	24. 香港邮票	(31)
2. 私塾生活	(2)	25. 安南邮票	(32)
3. 五洲药房	(3)	26. 先票后款	(33)
4. 初涉邮票	(5)	27. 英文夜校	(35)
5. 邮票剪字	(6)	28. 函购年鉴	(36)
6. 芦沟烽火	(7)	29. 利泼西亚	(37)
7. 盲人瞎马	(9)	30. 新的年鉴	(39)
8. 贴票方法	(10)	31. 年鉴作用	(40)
9. 告别武汉	(11)	32. 加入甲戌	(41)
10. 五羊名城	(13)	33. 甲戌精神	(42)
11. 梧柳道上	(14)	34. 东魁老哥	(44)
12. 到了贵阳	(15)	35. 遽归道山	(45)
13. 收集复品	(17)	36. 延陵赵老	(46)
14. 高值邮票	(18)	37. 中华港版	(48)
15. 普票启蒙	(19)	38. 门庭若市	(49)
16. 一张明信片	(21)	39. 集邮小组	(50)
17. 初试交换	(22)	40. 金竹邮刊	(51)
18. 五洲邮社	(23)	41. 全辑影印	(53)
19. 精美目录	(24)	42. 金竹精神	(54)
20. 集邮之乐	(26)	43. 改弦易辙	(55)
21. 印制贴页	(27)	44. 整部邮集	(56)
22. 初识年鉴	(28)	45. 善震遗集	(58)
23. 中国古票	(29)	46. 明三藏品	(59)

47. 邮集归宿	(60)	74. 允明先生	(96)
48. 中外邮刊	(61)	75. 震寰老人	(97)
49. 福州商埠	(63)	76. 万寿小刊	(98)
50. 动物邮票	(64)	77. 学术殿堂	(99)
51. 中外邮刊	(65)	78. 目则万君	(101)
52. 张包邮话	(67)	79. 邮识副刊	(102)
53. 加入新光	(68)	80. 七期邮识	(103)
54. 花甲之庆	(69)	81. 免片三打	(104)
55. 国粹邮刊	(70)	82. 四大改值	(106)
56. 中信版票	(72)	83. 改作贰角	(107)
57. 16分粗齿	(73)	84. 湖南珍品	(109)
58. 齿度揽胜	(74)	85. 初集区票	(110)
59. 五卷一期	(76)	86. 拼音文字	(111)
60. 桂水黔山	(77)	87. 代售区票	(112)
61. 交换古邮	(79)	88. 黔区加字	(114)
62. 新旧票价	(80)	89. 一枚疑票	(115)
63. 黔字5元	(81)	90. 木戳邮票	(116)
64. 稿落台岛	(83)	91. 区票夺魁	(117)
65. 乐氏遗稿	(84)	92. 汤老谢世	(119)
66. 无独有偶	(85)	93. 南明小组	(120)
67. 百城凹版	(87)	94. 南明活动	(121)
68. 百城凸版	(88)	95. 南明邮刊	(122)
69. 落花有主	(89)	96. 五次邮展	(124)
70. 天涯芳草	(91)	97. 道路坎坷	(125)
71. 当字何意	(92)	98. 重建邮会	(126)
72. 黎明邮刊	(93)	99. 国庆邮展	(127)
73. 黎明主人	(94)	100. 贵阳邮刊	(129)

101. 雁翎之花	(130)	114. 贵州杜鹃	(147)
102. 生肖与轮	(131)	115. 馆藏邮刊	(148)
103. 金猴出世	(132)	116. 洛甫之功	(149)
104. 巧合乃尔	(134)	117. 孑遗宝树	(151)
105. 生肖地名	(135)	118. 共产党颂	(152)
106. 干支纪日	(136)	119. 惠而不费	(153)
107. 夜郎遗风	(137)	120. 纪念小张	(154)
108. 沧海桑田	(139)	121. 市树竹子	(156)
109. 乡土邮品	(140)	122. 美国鸡票	(157)
110. 贵阳借用	(141)	123. 两项发明	(158)
111. 生肖咏诗	(142)	124. 黑板鲜花	(160)
112. “两小”象征	(144)	125. 集邮长寿	(161)
113. 石板房子	(145)		

