

费孝通先生说：“文化来自生活，来自社会实践。通过田野考察来反映新时代表文化变迁和文化发展的轨迹，以发展的观点结合过去同现在的条件和要求，向未来的文化展开一个新的起点，这是很有必要的。”《文化田野丛书》正是以这一观点为研究宗旨，到生活中去，接



融活生生的人，接触鲜活而真实的社会事实。通过对中国自身各个不同的文化社会群落、社区进行长期的田野考察，在生活的具体情境中感悟人类文化和艺术形成背后的那种最细腻的构成方式，以阐释其中所蕴含的文化艺术、风俗习惯的传承和变迁等问题。

传统与变迁

TRADITION AND CHANGES

景德镇新旧民窑业田野考察

Investigation into the History of Jingdezhen's Folk Porcelains

方李莉 著



传统与变迁

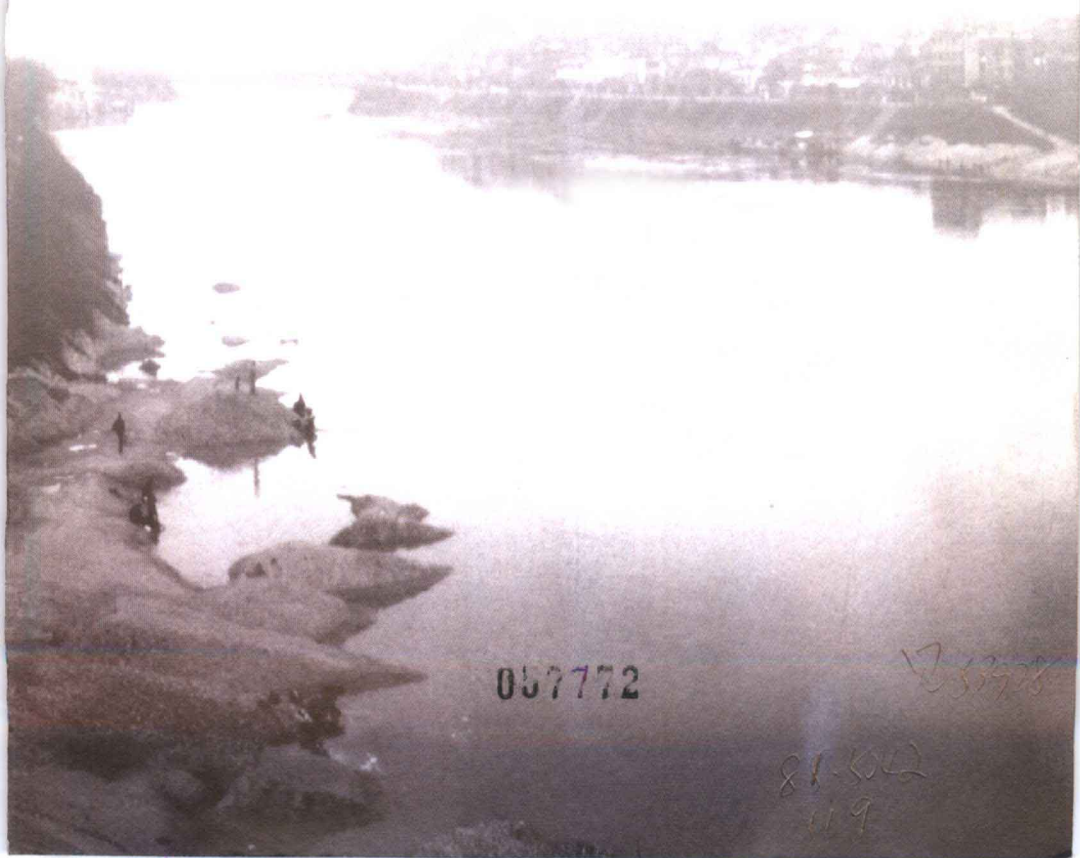
景德镇新旧民窑业田野考察

TRADITION AND CHANGES

Investigation into the History of Jingdezhen's Folk Porcelains

方李莉 著

江西人民出版社



057772

135328

81-102
119

图书在版编目(CIP)数据

传统与变迁:景德镇新旧民窑业田野考察/方李莉著.

