

文藝理論叢書
藝術簡論

青野季吉 著 陳望道 譯



大江書舖

9999



青野季吉著
陳望道譯

藝術簡論

大江書鋪版

民國十七年十二月初版

實價大洋一角五分

藝 術 簡 論

著 者 青 野 季 吉

譯 者 陳 望 道

發行者 大 江 書 鋪

上海東橫浜路景雲里四號

發行所

大 江 書 鋪

看！短小精悍的文藝理論小叢書，
破天荒地在我國文壇上出現了！

文藝理論小叢書

文學及藝術之技術的革命

(實價大洋一角二分) 平林初之輔著 陳望道譯

最近新文學之諸問題

片上仲著 魯迅譯

藝術簡論

(實價大洋一角五分) 青野季吉著 陳望道譯

文學底作者與讀者

片上仲著 汪馥泉譯

文學之社會學的研究

(實價大洋一角五分) 平林初之輔著 方光應譯

定價自一角起至二角止
十二月十日起陸續發賣

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪印行

裘夢痕編

十六開
每冊實價大洋一圓精印

中等學校唱歌

本書內含歌曲六十餘首，歌詞大半係裘夢痕陳東原諸先生所撰譯，曲則全部採自西洋名曲。每首各有牠特殊的情調，每調之前均附有階名在鍵盤及譜表上地位圖，卷首更附有音程練習，此種創制是國內音樂界底一種新試驗，於初學者大有裨益；凡我愛好音樂者，不可不人手一編也。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪印行

修辭學發凡

陳望道著

本書以藝術的敏感，科學的謹嚴，從古今許多修辭現象中把彼此相同的相異的現象各各歸類，而又彼此構成一個系統。有些現象雖然從來就有，但從來不曾有人提起的，有些現象從來太看重或從來太不看重的，以及有些現象從前不作科學的研究時不曾瞭解到那一步的，在本書中都已列舉實例，細細指明。其收集的繁多，剖析的精嚴，說述的周到，論域的廣大，爲有修辭的研究以來第一部書。上卷已經付印，下卷在改編中，不日付印。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

盧那卡爾斯基著 魯迅譯

藝術論

本書是藝術理論的建設上一部不朽的名著，從它出來之後，我們方纔看見了基地着實的新美學。它是科學的新美學的最初的嘗試，也就是科學的新美學最初的成就。本舖今以魯迅先生的名譯，請諸位將這希有的名著一讀。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

經濟學大綱

波格達諾夫著 施存統譯

波格達諾夫是一個博學多能的人，能創作，能作藝術的理論文字，能將古往今來的藝術，宗教，道德，言語，風俗，哲學等做成有條不紊的社會意識學，而作他的各種學問的基礎的，却是他的卓越深入的經濟學說。這書與他的社會意識學同爲世界上不朽的名著。凡我青年，不可不讀。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

文學与生活

有島武郎著

汪馥泉譯

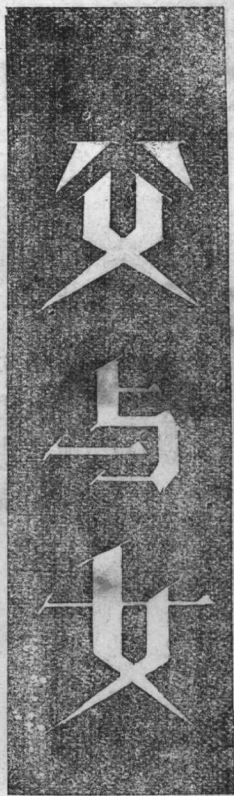
生活與文學底交涉，是著者有島武郎最注意的研究對象；一面踏着現代生活的泥沙，一面深入文學底堂奧，所以他底文學論，是深深地觸着了社會生活的。汪馥泉先生底譯筆，簡潔流暢。是中等學校『文學概論』一門底適用教本。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

汪靜之作



(集說小篇短)

父與女，這是多麼驚人的題目呀；——牠底內容，更是驚人，一位擅長寫情詩的汪靜之先生，現在轉換傾向，用他細膩的觀察，美妙的描寫，來寫『革命文學』的作品了：這是如何地值得我們等待着誦讀的呀！

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

田邊尚雄著 豐子愷譯

生活與音樂

本書用淺近而有趣味的談話，說明音樂是甚麼的一種藝術，音樂在我們的生活上佔有何等重要位置，學習音樂應取如何的方法等問題。一般音樂愛好者，一般家庭，及音樂學生，均宜閱讀。對於音樂有愛好心而尚未入門的人，讀之尤可發生對於音樂的興味，窺見音樂的世界中的門徑。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

陳望道 施存統 合譯

社會意識學大綱

這是波格達諾夫傾倒了他的博學，在說述言語，文字，藝術，科學，哲學，宗教，道德，法律等思潮底源流變遷的。關於這些思潮，從來不曾有過綜合的科學的著述。而波格達諾夫說來，不但思潮自身的條理歷史歷歷如畫；即思潮所藉以生存的社會的經濟的背景，也都活躍紙上，毫不覺得艱難生澀。筆下異常淵博而且扼要，可以稱爲空前的快著。凡想科學地瞭解全般思潮及思潮和社會的關係者不可不讀。上卷已經付印，不日出版。

上海

東橫浜路
景雲里四號

大江書鋪

謝六逸譯



本書的譯者謝六逸先生曾說，「日本作家的小品文字別有一種情趣，與西方作家的大不相同。」我們生這個時代，對於小品文字的要求極爲迫切。現在謝先生以他的細膩優雅的文筆，選譯了近松秋江、佐藤春夫、薄田泣菫、谷崎潤一郎、志賀直哉、加藤武雄等著名作家的小品文字多篇，約有五萬餘字，成爲此集。凡研究文藝的人，都應該置備一冊。如採用作高初級中學生的課外讀物，尤爲相宜。書已付印，不日出版。

上海

市橫浜路
豐雲里四號

大江書鋪

目 錄

目

錄

- 一 何謂藝術
- 二 藝術發達底條件
- 三 最古的藝術
- 四 繪畫雕刻及詩底發生
- 五 關於封建時代底藝術
- 六 關於資產階級樣式的藝術

藝 術 論 叢

七 關於資本主義和藝術

八 藝術無上主義和功利主義

九 爛漫主義和現實主義

一 何謂藝術

藝術底本質到底是什麼，我們先不能不把它弄停當來。以前藝術研究家，藝術學者，所造作的藝術界說，數起來是無限。但那些東西，都不見得在這裡可以用着它。因為那些界說，差不多全部都可以說是，不過對於藝術反映了他們個人主觀的要

求罷了。

我相信那，把藝術作爲「感情社會化的方法」的見解，是一種最客觀的妥當的，即最科學的正當的見解。

藝 術 簡 論

人類是思維的動物，同時也是感情的動物。是否感情先在，做着思維底基礎，這裡可以無需說它。總之，人是不但會想，也還會感的。藝術所以能夠成立的心理的基礎，就在這個感情。——那一邊以思維爲基礎而成立的，是科學。

我們，就在一瞬之間，也不能停止所謂感的。我們總是應着事，接着物，抱着或是苦，或是樂，或是懊悔，或是悲哀，以及其他抽象言語所表的感情。我們日常底生活，實際幾乎可以