1. 龙头本票

我是江苏省丹阳人，8岁那年（1925年），母亲去世，两个弟弟夭折。父亲中年丧偶失子，悲痛可想而知，于是将我寄养在三叔父家，小妹素娥寄养在姑祖母家，便只身远游，外出谋生。我到三叔父家后，一住就是7年，并改称叔父母为寄父、寄母。

我叔父在本县的大隆绸庄任司帐。这是一家在当地收购“线春”（即绸子），然后批发给上海、南京、苏北、安徽等地的绸布店，故经常要与各地客户有书信来往。每月月底，特别是三大节（端午、中秋、春节）来临之前，要寄帐单，信件多时，寄父就叫我帮他贴“龙头”（即邮票）。他拿出来的是小本本，上面夹有1、3、5分等面额的邮票，用时撕下。“龙头”图案是一只扬帆顺风前进的帆船。

这种邮票小册子，封面有黄有绿，绘有简单的稻穗图案，中写《中华邮局邮票册》的名称，并不太美观。“龙头”用完之后，封皮就当废纸丢了。我寄父所备邮票小册子存在抽屉中，行囊中也放有，因他经常外出催收货款，旅行时使用方便。这是我童年时对“邮票”的印象。我当时年幼，未闻有集邮之事，父辈们也不懂集邮，由于启蒙乏人而与“方寸”无缘。

邮票俗称“龙头”，这是沿袭清朝龙图邮票而来，而“龙头”又起源于“人头”之称。到1925年之后，清朝已亡了多年，龙图邮票亦在通信领域里绝迹，但在我的家乡仍然流行“龙头”的叫法，可见习惯势力的顽固。

时至70多年后的今天，如果翻阅一下《中华民国邮票目录》就可以知道，北京一次帆船的小本票有6种，二次帆船的有8种，加起来是14种，目录上标价都是以数千元计。我寄父用的应是新版帆船票，当年弃如敝屣的小本票封皮，如能保留几枚，即使是一个空壳，也是值价的。

我集邮近60年，自己没有集藏过龙头本票封皮，也未在邮友的藏品中一识庐山真面目。

2. 私塾生活

我6岁启蒙，启蒙老师是林子余先生。他是一位满清的秀才，与我家相邻，故而我拜在其门下。记得第一天上学，要给孔夫子磕头，要请老学生每人一杯花生桔皮红糖水，就算正式入学了。直到15岁出门当学徒，十年寒窗，都是之乎者也。当年我县有一所鸣凤小学，气派很大，称为“洋学堂”，读的是共和国新课本，但学费较昂，我的父辈中只有寄父上的是洋学堂。

在私塾读的书不少，有《三字经》、《千字文》、《百家姓》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《论语》，后来增加了《幼学琼林》、《秋水轩尺牍》，后期还读了部分《左传》、《诗经》。由于老师的水平不太高，只重背诵，不重讲解，显得枯燥无味，可谓典型的读死书、死读书，当然没有像科举时代的读书死了。其中只有《幼学琼林》与《秋水轩尺牍》，用四六骈体写作，读起来多少有点兴趣。

我的童年在旧中国一个闭塞的小县城里度过，生活单调、贫乏，不过打弹子、放风筝、捉蟋蟀、踢毽子、捉迷藏而已。夏

夜乘凉，听听大人讲故事，偶而欣赏到街头卖唱的琴声。只有过新年，信佛的伯母要去烧香，带我们去逛庙会，可以欣赏到猴戏、武术、木偶表演，也可看看西洋景等。还有许多零食，花上几个铜板，就能品尝到酸甜咸辣的小吃。最有意思的是在庙中吃斋饭，每人交银毫1枚（二角），可吃到一餐“罗汉菜”，每桌8人放4碗，两人对角享受1份。菜是用18种素菜，一层层往上堆成，取义十八罗汉而命名，味道非常好，一下子能尝18种佳蔬。

童年唯一的文化生活是集香烟画片。旧日的香烟每包都附有一枚画片，图案众多，有故事、鸟类、生活用品等。这种画片具有招徕顾客的宣传作用，有的烟厂还做广告，如集齐一整套，可以兑换一辆自行车，所以大人小孩都热衷于收集。可是“封神榜”的画片，极难集到“通天教主”那一张，大家都是“南柯一梦”。