南昌:江西人民出版社,2000.10

(文化田野丛书)

ISBN 7-210-02303-8

I.传… II.方… III.民窑-社会调查-江西-景德镇市 IV.K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43304 号

传统与变迁

——景德镇新旧民窑业田野考察

方李莉 著

江西人民出版社出版发行

江西科佳图书印装有限责任公司印刷 新华书店经销

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:14.5 图片:200幅

字数:330千 印数:1-3000册

ISBN 7-210-02303-8/K·252 定价:38.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 传真:8511749 电话:8511534(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

方李莉

女，江西人，1956年生。

1996年在中央工艺美术学院史论系获博士学位，

同年被北京大学社会学人类学研究所录取做博士后研究工作。

研究方向：艺术人类学。

1998年博士后出站，任职于中国艺术研究院中国文化研究所，

副研究员，兼任中国艺术人类学研究会副会长。

近年来出版的专著有：《新工艺文化论——人类造物观念大趋势》、

《景德镇民窑》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑田野考察》。

另《传统在现代化中的重构》、

《走向田野的艺术研究》等数十篇论文分别在各有关报刊杂志上发表。

参加了大型图书《中国工艺美术史》的撰写，同时担任明清卷分卷主编。

目前正在主编传统文化艺术考察系列——《文化田野丛书》，

并担任文化部重大科研项目“保护、开发和利用西部人文资源”的课题组负责人。





- ↑ 明代景德镇民窑为销往农村，以最低成本大量生产的青花碗，俗称渣胎碗或灰可器。
- ↓ 明末日本织部茶人向景德镇民窑定购的红绿彩茶碗。





↑ 清代景德镇民窑为销往农村，以最低成本大量生产的青花盘。

↓ 清代景德镇民窑为销往农村，以最低成本大量生产的青花盘，属渣胎和灰可器系列。





↑ 清代由景德镇民窑生产出口到欧洲的青花陈设瓷。

↓ 清代由景德镇民窑生产出口到欧洲的青花瓷盘。





↑ 清代景德镇生产的粉彩瓷。



↑ 景德镇新一代陶瓷艺人受同时期中国画风影响而创作的现代陈设瓷。

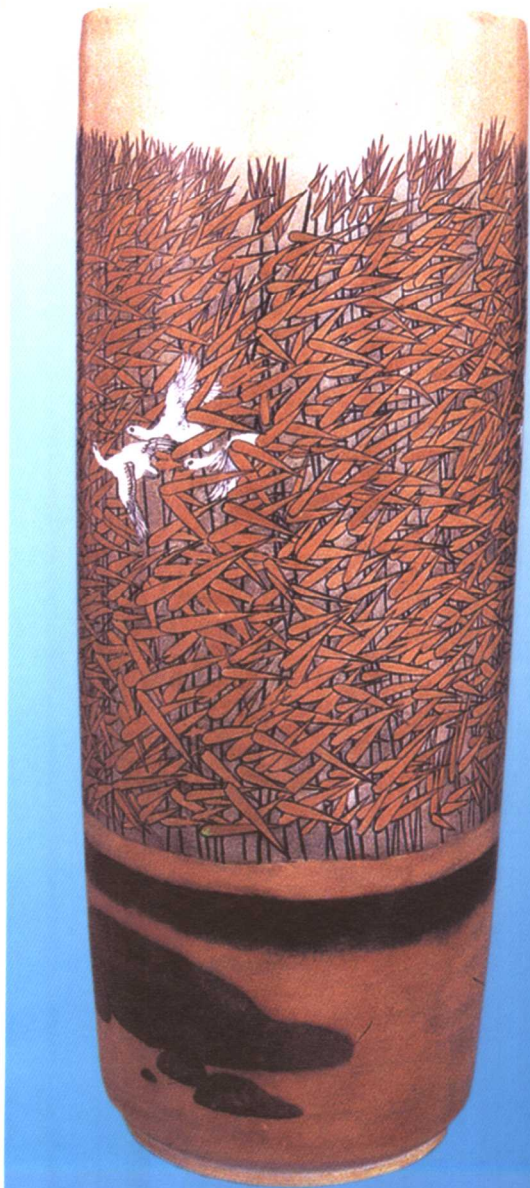
↑ 明万历年间景德镇生产的五彩陈设瓷。



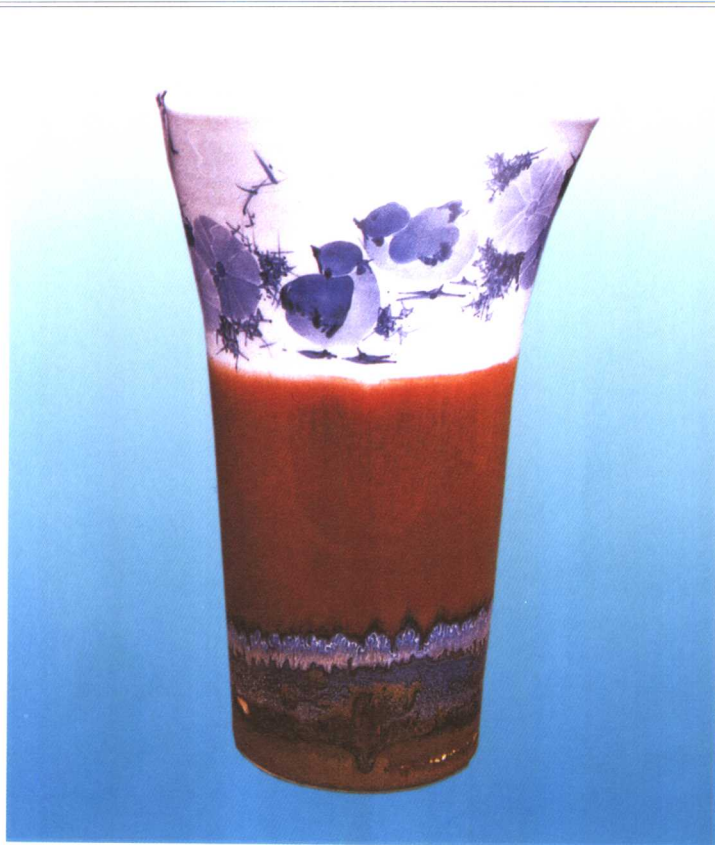
↑ 景德镇新一代陶瓷艺人受同时期中国画风影响而创作的现代陈设瓷。

→ 景德镇新一代陶瓷艺人采取装饰画手法创作的现代陈设瓷。

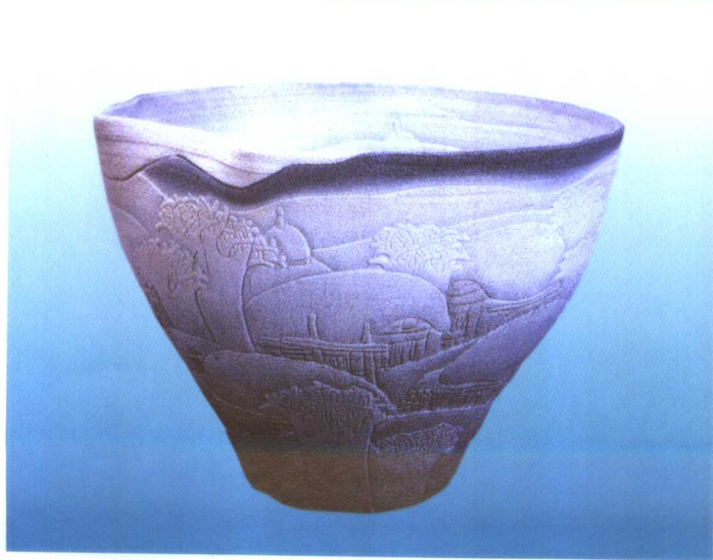
↓ 景德镇新一代陶瓷艺人在传统基础上创新的现代陈设瓷。



→ 景德镇新一代陶瓷艺人打破传统，以新的造型观念、新的材料和新的艺术手法创作的现代陈设瓷。



→ 景德镇新一代陶瓷艺人采用新的工艺和造型手法创作的现代陈设瓷。



丛书总序

乔
健

文化来自田野,艺术是文化的一部分,自然也来自田野。现在,江西人民出版社出版《文化田野丛书》,我想,有着两重意义:一是只有在田野里,才能充分认清文化活生生的真面目;另一是文化,尤其是与艺术有关的,只有回归田野,才能得以再生与创新。

