

百 科 小 叢 書

修 辭 格

唐 鉉 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

格辭修

著鐵冷唐

編主五雲王

行發館書印務商

民國二十一年一月二十九日

敝公司突遭國難總務處印刷所編譯所書棧房均被炸燬附設之涵芬樓東方圖書館尙公小學亦遭殃及盡付焚如三十五載之經營鑒於一旦迭蒙各界慰問督望速圖恢復詞意懇摯銜感何窮敝館雖處境艱困不敢不勉爲其難因將需用較切各書先行覆印其他各書亦將次第出版惟是圖版裝製不能盡如原式事勢所限想荷鑒原諒市下枕統祈垂督

上海商務印書館謹啓

## 版 權 所 有 翻 印 必 究

民國廿二年一月印行 國難後第一版

百叢書  
修辭格一冊  
(二六八五)

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

著 者 唐 鉞

編輯主幹 王 雲 五

發行兼印刷者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

## 例言

(一) 這本書對於各種修辭格或所說諸格中的各點，因限於篇幅，並沒有詳盡的討論，但是關於修辭格的要點，總可算是包舉無遺了。

(二) 本書舉例的排列次序是信手的，並沒有年代先後或其他的意義，請讀者不要誤會。

(三) 本書舉例，大多數都註明出處，間有一二沒註明的，因為一時不能覈檢書核對的緣故；請閱者原諒。

(四) 本書討論同引例都加新式標點。

(五) 本書引例，遇必要時，特加註解，使讀者易於了然，其中沒加註解的，大抵可以由上下文推知該例的意義，或是常見的詞語。

(六) 本書舉例，并不是隨手抄錄，乃是從許多例中間選擇出來的，務使讀者覺得像看美術展覽

會，有『觸目見琳琅珠玉』的感想。

(七)本書所用修辭格的名詞大多數是個人自定的，特附錄英漢文修詞格名對照表以慣參考。英文沒有相當名詞的不列入表中。

(八)本書所引用的書，其名目已經隨引隨列，因此不另列參考書表。英文參考書對本書助力很多的是下列兩書：

J. C. Nesfield, *Senior Course of English Composition*, 1910

J. C. Fernald, *Expressive English*, 1918

上海，十一，十一，十一。唐鉞。

# 修辭格目次

## 緒論

## 第一章 根於比較的修辭格

### (甲) 根於類似的修辭格

#### (1) 顯比格

#### (2) 隱比格

#### (3) 寓言格

### (乙) 根於差異的修辭格

#### (1) 相形格

#### (2) 反言格

|         |    |
|---------|----|
| (3) 階升格 | 三〇 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (4) 趨下格 | 三三 |
|---------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第二章 根於聯想的修辭格 | 三五 |
|--------------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (1) 伴名格 | 三五 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (2) 類名格 | 三九 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (3) 遷德格 | 四五 |
|---------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第三章 根於想像的修辭格 | 四七 |
|--------------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (1) 擬人格 | 四七 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (2) 呼告格 | 五〇 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (3) 想見格 | 五一 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| (4) 揚厲格 | 五三 |
|---------|----|

## 第四章 根於曲折的修辭格……………五七

(1) 微辭格……………五七

(2) 舛辭格……………五八

(3) 冷語格……………五九

(4) 負辭格……………六〇

(5) 詰問格……………六一

(6) 感嘆格……………六四

(7) 同辭格……………六四

(8) 婉辭格……………六五

(9) 紆辭格……………六六

## 第五章 根於重複的修辭格……………六九

|              |    |
|--------------|----|
| (1) 反覆格····· | 六九 |
| (2) 僵辭格····· | 七一 |
| (3) 排句格····· | 七三 |
| (4) 複字格····· | 七四 |
| 結論·····      | 七六 |

# 修辭格

## 緒論

凡語文中因爲要增大或者確定詞句所有的效力，不用通常語氣而用變格的語法，這種地方叫做修辭格（又稱語格）。譬如不說「你是我的知己」而說「你是我的鮑叔」把鮑叔代表知己，這是變格的口氣，就是一種叫做隱比的修辭格，其餘別的修辭格還多，比較地常見的，在下文都有討論。

修辭格雖然是變常的語法，但是其中很多是普通人都曾用過的，這一半是因爲人人語言的心理作用都含着使用修辭格的潛隱能力，一半是因模仿別人來的，說到這里，或者讀者中有人懷疑說，修辭格既是許多人都會使用，爲甚麼特地做一本書來講他呢？這有幾種道理：第一，修辭格是

修辭學的一部，討論修辭格同討論修辭學是因為一個緣故。修辭學所說的法則大半是人人都用過的，不過是像『孟子所說習矣而不察焉，終身由之而不知其道，』罷了。但是『由之而不知其道』，嚴格說，就是不能『由』。因為凡事專靠無意識的作用，遇着困難或稀罕的情形，就不能應付；并且因為不能自己批評，就沒有擴充進步的機會。第二，上文說，修辭格很多是人人都多少用過的，說『很多，』就知道也有是普通人極少使用的；把他們說明，就可以幫助人們發展自表的能力。第三，人類的學問原不是專為應用，就是人人都會使用一切修辭格，把這些修辭格合攏起來做個系統的研究，也可以滿足我們的求知慾。第四，前人文字中所用的修辭格不少很好的，把他羅列在一起，細玩味，好像摩挲彝鼎，展玩名畫一樣，也是一種美感的娛樂了。