香烟画片也可互相交换，与交换邮票的方式一样，这可能为我后来的集邮起了触媒作用。

3. 五洲药房

1931年，时年15岁。当时我父亲在安徽蚌埠天纶绸布庄任职。他也是15岁那年到常州一家绸布庄学业，因此一生即从事这个职业，后来他又在大的织布厂工作，故从纺织、印染到成品都积累了丰富的经验。因之在绸布行业中师兄师弟很多，加上同事也多，人缘很熟，故已为我在南京找好一家绸布店当学徒，有继承父业之意。当他到蚌埠后，与上海五洲大药房蚌埠

分店经理韩焕卿先生相友好，于是改弦易辙，将我荐至五洲药房。

这年夏天，父亲由蚌埠来信说，不久将托人来接我。一天，果然有人到寄父家，原来就是韩先生。我随他乘火车到南京下关，然后渡江到浦口，时已天黑，因江淮流域洪水肆虐，水已淹及道床，只露出铁轨，夜间不敢行车，在车上守了一夜，天明后车轮才启动，怕路基不固，车速甚慢，如遇险情，则停车等待，可说开开停停。从车窗眺望，只见汪洋一片，庐舍尽墟，房子只露房顶，树木只见树梢，有一个屋顶上还有一条狗在吠叫，盖人已逃生或灭顶。车至蚌埠还是大雨滂沱，坐了人力车到我父亲工作的地方。他自母亲去世后，一直在外自谋生计，偶而扫母亲之墓时回家一趟，见我到来，万分高兴。与父亲同住一周，他带我到淮河大堤上领略波涛汹涌之势，到淮河铁桥下欣赏长虹的雄姿，去蚌山登高远眺蚌埠市容，到船塘参观面粉厂。

在店中与许多人相熟，他们说，你爸爸是经理聘请来的高级职员。我问什么叫高级职员，告之，凡店中进货时要由我父亲鉴定质量，他只要看一看、摸一摸就能正确评出等级，故为全店职工所尊敬。他还兼任一个专职工作，凡职工购绸布自用者，亦要由我父亲剪裁，因之不担任日常工作，故有时间带我去玩。一周后父亲送我到五洲大药房学业，因是公司组织，没有封建的陈规，只向经理鞠一个躬即作为拜师，名曰“练习生”。但我父亲还是备一席酒欢宴店中职工，称为“拜师酒”。这一节没有一个“邮”字，但铁龙帮我驶向了“集邮王国”。

4. 初涉邮票

当我离开家乡时，所存的许许多多香烟画片就留下给弟妹们玩，可说空手到了蚌埠。

进店以后，渐渐了解情况，当练习生工作不多，每日早晨开门之前，要将店堂抹拭干净，比较重的活路，如上下门板、拉铁门等，有大师傅承担。平时在店堂学习业务，学习药品的名称、功能、厂牌，了解药品的价格。为了学习外文，店里还请来一位英语老师，每天晚上授课一小时。遇上寄信寄包裹则到邮局跑一趟，有时为了赶班车，就将信送到火车站月台上的信箱，等火车邮局开箱。医院、企业打电话要急需某种药品，就立即送药上门。每天有一件例行的工作，是将来信一一登记，送到经理室；要回信的，经理就叫我誊写发出，因之天天要与信件和邮票打交道。

来信最多的是总公司分庄股与批发股，几乎每天有信，还有各兄弟分店的来信，客户函购的来信，国外的如英、德、日、美、荷兰等药厂寄来的广告、新药说明书、杂志等。我看到上面贴了各种花花绿绿的邮票，很是好看，引起我的欣赏兴趣，虽觉得比香烟画片小，但色彩图案却引人入胜，于是就产生收集的念头。初时从封上将邮票撕下，常常撕破。鉴于胶水、浆糊入水能溶化，于是带纸剪下，浸泡水中使邮票自然脱离纸片，获得完整的邮票，好像是发现新大陆，大喜过望。