我自 1956 年开始作田野调查,大半生的学术生涯都在田野中度过。最早调查的是台湾原住民,当时称作高山族,随后是北美印地安人中的拿瓦侯(Navajo)族,再后是华南的瑶族。但让我感受最深的则是从 1994 年起回到自己的故乡——山西,在晋东南对山西乐户作田野调查时的经历。完全出乎我意外的是华夏古文化并非像早已湮没的埃及、希腊、印度的古文化那样,只存在于遗址、博物馆与文献中,而是仍然延续存活于黄河中下游的人世间田野中。只要你够细心,有耐性,终能感到那数千年的文化脉搏的跳动。仿佛,蓦然回首,你竟发现一位活了几千年的文化老人正向你娓娓诉说古往今来多少未见于史籍的事实,而一篇篇充满惊奇的文化篇章正在等着你去书写。

近年来,人们一直在叫嚷要如何建设有中国特色的社会科学,很明显的,这样的理想,只有在长期、周

详、彻底的田野调查中才能实现。这里，我们不难看到，这套文化田野丛书是有着多么重要的承前启后的文化使命啊！因缀数语，以为期勉。

丛书前言

“文化田野”丛书,以费孝通先生所说的“文化来自生活,来自社会实践。通过田野考察来反映新时代的文化变迁和文化发展的轨迹,以发展的观点结合过去同现在的条件和要求,向未来的文化展开一个新的起点,这是很有必要的”这一观点为研究宗旨。其突出的内涵在于,它不是从书本上来,到书本上去,而是到生活中去,接触活生生的人,接触鲜活的真实的社会事实。通过对中国自身各个不同的文化社会群落、社区进行长期的田野考察,来了解和阐释其中所蕴含的文化艺术、风俗习惯的传承和变迁等问题。在研究中力图避免传统的那种孤立的研究方式,而是把一种社会事实和一种艺术现象放在一个具体的社区和一个完整的文化“情境”中去考察。并且,在生活的具体情境中去感悟人类文化和艺术形成背后的那种最细微的构成方式。

虽然研究的对象大都是文化积淀较深厚的传统民间文化和艺术及传统手工艺较为发达的社区或行业,但其毕竟是在新的文化背景下所作的研究,而且在其中活动的人们也都是受过现代文化教育和熏陶的人们,这就必然要涉及由于新的文化、新的技术、新的价值观、新的生活境遇所引起的一系列的社会变迁的过程。这种变迁关系到人与自然、人与社会、

人与自身心理等方面的一系列变迁，这是非常有意义的。这是一种传统文化和现代文化、本土文化和世界文化的碰撞过程，而且这种活动是在当今由于科学技术的传播、通讯以及人口流动所引起的世界同质化和一体化的过程中进行的。中国的传统民间文化和民间艺术是农业时代的产物，它的性质是一种本土化和地方化的性质，而在这世界正向同质化和一体化转化的时候，它的内部结构将会发生什么样的变化？会以什么样的方式生存下去，或走向消失？同时，变迁中的人们又将如何在新的历史背景下，创造出一种新的本土文化和艺术？这样的研究将有可能加深我们对变迁中的中国文化的理解，并且对人类学、文化学、艺术学的中国学派的建构，起到关键作用。同时，还将成为我们留给后世的一份充满着活生生事实的丰厚文化遗产。

另外，这套丛书所考察的大多数都是和文化、艺术有关的人的行为和人的活动。当然，这里的艺术是一种泛指的艺术，同时较多的是一些民间的艺术，如民间的美术、民间的音乐、民间的舞蹈、民间的手工艺、民间的建筑等。这是一些传统的和普通劳动者生活密切相关的生活的艺术。

