

金剛經別講

南懷瑾先生講述

海南出版社

目 录

金刚经别讲

风流一代两少年	(1)
毕竟空不空	(3)
手心也是肉 手背也是肉	(4)
敲门砖	(5)
“如是我闻”佛说法	(8)
“一时”难解古今迷	(10)
一段感人的故事	(12)
道在平常日用间	(15)
善护念	(17)

如何降伏其心	(21)
如是降伏其心	(22)
人身即小宇宙	(25)
施人慎勿念	(27)
无住相布施	(29)
慧眼识如来	(31)
谁生实信	(33)
持戒与修福	(35)
两艘船	(38)
新绳子	(41)
无上无下	(43)
至尊的我	(44)
不受人欺	(46)
大福德	(47)
四句偈	(49)
有	(50)
空	(51)
非空	(52)
非有	(53)
林酒仙	(54)
四果	(55)
征服自己	(58)
应无所住而生其心	(60)

飞天入地	(63)
恭敬心	(64)
四大皆空	(66)
不生恐惧	(68)
忍辱波罗密	(70)
是实! 是虚	(72)
三世因果	(74)
暮鼓晨钟	(76)

金刚经三十二品偈颂

(附: 偈颂自话)

叙	(79)
金刚经三十二品偈颂	(81)
金刚经偈颂自话	(90)

中国文化与佛学八讲

第一讲

开场白	(97)
概论的问题	(99)
五部原典概论	(100)

当代佛学的偏差	(102)
佛学真危险吗?	(104)
梵文与佛学	(106)
中国文化中的童养媳	(108)
东方的麻烦	(110)
西方的苦闷	(111)
释迦牟尼之愚笨	(113)
释迦追求些什么	(115)
三世因果和六道轮回	(117)
研究方针	(118)

第二讲

人生的问题	(120)
傲慢的大智慧	(122)
社会背景	(124)
是佛? 是转轮圣王?	(126)
白马王子和我	(127)
菩提树下的七日	(129)
非主宰的宇宙观	(130)
扩大的宇宙观	(132)

第三讲

上古的神话	(133)
-------------	-------

释迦证到了什么	(135)
三界之说	(137)
什么是欲界	(139)
什么是色界	(141)
什么是无色界	(142)
六道轮回	(143)
业力是什么	(144)
时间和空间的观念	(146)
三藏十二部	(150)
分科判教	(152)
华严经的故事	(153)
龙树大师太保的故事	(154)
天台四教	(155)

第四讲

华严分科判教	(157)
我空法不空	(159)
大乘教	(160)
终教	(161)
一乘顿教圆教	(162)
止和观	(163)
法界	(165)
周遍含融观	(166)

四大之身	(167)
五蕴之心	(168)
两重世界	(170)
六根六尘	(171)
生与死的观念问题	(172)
食	(173)

第五讲

因缘	(174)
十二因缘	(176)
三毒五毒	(180)
根本烦恼	(181)
俱舍论	(183)
十惑	(184)

第六讲

见解和思想的迷乱	(187)
如何破除迷乱	(189)
如何进入色界	(190)
顽固的见思惑	(191)
人类的来源	(192)
过去现在和未来的流转	(194)
空有之争	(196)

第七讲

- 大乘在那里 (198)
- 缘起和性空 (200)
- 无风不起浪 (201)
- 击破连锁 (202)
- 好苦啊! (204)
- 生命被否定了吗? (205)
- 谈戒 (206)
- 说定 (208)

第八讲

- 智慧的解脱 (209)
- 散乱和昏沉 (211)
- 香象渡河 (212)
- 一念之间 (214)
- 念是什么 (215)
- 如何转变念 (217)
- 十念 (219)
- 那个方法最好 (221)
- 山贼易除 (222)

风流一代两少年

中国文化经过了春秋战国百家争鸣的光辉时代之后，步入了两汉的经学阶段，此时学风局限于训诂、考证、词章的死角。在这种沉闷的低气压下，度过了漫长的四、五百年后，终于，物极必反，魏晋之时，又散发出一股清新活泼之气。

