

中华文学

● 一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余

● 每天读一篇名著，每天改变一点点。
传统文化的经典，永世流传的瑰宝。
笔落风雨说世态炎凉，描不尽三教九流众生相；
思凝血泪述人情冷暖，写不完离合悲欢人间事。
温文炼乳，哺育有形；绵绵细雨，润物无声。

董秀菊 编著

安徽文艺出版社

「菩萨蛮」花明月黯笼轻雾，今宵好向郎边去！
「玉楼春」晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。
「更漏子」金雀钗，红粉面，花里暂时相见。
「喜迁莺」晓月坠，宿云微，无语枕边倚。
「菩萨蛮」花明月黯笼轻雾，今宵好向郎边去！
「玉楼春」晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。
「更漏子」金雀钗，红粉面，花里暂时相见。
「喜迁莺」晓月坠，宿云微，无语枕边倚。
「菩萨蛮」花明月黯笼轻雾，今宵好向郎边去！
「玉楼春」晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。
「更漏子」金雀钗，红粉面，花里暂时相见。
「喜迁莺」晓月坠，宿云微，无语枕边倚。

卜文学名著速读

中华文学

- 一本书跨越文学历史长河
一段文字总结千古辉煌巨作
五千年璀璨文明 一百部文学名著
在此一览无余

- 每天读一篇名著，每天改变一点点。
传统文化的经典，永世流传的瑰宝。
笔落风雨说世态炎凉，描不尽三教九流众生相；
思凝血泪述人情冷暖，写不完离合合合人间事。
温文炼乳，哺育有形；绵绵细雨，润物无声。

董秀菊 编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著速读. 中华文学/董秀菊编著. —北京:
大众文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-80171-556-X

I. 中... II. 董... III. 文学-作品-简介-中国
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124871 号

中外文学名著速读

大众文艺出版社出版发行

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007

北京市通州京华印刷制版厂印刷 新华书店经销

开本 720×980 毫米 1/16 印张 35.25 字数 631 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80171-556-X/1·372

定价: 52.00 元(全二册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007

目 录

《诗经》	集体创作 / 1
《左传》	左丘明 / 3
《论语》	孔子及其弟子 / 5
《尚书》	孔 子 / 7
《老子》	老 子 / 9
《楚辞》	屈 原 / 11
《孟子》	孟子及其弟子 / 13
《庄子》	庄子及其弟子 / 15
《列子》	列 子 / 16
《墨子》	墨 子 / 18
《韩非子》	韩 非 / 20
《吕氏春秋》	吕不韦 / 22
《山海经》	夏禹 伯益 / 24
《战国策》	刘 向 / 26
《列女传》	刘 向 / 28
《史记》	司马迁 / 30
《法言》	扬 雄 / 32
《汉书》	班 固 / 34
《搜神记》	干 宝 / 37
《庾子山集》	庾 信 / 39
《陶渊明集》	陶渊明 / 41
《博物志》	张 华 / 44
《后汉书》	范 曄 / 46



《诗品》	钟 嵘 / 48
《文心雕龙》	刘 勰 / 50
《世说新语》	刘义庆 / 52
《百喻经》	伽斯那 / 54
《颜氏家训》	颜之推 / 56
《反经》	赵 蕤 / 58
《王维集》	王 维 / 61
《李太白全集》	李 白 / 64
《杜甫全集》	杜 甫 / 66
《白氏长庆集》	白居易 / 69
《李义山诗集》	李商隐 / 71
《樊川集》	杜 牧 / 73
《大唐西域记》	玄 奘 / 75
《贞观政要》	吴 兢 / 77
《李煜诗词》	李 煜 / 79
《唐宋传奇》	集体创作 / 82
《乐府诗集》	郭茂倩 / 84
《资治通鉴》	司马光 / 86
《容斋随笔》	洪 迈 / 88
《唐鉴》	范祖禹 / 90
《近思录》	朱 熹 / 93
《乐章集》	柳 永 / 95
《权书》	苏 洵 / 97
《苏轼诗集、文集》	苏 轼 / 99
《漱玉词》	李清照 / 103
《稼轩词》	辛弃疾 / 106
《陆放翁集》	陆 游 / 109
《笑林广记》	集体创作 / 111
《窦娥冤》	关汉卿 / 112
《西厢记》	王实甫 / 115
《劝忍百箴》	许名奎 / 117