当时，我收集邮票并未意识到这就是集邮，仅是一种爱美心理的趋使，一种自发行为。

进店第一个春节来临之前，经理安排了工作——打扫卫生（俗称掸尘）迎新年。他吩咐一位师兄与我负责打扫一个贮藏室（平时很少进去）。我发现室中有一个大如方桌的木箱，揭开一看，满满一箱都是帐册和信件。师兄告之，这些是1919年开业后最初十来年的东西，后来信件帐册太多，就没有再这样保管了。卫生打扫完毕后，我就选了不少大型的纪念邮票，还有我未有的帆船票，带回寝室整理，一下子收集到这许多前所未见的邮票，欣喜若狂。

5. 邮票剪字

五洲大药房是一个组织很严密的股份有限公司，有一整套的管理方法，在全国很多大城市都设有分店，如天津、济南、芜湖、九江、汉口、蚌埠、广州、成都、贵阳等。为了做到有效管理，提高职工爱厂（原设五洲制药厂，后收购德国人经营的肥皂厂，改为五洲皂药厂）、爱公司的意识，总公司制定了公司色（绿色）、公司旗（绿色中绘地球）、公司训（精诚），还制发圆形徽章为职工佩戴，以提高职工的荣誉感。

我国改革开放初期，报刊连篇介绍日本丰田、松下等企业的管理方法，我读后感到与我在五洲药房工作所经历的大同小异。

我将大木箱中积存的旧封上的邮票剪下，经过清洗整理，贴入册子中，不少重复的我就不要了，觉得弃之可惜，就挥毫写了“精诚”两个大字，将重复的邮票贴在笔划上，然后根据字迹剪成了“公司训”，并用镜框镶好，挂在我的宿舍里（我单独

住在经理室套间的外面一间，其他职工师兄住在集体宿舍里)。晚上无事，师兄们喜欢到我房中闲谈。我还收集报纸、杂志及购置一些图书，供他们阅读。当他们见我挂在墙上用五色缤纷的邮票剪贴的“精诚”二字时，啧啧称好。第二天经理上班，过我宿舍也大加赞许。

“精诚”公司训是要求全公司职工“学业要精益求精”“为人要真诚忠实”，从思想上来树立职工的信念，为公司的发展做贡献。

1932年起，来信中帆船票渐渐少了，印有孙中山先生头像的邮票日益多了起来。孙中山是一位伟大人物，自然引起我收集的兴趣，不久又收到其他人像的邮票（即北京版烈士像票），因不知他们的姓名，我就连同孙中山像邮票分别按面值大小贴在册子上。同时也偶然收到少量的《谭院长纪念邮票》、《新生活运动纪念邮票》、《中华邮政开办四十周年纪念邮票》等大型纪念邮票，也不知一套是多少枚，收到的大抵是2分、5分为多，偶见角数者。

6. 芦沟烽火

1937年7月7日，日本侵略军向宛平县芦沟桥进攻，我驻守的二十九军一个团奋起抗敌，揭开了抗日战争的序幕。第二天，中国共产党通电全国，号召实行全民抗战。8月13日，日军又向上海大举进犯，同年12月13日日寇占领南京，进行了灭绝人寰的大屠杀，在短短一个月里，死于日军屠刀下的中国老百姓逾30万人，惨！惨！惨！

蚌埠是津浦铁路要冲之地，日军占领南京后过江向安徽进犯，蚌埠风声鹤唳。根据上海五洲药房总公司的电令，蚌埠分店向后撤退，全店同仁乃携货包船沿淮河向颍州（即阜阳）转移。我除了随身衣物外，只带有一本邮票册和上海五洲大药房十层大厦落成纪念册，而集存大量的报纸、杂志、图书尽都留下。在颍州住了一个月，春节过后蚌埠沦陷，返回无望，又乘船前往漯河。时值隆冬，遇降大雪，船到太和县，因搭有浮桥供军用，等部队过完后才拆去，故走走停停，千把里路走了一个月才到漯河。于是登岸，搭火车去武汉，大约也有千里，朝发夕至，当天就到了。

到了武汉，总公司来电，药品全部移交给汉口分店，经理、会计到沪述职，其余职工发给生活费暂时返乡，听候安排。我因返江苏无人作伴，就留在汉口分店工作。

在汉口分店，我第一次遇上一位集邮者，名林良斐。他翻阅我的邮册，外票近200种，中国票为帆船、中山像、烈士像和少量的纪念票。他参观后说：“你贴得杂乱无章，如帆船票要分伦敦版、北京老版与新版；中山像要分双圈与单圈，烈士像共有12枚6位人物。”他指点我区别的方法，全套的枚数，使我茅塞顿开。外国邮票我是按国家和地区贴的，因只有十多个，还算马马虎虎，能对号入座。