开此学风之先的，有两个风流少年。

首推王弼，在他双十年华之际，即掀起了学术史上的一大创举——以老庄注释易经，同时又以易经注释老庄。摆脱了两汉的考据儒学，以及象数易经的桎梏，提出了老庄的空灵飘逸，同时着重于易理哲学的阐扬。

何晏则是他的搭档。

就此，沉积了四、五百年的学术旧习，被这两个小伙子一吹而散，吹得如此潇洒，散得如此轻易。

何以故？

当然，我们不能否认这两位时代宠儿的才学；但我们同时必须体会到学术史本身蕴藏的反动力，以及社会、经济、政治等造成的逃避思想；还有一点，就是孔老夫人所言“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”这两位少年，幸运地被安排在朝廷的权势之间，借重曹丕父子的威风，真是如虎得翼，如龙乘云，好一个少年得意。

正当这特殊文风蔚起之时，巧妙地，大、小乘佛学来到了中国。

鸠摩罗什，从古老的印度，跋涉到大乘之国，翻译了这部光芒四射的般若慧学——《金刚经》，与玄学之风，一拍即合。

原来，这位印度高僧在大般若经中，将印度的佛教文化浓缩，偏重于智慧的灵思境界，恰合中国老庄的口味，因而引起了朝野探讨“般若”——以新颖姿态出现的智慧之学——的热潮。

毕竟空不空

在我们掀开这位新人——《金刚经》的面纱之前，先必须在验“名”、正“身”的观念上说几句话。

众所周知，般若言空。因此，数千年来数不清的中华儿女，乃至居士、僧侣们都为之“颠倒”。

“既然空了，不就没了么？”“烦恼没了，快乐也不能有。”“四大皆空，邈邈邈邈，颠颠狂狂又有何妨？”

一连串的理解由此而生。

不错，经典中即如《金刚经》，就常以虚空比拟“般若”。但是，虚空是空的吗？雷、电、云、雨，乃至日光能等，不都来无踪，去无影地出没于虚空吗？

到底姜是老的辣，数千年前，老祖宗们就灵巧地藉虚空比喻般若的无挂、无碍，以及它的无限能、无限量。

但是，佛法中还有个“毕竟空”，意思是说把“空”也空掉。这么说来，“空”不是还有个东西，而非究竟的无挂、无碍、无限量、无限能吗？不然，此处的“空”是专指“境界空”而言，这个名词是执著于“空境界”的修持者之当头棒喝！

手心也是肉 手背也是肉

《金刚经》是佛法中“性宗”的代表作。“性宗”是从形而上的本体，探讨现象界的事物、作用。

和他唱对台戏的，则是“相宗”，以《楞伽经》为代表作。则是由形而下现象界中的事物、作用间，体认那“不即、不离；亦即、亦离”的本体。

现在话题要转到那迷人的禅宗身上。达摩祖师，当初交下了《楞伽经》以为验证的依凭；但是五祖、六祖却改以《金刚经》为印证的典据。

从相宗，跳槽到性宗，离祖叛教，如何思议？

原来，只是大祖师们的方便教授法。因为整个大唐时代，都受到了《金刚经》那耀眼光芒的照射，不管是“波罗、波罗蜜经”也罢，“多心经”也罢，真个是妇孺皆知，雅俗共赏。因此，“圆滑”的禅宗大师们，就做了顺水人情。其中，别无深意。因为性宗、相宗原本是手心也是肉，手背也是肉嘛！

敲门砖

说了半天，到底“般若”是什么？

它是求得“菩提”，证得“涅槃”的敲门砖。

什么是涅槃？涅槃是大、小乘佛法的极果、标的。它无生，也无死，而一切生命、死亡等现象却是依它而起；一切变化的幻相也都源自这个永恒不变的实体。（说是实体，未免又着相了。）它本来是“常乐我净”的，生死轮回，幻出幻没，与它都息息相连，却又了不相涉。