【经典名言】

新来瘦，非干病洒，不是悲秋。

(李清照《凤凰台上忆吹箫》)

《仙佛奇踪》	洪应明 / 118
《曲品》	吕天成 / 120
《传习录》	王阳明 / 122
《菜根谭》	洪应明 / 124
《呻吟语》	吕 坤 / 126
《醉古堂》	陆绍珩 / 128
《郁离子》	刘 基 / 130
《元遗山集》	元好问 / 132
《岛夷志略》	汪大渊 / 135
《三言二拍》	冯梦龙 凌濛初 / 137
《徐霞客游记》	徐弘祖 / 140
《三国演义》	罗贯中 / 142
《水浒传》	施耐庵 / 145
《西游记》	吴承恩 / 148
《金瓶梅》	兰陵笑笑生 / 152
《牡丹亭》	汤显祖 / 155
《红楼梦》	曹雪芹 高鹗 / 157
《儒林外史》	吴敬梓 / 162
《老残游记》	刘 鹗 / 165
《惜抱轩集》	姚 鼐 / 168
《人间词话》	王国维 / 170
《小窗幽记》	陈眉公 / 172
《龙文鞭影》	杨臣诤 / 174
《聊斋志异》	蒲松龄 / 176
《桃花扇》	孔尚任 / 179
《长生殿》	洪 升 / 181
《随园诗话》	袁 枚 / 183
《闲情偶寄》	李 渔 / 186
《曾国藩家书》	曾国藩 / 188
《格言联璧》	金 缨 / 190
《尝试集》	胡 适 / 192



【经典名言】

恩仇不辨非豪杰，黑白分明是丈夫。

(施耐庵《水浒传》)

《沉沦》	郁达夫 / 194
《女神》	郭沫若 / 197
《鲁迅全集》	鲁 迅 / 199
《雨天的书》	周作人 / 202
《寄小读者》	冰 心 / 204
《志摩的诗》	徐志摩 / 206
《死水》	闻一多 / 208
《剪拂集》	林语堂 / 210
《家》	巴 金 / 212
《金粉世家》	张恨水 / 216
《望舒草》	戴望舒 / 218
《子夜》	茅 盾 / 220
《雷雨》	曹 禺 / 224
《边城》	沈从文 / 227
《死水微澜》	李劫人 / 230
《上海屋檐下》	夏 衍 / 232
《呼兰河传》	萧 红 / 236
《小二黑结婚》	赵树理 / 239
《围城》	钱钟书 / 241
《雅舍小品》	梁实秋 / 244
《林海雪原》	曲 波 / 246
《茶馆》	老 舍 / 248
《李自成》	姚雪垠 / 252
《青春之歌》	杨 沫 / 254
《创业史》	柳 青 / 257
《傅雷家书》	傅 雷 / 260
《金庸作品集》	金 庸 / 262
《艾青诗选》	艾 青 / 264
《平凡的世界》	路 遥 / 267
《汪曾祺文集》	汪曾祺 / 268
《活着》	余 华 / 271
《文化苦旅》	余秋雨 / 274



【经典名言】

真实是需要很大的勇气作后盾的。所以艺术家先要学做人。

(傅雷《傅雷家书》)

《诗经》

(春秋)

集体创作



【名家点评】

从中国古典诗歌的发展历程看,《诗经》是中国文学的光辉源头。明人方孝孺在《谈诗》中写道:“举世皆宗李杜诗,不知李杜更宗谁?能探《风》、《雅》无穷意,始是乾坤绝妙辞。”梁启超说:“现存先秦古籍,真贋杂糅,几乎无一书无问题;其真金美玉、字字可信者,《诗经》其首也。”充分肯定了《诗经》在中国文化史上的崇高地位。