他说：“区分版式是很重要的，既可正确地分类，又是研究邮票的手段。”最后，他指着我册中的邮票想要几枚。我告诉他重复的就不要了，他连声说：“可惜！可惜！”并告我多余的叫“复品”，不应该丢了，留之可以研究与交换。

7. 盲人瞎马

听了林良斐的一席话之后，大有胜读十年书之感，心绪澎湃，思潮汹涌，自叹运蹇，未遇一位邮友，深深体会到集邮需要有人指导，有人帮助才会进步。

我1931~1937年集了7个年头的邮票，截头去尾，也整整六易寒暑。在这6年中，闭门造车，茫茫邮海，没有机会遇上一位知音。那时，上海的中华邮票会和杭州的新光邮票会都已在1925年成立，1934年甲戌邮票会也在郑州成立。我是天天看报的人，也没有在报纸上读到有关邮会的消息。近在咫尺的芜湖大同邮票会，也在1933年9月1日成立，这是安徽省第一个集邮团体，比甲戌邮票会还早一年成立，可说与“三大邮会”在一条跑道线上，可惜缺少宣传，未能扩大影响。我在蚌埠同属一省，也是信息闭塞，没有能够参加，因之该会发行的《邮话月刊》，更是缘悭一面。

大同邮票会的宗旨是：“联络集邮同志，研究邮识，交换复品，报告新邮，出版刊物。”这些都是我感到非常需要的帮助。而该会会员分普通会员、进步会员、研究会员、永久会员四种，其中进步、研究两种会员别开生面，富有特色，而研究会员类似目前邮会中的学术委员，甚具远见卓识。

该会发行的《邮话月刊》，谢慎修主编，只出了1~2期。后来，我定居贵阳收集各种早期邮刊，也只征得一份，弥觉珍贵。

芜湖大同邮票会的成立，是历史赋予它的使命，可惜未能扩大活动，随着抗战的烽火而湮没无闻，没有能与中华、新光、

甲戌并驾齐驱形成“四大邮会”而光照我国邮坛，回首前尘，实在令人万分惋惜。

在成语掌故中有一个盲人骑瞎马的故事，可想而知，人与马都是瞎的，就看不到前进的正确方向，用来形容我的闭门集邮再恰当不过了。

执笔至此，使我看到当前的青少年集邮，有家长支持、老师辅导、老集邮家指点，更有各地集邮协会的组织活动，是太幸福了。

8. 贴票方法

在武汉五洲大药房工作时，幸遇林良斐先生对我的集邮多加指点，可说是我第一位集邮启蒙老师。随后我又参观了他的邮集，不仅语言上顿开茅塞，而且大开眼界，欣赏到许许多多我从未见过的邮票，特别感兴趣的、启发很大的是贴邮票的方法。

我贴在册子上的邮票，是用胶水固定在本子上，如果要移动或取下，就得从册子中连纸剪下，重新浸洗脱胶，故十分麻烦。而林君的贴票方法，是利用一张小小的带胶的纸作媒介。这种纸一面刷有胶水，如同邮票有背胶一样，叫做“胶水纸”。用时将胶水这面向外对折，或折成一端占 $1/3$ ，一端留 $2/3$ 。贴票时先润湿一面，贴在邮票背面，然后再润湿另一面，贴到邮册上。这样邮票与邮册不直接粘连，通过胶水纸形成过桥，间接相连，如果想要移动，只要从本子上轻轻撕下，又可以重新贴到其他邮册上，非常方便，确是一种科学的贴票法。

高级的胶水纸，从邮册上揭下，只留下轻微的痕迹。林君接着又告诉我，利用胶水纸有两种贴法，一是将胶水纸贴在邮票背面的中部，此法固定的性能好，但不能反看背面；一种是将胶水纸固定在邮票背面上部沿齿尖处，贴入册子后，可以翻看背面，但如不慎会伤及齿孔。对于票幅大的邮票以贴在中间为好，否则固定性能差。