你说奇怪不奇怪？

当然，我们这些众生（包括了万物之灵、阿猪、阿狗、细菌、稻草等）都是从那儿来的，而我们也永远无法跳出它的掌心。至今，却一直没瞧过那伟大的庐山真面目。

如果见着了，就不是人，而是佛（佛人）。

什么是菩提？菩提是悟到涅槃时的觉性。

好了，再回来说到正题——般若。其实般若，就是“智慧”的印度音。

看到这里，不免有人会为时下的崇洋心理感到安慰，原来“非我之罪也，遗传之罪也。”老祖宗也好用洋文。

错了，错了。因为一说到“智慧”，很容易使人与聪明混淆。聪明，是一种机巧的心思；而智慧，勉强解释，可以说它是一种灵壑的境界。现在让我们看看佛学中对“般若”的五面观。

一、实相般若：

简单说，是般若之体，借用西方哲学名词，是透过知识论的本体论。说得通俗点，就是“能思虑的本身”，究竟如何？

在佛法中相宗的唯识观念里，相当于“证自证分”。

这是智慧，乃至万物的根源。

二、境界般若：

譬如小说家、画家、音乐家、科学家们的灵感。经典中常见以虚空比作般若，就是指般若的境界有如虚空一样的空灵。

三、文字般若：

思想、言语、技艺等也都包涵在“文字”的意义之内。经常悟道之后，原先没学过的东西，很快地就通了，这就是文字般若的神功。

四、方便般若：

我们都知道有句骂人的话——不学无术。如果把般若比作学，方便就是术，也就是方法。世界一切学问都可以说是般若之术。

五、眷属般若：

般若竟然有眷属？一点不错。《金刚经》大部分都就眷属般若加以阐述。

布施、持戒、忍辱、精进、禅定（六度中的前五位，最后一位即般若）就是它的五位随从宝眷。

如果把般若比作母鸡的话，布施、持戒、忍辱、精进、禅定就是她所下的蛋；说明白点，一个真具大般若的人，必定很自然地流露出布施、持戒、忍辱、精进、禅定等美德。反之，这五种德性中，任何一样缺了德，都反映出般若尚未成熟。

《金刚经》中几乎处处都藉著这五位宝眷，阐明实相般若的修持。

“如是我闻”佛说法

不知是鸠摩罗什捧了《金刚经》，还是《金刚经》捧了鸠摩罗什。总之，净土宗的开山祖师——慧远，也仰慕这位西天和尚之名，而以书信，与其讨论实相般若的问题，这就是后来的“远什问答”。

《金刚经》的金色光辉不但照耀了净土宗，即若老庄、儒家，乃至禅宗，也都承受了它的光泽。

这部名噪一时的红经典，它的全名是《金刚般若波罗蜜（多）经》。

“金刚”，不免使财迷心窍的我们想到了金刚钻。

不错，此处就是借以显示般若内外明亮，能破一切偏见、执著，而永远颠扑不破的意思。

波罗蜜（多）：就是到彼岸。由茫茫人世的苦海中，凭藉般若智慧的舟航，渡登彼岸。

到了宋朝，这部经就有了五种译本，而一般通用的还是我们现在这本鸠摩罗什（梵语译意称谓童寿）译的。因为这本言简而意赅。

“如是我闻”。

每读佛经，总是一上来就看到它把门，使人好生不解。原来佛所说的经论，都是他的好徒弟们，在他涅槃之后代他捉刀的。所以，开场白，就来这么一句。

三藏十二部所有的经、律、论几乎都是这种，相当《论语》的问答笔记式。孔老先生地下有知，不知要羡慕到什么程度哩。可怜他奔波了一生，到头来还得回去，埋头苦干——删诗书、订礼乐……等。仅有的那部弟子服其劳的《论语》，又反过来捧了好多高足。