【背景透视】

《诗经》是我国最古的一部诗歌总集。它是西周初至春秋末(约前 1066 至前 541)的诗歌选录,共 305 篇。原称《诗》、《诗三百》或《三百篇》。编者是周代乐师。编成成书的年代约在公元前 6 世纪中叶。汉武帝建元五年(前 136)之后,才出现《诗经》之名,一直沿用至今。

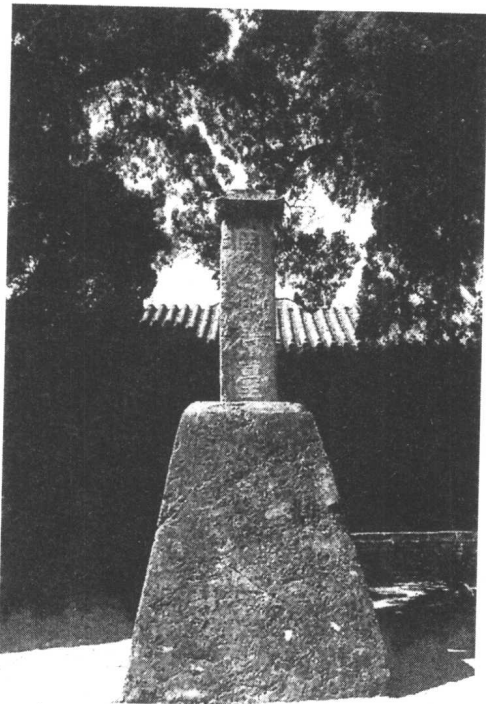


【内容梗概】

现存的《诗经》,共 305 篇(小雅中的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇

丘》、《由仪》等 6 篇有题目没有诗,未算在内),34500 多字。其结构分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

“风”原为地方乐曲的通名。《诗经》中的《风》诗包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 国国风,共 160 篇。所谓“国风”,就是指中国周代 15 个不同地区(主要为黄河流域)带有地方色彩的乐曲。例如《郑风》就



【经典名言】

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

是郑国(今河南省郑州一带)的曲调,秦风就是秦国(今甘肃天水至陕西一带)的曲调。国风都是用地方曲调演唱的诗歌,又因为各地区的民情风俗往往在地方乐曲中得到反映,所以朱熹说“风者,民俗歌谣之诗也”(见《诗集传·国风序》)。《国风》中保存了不少民间的口头创作,大部分是黄河流域的民歌,小部分是贵族的作品。《诗经》中的《雅》是西周“王畿”(即直属周天子的地区)的乐曲。

它包括《小雅》(74篇)、《大雅》(31篇),共105篇。《小雅》和《大雅》又称“二雅”。“雅”是“夏”的假借字,“夏”是西周王畿的旧称,是西周贵族的聚居之地,是当时政治文化的中心。“雅言”是指在王畿方言基础上形成的普通话。在王畿地区流行的“雅”曲,也就成了乐歌的正宗。《诗经》中的《雅》是配有“雅”曲的唱词,多数是贵族的作品,只有小部分来自民间。从内容上看,《大雅》中还有一部分反映周部落起源、发展的史诗,《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等是代表作。在“二雅”中,政治讽刺诗占重要分量,总数有20多首。《大雅》中的《桑柔》、《板》、《民劳》、《瞻卭》,《小雅》中的《节南山》、《正月》、《十月之交》、《小毖》等都是这样的作品。“二雅”中还有一部分描绘宴饮和有关祭祀的诗。《颂》是庙堂乐章,是用于宗庙祭祀的乐歌。《颂》分《周颂》(31篇)、《鲁颂》(4篇)和《商颂》(5篇)三部分,合称“三颂”,共40篇。“颂”就是赞美、歌颂的意思,《三颂》