在以往的人类学著作中对艺术作品的关注较多，但对那些活动在这些艺术作品背面的人的关注却较少。他们对视觉艺术的研究首先感兴趣的会是绘画和雕塑作品，而不是画家或雕塑家；对口述文学的研究所关心的会是故事、谚语或神话，而不是讲述者；对音乐的研究则几乎只会谈到乐调，而不是音乐家。同样对民间艺术的研究也往往是民间艺术品，而不是民间的艺人。也就是说，长期以来那些创造了艺术和围绕着这些艺术生活着的人们，包括他们的艺术行为、艺术情感、审美观念，还有他们在社会变迁中所处的地位、所遭遇的生活等一直受到忽视。正如艾伦·P·梅利亚姆所认为的那样：“尽管有关资料挤满了对艺术作品的描述，但对艺术过程的研究却很稀少，甚至对特定社会中作为社会文化现象的艺术的初步的人类学描述也很罕见。这种结果在基础性的艺术人种志中是一个巨大的

缺口。”^①我们的这套丛书就是希望能努力去填补这个缺口。正因为如此，这里所描述的人大多数都是民间的艺人，甚至是生活在民间下层的艺人。当然也包括创造了这些生活的艺术的普通的劳动者和妇女们。

这一套丛书的编写，因为不是在书斋里完成的，所以，不仅要在学术上有所建树，还要有长期田野作业的经验，以及长期田野作业的时间和经费，这是很不容易的。所幸的是在我的身边正聚集了这样的一群朋友，同时，这套丛书的副主编廖明君先生和麻国庆先生，他们不仅自己本身就是在田野考察方面很有经验和有建树的年轻学者，能够参加这套丛书的写作，而且也同时又是非常有能力的组织者。在他们的共同努力下，这套丛书也就物色到了一批优秀的、在各自学术领域里都卓有成就和出类拔萃的、有较丰富田野经验的作者。

另外，这套丛书还有幸得到了华人圈子里最有名的人类学家之一乔健先生的加盟。乔健先生曾在香港中文大学创建人类学系并担任首任主任（1980—1991年）及人类学讲座教授，后复为台湾东南大学创建族群关系与文化研究所并任首任所长。他与刘贯文、李天生先生合作的《山西乐户研究》，是花了三年时间完成的一个重大田野考察成果。他的加盟为这套丛书增添了光彩。

另外，这套丛书还有幸得到了费孝通先生的关心和指导，费先生不仅在百忙之中看了这套丛书的策划方案，还专门为这套丛书亲笔写了一段具有指导意义的高瞻远瞩的话。另外，还要提到的是“文化田野”，本是《文艺研究》准备创办的一个栏目，但由于种种原因，这个栏目没有建起来。但其影响却留了下来。现在用这样一个题目编成了一套丛书，并得到了当时一直主张开办《文化田野》栏目的马肇元先生的支持，在此我对他表示由衷的感谢。

1999年10月在广西南宁召开的艺术人类学研究会的第一次会

① 艾伦·P·梅里亚姆（美国）《人类学与艺术》，载于《民族艺术》1999年第3期，151页。

议上，与会的学者们认为要推动中国艺术人类学的发展，首先要出版系列的有关学术专著，最好是先出版一套国外有关艺术人类学的论著译丛和一套我们自己下去做田野的、有关中国传统的文化和艺术的论著。现在江西人民出版社给了我们出版这样一套丛书的机会后，大家都觉得非常的高兴。希望这套书的出版能对中国的人类学和艺术学的发展起到一定的推动作用。

最后，我还要说明的是，一套丛书的出版，少不了出版社选题的眼光和决策。去年，我为了出版我的专著《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》，到了江西南昌，在那里得到了江西人民出版社的领导和编辑们的热情接待，他们不仅同意出版我的书，而且还鼓励我编辑这套丛书。也就是在他们的支持、鼓励和督促下，我才下了决心编这套丛书，并在他们的建议下，我自己的那本书也就成了这套丛书的中的其中一本。同时，他们还将这套丛书，列为他们出版社的重点出版计划。他们对这套丛书的重视，将会有力地保证这套丛书出版的质量和进度。

方李莉

草于 2000 年 4 月 24 日