要討論修辭格，為便利起見，不得不把他們分類。但是分類的方法很多，本書姑且採用一種，省得討論時完全沒有頭緒。茲略依訥斯非高級英文作文學（Nesfield's Senior Course of English Composition）裏頭的分類，而斟酌損益成下列的統系。

### 第一，修辭格中根於比較的：

(甲) 根於類似的：

(1) 顯比，(2) 隱比，(3) 寓言。

(乙) 根於差異的：

(1) 相形，(2) 反言，(3) 階升，(4) 趨下。

第二，根於聯想的：

(1) 伴名，(2) 類名，(3) 遷德。

第三，根於想像的：

(1) 擬人，(2) 呼告，(3) 想見，(4) 揚厲。

第四，根於曲折的：

(1) 微辭，(2) 舛辭，(3) 冷語，(4) 負辭，(5) 詰問，(6) 感嘆，(7) 同辭，(8) 婉辭，(9) 紆辭。

第五，根於重複的：

(1) 反復，(2) 儷辭，(3) 排句，(4) 複字。

## 第一章 根於比較的修辭格

(甲) 根於類似的修辭格。

(1) 顯比格。

比方兩個不同類的事物，有一件相似點，把這相似明明白白地說出來用做比較，這種口氣是叫做顯比格，例如：

同心之言，其臭如蘭。(易繫辭)

予臨兆民，懷乎若朽索之馭六馬。(書五子之歌)

手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀。(詩衛風碩人)

夫兵猶火也，弗戢將自焚也。(左傳隱四年)

顯比，通常文言用「如」「若」「猶」「似」「譬如」等，白話用「似」「像」「好似」「比方」等指明，惟是，

假如語意已經明白，儘可略去這等字樣，例如：

君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。（論語）

作文說話時，常常將本事同比喻做成平行句法。此等句法通常將本事擱在最後，這是利用階升的法（階升格見後）。顯比用平行句法時，通例不用「如」「若」等字。

狐裘尨茸，一國三公。（左傳隱五年）

木從繩則正，后從諫則聖。（書說命上）

筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。（莊子外物，存致也。）

這種平行句法的顯比，詩經很多，姑舉幾例。

南有樛木，葛藟荒之；樂只君子，福履綏之。（詩周南樛木）

蠡斯羽，詵詵兮；宜爾子孫振振兮。（詩周南蠡斯）

析薪如之何，匪斧不克；娶妻如之何，匪媒不得。（詩齊風南山）

但是也有雖然用平行句而把比喻放在後頭的，例如：

不矜細行，終累大德；爲山九仞，功虧一簣。（詩旅獒）

人道敏政，地道敏樹。（中庸）

他（指林黛玉）說人有聚就有散，聚時歡喜，到散時豈不冷清；既冷清，則生感傷，所以倒是不聚的好；比如那花開時令人愛慕，謝時則增惆悵，所以倒是不開的好。（石頭記三十一回）

最後的例，以「比如」領起比喻，嚴格說，句法不是平行了，凡把比喻擱在後頭的，應該照最後的例用「比如」一類字指明，也有句法不是平行，而也將比喻放前的，如

若網在綱，有條不紊。（書盤庚上）

上文講過，顯比要用不同類的事來相比，若是用同類的相比，那就是平常的比較，如將狼比犬，將虎比貓類，都不是顯比，所以古人文章中常常把漠不相關的東西來相比，茲示幾例於下：

其形也，翩若驚鴻；宛若游龍；榮曜秋菊，華茂春松；鬋髯兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪；遠而望之，皎如太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。（曹植洛神賦）

其始也，洪淋淋焉若白鷺之下翔，其少進也，浩浩澄澄如素車白馬帷蓋之張，其波涌而雲亂，擾擾焉如三軍之騰裝；其旁作而奔起也，飄飄焉如輕車之勒兵。（枚乘七發觀濤章）

燿如羿射九日落，矯如羣帝驂龍翔，來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。（杜甫觀公孫大娘

### 弟子舞劍器行）

上例都是以不相干的事物相比——一說美人，二說濤，三說舞劍——但是玩味起來，却實在是相似——所謂『物雖胡越，合則肝膽』——這是顯比的一個要件，非真正相似，即不可用。怎麼樣可以知道他們是真正相似呢？這沒有甚麼規則可以指示，不過要靠作家的想像力罷了。想像力雖然一部份由於天才，但是培養——多玩佳作，細察物理等——是很要緊的。

顯比的一件規則，是比喻應該比本題較為習見的具體的，不然，就不能使文章真切生動，反而使他晦澀。上舉各例中，杜甫以羿射日落羣帝驂龍比舞劍，似乎與這條規則不合；但是細看起來，就知道不是破例，因為本題不是說劍，乃是說舞劍的好處，所謂『瀏離頓挫』就是這是較為抽象的，所以把較為具體的兩喻比他。如有很切合的比喻，可以助讀者了解本題而為讀者所不熟悉的，那

末，可以先把比喻的事實說明，然後再轉入本題，像柳宗元梓人傳，種樹郭橐駝傳的做法。茲節錄後者以示例。

橐駝種樹……視橐所種樹，或遷徙無不活，且碩茂蚤實以蕃。他植者雖窺伺效慕，莫能如也。有問之。『對曰：橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉耳。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿勸勿虐，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天全而性得矣。吾故不助其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉，則不及焉。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧；甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疎密；而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之。故不我若也。吾又何能爲哉？』問者曰：『以子之道，移之官理，可乎？』橐曰：『我知種樹而已；官理，非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍；旦暮吏來而呼曰：官命促爾耕，勗爾植，督爾獲，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚，鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟餐饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生，安吾性耶？故病且怠。若是者，則與吾業