的内容全部是为统治者及其祖先的歌功颂德之作。《周颂》是西周时代的作品,或祭祀祖先,如《武》、《桓》、《赉》等篇,或祈年报赛(“报赛”是答谢神佑的意思)如《噫嘻》、《丰年》、《载芣》、《良耜》等。《商颂》是周代宋国的作品,宋君是商王的后裔,所以宋诗称为“商颂”。《鲁颂》与《商颂》是春秋时代鲁国和宋国的宗庙祭歌,它们是鲁国臣属对国君的歌颂。

【精彩片断】

关 雎

关关雎鸠,
在河之洲。
窈窕淑女,
君子好逑。
参差荇菜,
左右流之。
窈窕淑女,
寤寐求之。
求之不得,
寤寐思服。
悠哉悠哉,
辗转反侧。
参差荇菜,
左右采之。
窈窕淑女,
琴瑟友之。
参差荇菜,
左右芼之。
窈窕淑女,



【经典名言】

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

钟鼓乐之。



【阅读指导】

《风》、《雅》、《颂》不但所配音乐各具特色，而且在内容上也各有侧重。《风》、《雅》中的优秀诗篇较多，而《颂》的文学价值不高，但具有史料价值。《诗经》基本上是四字句，隔句用韵，在章法上，采用

复查形式，即每章结构和大意基本相同，只换个别词语，反复歌咏。《诗经》的表现手法，有赋、比、兴三种：“赋”是直接叙述，“比”是比拟和譬喻，“兴”是先言他物而引起所喻之意。大抵说来，《风》和“二雅”中多用“兴”，有114次之多，“比”在《风》中也很多，而“赋”的手法，《风》、《雅》、《颂》中都有，以《大雅》最多。

《左传》

(春秋)

左丘明



【名家评点】

《左传》“情韵并美，文彩照耀”，描写生动真实，谋篇布局严整善变，是中国史传文学领域的一颗明星。梁启超称赞本书的问世是“商周以来史界之革命”，“秦汉以降史界不祧之大宗。”



【背景透视】

《左传》史书名。《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，传为左丘明所作。左丘明（？~？），春秋时代鲁国人。曾任鲁国史官，为人正直，曾受孔子的赞赏。此书的编写，因袭了《春秋》的纲目，参考

了《春秋》所记的重要事件，但未全本《春秋》。今天所见的《左传》自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468），记录了255年间的历史事件，是当时规模最大的编年体历史著作。其主要内容是记述春秋列国的兴废存亡、会盟征伐等军国大事，以及王侯、贵族、社会名人的言行；次则天道鬼神、灾祥变异、卜巫占梦、天文历法、节气时令、风俗礼仪、神话传说、格言谣谚等等，无不搜罗载记。



【内容梗概】

下面介绍《左传》中两个较为有名的故事：



【经典名言】

多行不义必自毙。

郑伯克段于鄢：郑国国君的妻子武姜生了两个儿子，老大就是后来的郑庄公，老二是共叔段。由于生庄公时难产，所以姜氏就憎恨庄公，而宠爱共叔段。姜氏想让共叔段继承皇位，可是郑武公不答应。不久郑武公去世，郑庄公即位。姜氏就乘机要求把“京”这个地方封给共叔段，庄公答应了。共叔段不断在“京”地扩大自己的势力和规模，庄公的臣子们屡次劝戒庄公要警惕共叔段。庄公没有采取任何行动只是静观事态发展，并且他认为共叔段不义之事做多了，只能自取灭亡。不久共叔段果然偷袭国都，姜氏准备开城迎接。庄公万般无奈，只得决定讨伐共叔段。由于共叔段的倒行逆施，因此“京”里的人民不听共叔段的号令，共叔段最终因立不住脚而逃亡鄢，庄公紧追到鄢。共叔段又逃往共，最后走投无路，只得自杀身亡。