如果买不到胶水纸，可以利用有背胶邮票的边纸代用。其缺点是纸张较厚，若受重压则邮票正面会显凸痕。因之邮集宜直放，不要平放，更不要几本邮册相叠。

到了贵阳之后，我就将邮册大动手术，全部洗下，采用胶水纸的先进贴法，但一时购不到胶水纸，我就动手自制。我采用桃胶为原料，加水浸渍制成浓度适当的胶液，加少许苯酚为防腐剂，选用半透明的白纸，四角固定在玻璃上，然后用排笔将胶薄薄刷上一层，干后取下，借用照相馆裁切刀切成小片即成，倒也解燃眉之急。

9. 告别武汉

方期能在汉口分店，多与林君相处，随时讨教。因南京失陷，川贵商人转向广州办货，于是广州分店业务量大增，乃向上海总店请求调人支援，上海职工怕日机轰炸，不愿到广州分店，于是电嘱汉口分店支援，我在其中，只好匆匆向汉口告别。动身前夕，我去中山公园一游，以留鸿爪；又只身渡江一瞻驰名的黄鹤楼。离舟登上蛇山的黄鹤矶，呈现在眼前的是一幢方形木结构的楼宇，内放一些方桌供游人小憩饮茶。黄鹤楼始建

于三国时代，历代屡毁屡建，眼前重建的毫无雄伟气势，与新中国成立后重建的黄鹤楼，其巍峨简直无法相比。幸崔颢的诗尚能背诵：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

李白的七言绝句也能上口：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

远眺龟山，峙锁大江，俯视滔滔，奔腾东逝，也能令人触发思古之悠情。

我调到汉口分店时，由于老师（即蚌埠分店经理）的推荐，就分配我担任客户来往信件的回答工作。任务不算太重，每天将来信登记，根据来信的内容，向有关同志征求意见后，草拟回信的底稿，然后送到经理处过目，同意或修改后誉清回复。这个工作对集邮很有利，可以集一些自己所需的邮票。可惜那时还不了解收集实寄封的重要性，否则收获会更丰。

20世纪80年代，我两度重游武汉，有机会拜会了任福田、姚秋农、姜士楚诸老，快慰奚似。更能重登黄鹤楼，第一次去时，黄鹤楼刚刚重建成，附属设施一无所有，但宏楼建筑，端庄雄伟，从入口处仰视，高冲云霄，显得十分壮观。再度游览时，蒙郭迅同志相邀任福田、姜士楚、姚秋农、刘国霖、洪钧同游，誉为五老同游黄鹤楼。

如今，黄鹤楼已登上《中国历代名楼》，入方寸争辉了。

10. 五羊名城

再见吧，汉口！

告别武汉，登上粤汉铁路的南下火车。当时，日本飞机每天都来轰炸铁路，一天要来几次，形成轮番轰炸妄想切断我国的大动脉。故每当有空袭警报，火车就驶入山洞躲藏，等警报解除再前进。沿途遇上敌机好几次，难怪上海的职工不愿来内地，盖虚惊频频，性命难保。火车在开开停停中总算平安到了五羊城。

广州是一个光荣的城市，有三元里、虎门炮台、黄花岗、黄埔军校、广州农民讲习所等历史遗迹，如今有不少已登入方寸之上。

广州五洲大药房坐落在汉民北路（现北京路）与中山路交叉的路口，隔壁为中国百货公司，隔街有商务印书馆，当地叫“财厅前”，因财政厅当街而立故称，是一个商业繁盛的黄金地段，设有广大路邮政局，寄信很方便。

我到广州后，休息一天就上班了，看到店里、门市批发的生意都很兴隆，为了如期发运客户的货，天天加夜班。这里用双毫（即贰角的银毫子），故一元工资发6枚毫子，等于加工资20%，加上夜班4小时按一天算，故一个月可得两个月的工资，一个月有4~5个星期，又得补发4~5天的薪金。而物价比武汉便宜，所以一有空就去吃零食或冰淇淋，1枚双毫吃一碗腊味饭或莲子汤，非常实惠，冰淇淋有两球、三球、四球的，也不贵，荔枝1个双毫可购1公斤。