庄公因怨恨姜氏有偏心，就把她安排在城颍住，并发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久，庄公就后悔了。有个叫颖考叔的人用自己的孝行感动了庄公，并为庄公出了一个主意。于是庄公和母亲在挖好的一条通往泉水的隧道中见面，从此恢复了母子感情。

烛之武退秦师：鲁僖公三十年九月，晋文公和秦穆公决定合兵攻打郑国。在郑国面临危难之际，郑文公派烛之武游说秦国国君，企图让秦国撤退。烛之武于是乘夜用绳子把自己吊到城外。见到秦穆公就说：秦国越过别国的边界，占有

一块边远的地方，什么好处也没有，反而便宜了邻国。如果留下郑国，让它做个东道主，秦有使者往来，它也可以招待。要是灭了郑国，只能使晋国受益，对秦国一点好处也没有。秦穆公认为烛之武说得对，就与郑国结盟，留下几个人防守，自己就回去了。晋国为了不失去与秦国的友谊，也撤了兵。



【精彩片断】

庄公十年

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉。”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战，战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”



【经典名言】

三年不蜚，蜚则冲天。三年不鸣，鸣则惊人。



【阅读指导】

左丘明在叙事时敢于直书不讳，带有鲜明的倾向性，有比较进步的爱憎观、是非观和历史观。通过富有特征的细节描写，把统治者的暴虐荒淫揭露无遗。

《左传》虽以记事为主，但也很注意人物塑造，即使写的是历史人物，也往往极具个性。作者把人物置于矛盾冲突当

中，通过人物的言行，显示其个性特征。

《左传》的语言成就甚或在叙事写人之上。《左传》记人物语言的成就更突出，尤其以外交辞令最为动人。从总体上看，文采斐然、含蓄委婉而又绵里藏针是《左传》外交辞令的基本特点。《左传》记言之美自然与当时的外交家讲究辞令有关，但《左传》作者的加工润色也功不可没。

《论语》

(春秋)

孔子及其弟子



【名家点评】

《论语》两千多年来一直成为中国人的圣书。汉代以来，成为人们必读之书，元代被定为科举用书。在古人的心目中，本书就是修身治国的宝训。北宋名相赵普，晚年常读本书，爱不释手，从中领悟理政决策的道理，后人称之为“半部论语治天下。”

思想家、教育家。少时贫贱，曾经从事儒业，后来当过委吏、乘田、中都宰、司寇，并曾摄行相事。晚年周游列国后，专心于文化教育工作。《论语》一书，西汉时有三种本子，即齐《论语》22篇、古文《论语》21篇、鲁《论语》20篇。前两种早佚，今本为鲁《论语》。



【内容梗概】



【背景透视】

《论语》是儒家学派创始人孔子及其弟子的言行录。由孔门弟子纂集而成。孔子(公元前551~公元前479)，名丘，字仲尼，春秋时代鲁国人，中国古代伟大的

《论语》全书共二十篇，每篇包括若干章，每章记一件事或几句话。内容相当广泛，涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等，但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

孔子认为，“仁”即爱人。只有仁者才



【经典名言】

居安思危，思则有备，有备无患。

能成名,才能去恶,成为一个完人。他无时无刻不是在教导人们努力求仁。他评价人物也是以仁为标准,他虽然并不轻易说某人仁,但还是认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到仁的。

他认为,知识要经常复习,温故才能知新,勤学多思才有所获。要经常与朋友切磋,要向贤人学习。在知识的积累中,只有不断明白事理,最终才能掌握做人的道理。好的学生应该以学习为乐,并且要知之为知之、不知为不知。注意实践应用,做到学无常师,持之有恒。

他建议,要交直谅多闻的益友,不交便佞善柔的损友,要以友扶仁。与朋友相交,要言而有信。

他特别强调修身的重要性,要“吾日三省吾身”,知过必改,善于择善而从,重德轻财,把提高道德品质放在第一位。

在为政方面,孔子认为,要以尧、舜、禹、周文王、周武王为榜样,为政以德,实行仁政。为政者要有很高的道德修养,能做到豁然大度,谦逊好学,知人善任,举贤才,去小人,推己及人,实事求是,并有临大节而不可夺的精神。为政,还必须把教化放在首位,重视诗教礼乐陶冶情感的积极作用,目的是用孝敬信勇等道德教化人,提高人的道德素质。为政要勤政、爱民、取信于民。

在教育方面,他主张因材施教,采取启发式教育,提高学生的道德修养,争取



学业进步。

在经济上,他主张周急不继富,人们有必要学会理财经商。认为富与贵是人之所以所欲也,即使孔子自己也愿意为创造财富而做些具体工作。经商要以诚敬为心,遵守信誉,取信于人。

【精彩片断】

学 而

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋



【经典名言】

学而不思则罔,思而不学则殆。

自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用

而爱人，使民以时。”



【阅读指导】

《论语》是儒家学派的重要经典，是语录体散文的典范。其文往往以简练的言辞描画出人物的神情语态；语言浅近而又含蓄，通俗而又形象，其中很多表意准确生动的语句已经凝缩为成语，固定成警句，一直沿用至今。

《尚书》

(春秋)

孔 子



【名家评点】

《尚书》是“上古之书”，是中国现存最早的史书。自汉代以来，它一直是儒家的重要经籍之一，为后世学子所研读，并形成了一门专门之学——“尚书学”。

时民间所献的一篇《泰誓》相合，合计二十九篇。此书用汉代通行的隶书写成，故称《今文尚书》。

《尚书》原称《书》，是夏、商、周三代历史文献的汇集，据说是经孔子之手编纂而成。《书》后来与相传同为孔子所编定的《诗》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》共为六经，所以又称《书经》。又因此乃上古之“书”，所以通常称为《尚书》。



【背景透视】

《尚书》有《今文尚书》和《古文尚书》之别。秦始皇焚书，《尚书》损失很大。博士伏生（名胜，济南人）将此书藏于壁间，西汉初年时取出，竹简已断烂不少，经过拼凑整理，仅存二十八篇，同后来汉武帝



【内容梗概】

《尚书》分6卷58篇，卷1《虞书》5篇，卷2《夏书》4篇，卷3《商书》17篇，卷



【经典名言】

若网在纲，有条而不紊。若衣服田力穡，乃亦有秋。



4、卷5、卷6皆为《周书》，共32篇。

《虞书》5篇分别为《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《皋陶谟》、《益稷》。典是常规、法则之意，谟是谋划、策算之意，是春秋时代的人根据传说或某些材料整理出来的尧舜等人流传下来的可以引作规范准则的言论。这5篇都以“曰”开头，记录其谈话。

《夏书》4篇为《禹贡》、《甘誓》、《五子之歌》、《胤征》。这4篇，与《虞书》类似，也是春秋时期的人整理编纂而成的，

内容则十分广泛。其中《禹贡》一篇，可以视为我国地理志的第一篇专著。

《商书》17篇，实际上是《汤誓》、《仲虺之诰》、《汤诰》、《伊训》、《太甲》、《咸有一德》、《盘庚》、《说命》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》11篇，其中的《太甲》、《盘庚》、《说命》各分上、中、下，所以共17篇。

《周书》篇目最多，为32篇。32篇中《泰誓》分上、中、下，其他29篇约为五类。第一类是包括《泰誓》在内的周武王伐殷和胜利的过程，另二篇为《牧誓》和《武成》。《泰誓》是武王伐殷纣的誓师之言，先后三次明誓各友邦冢君、卿士和将士。《牧誓》为周军到殷朝都城朝歌效野的牧时，再次誓师。《武成》则是胜利后归祭而告神和祖先，并确定政事方针。第二类是周初八大诰：《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《多方》。第三类是一些任命文书和顾命托后的记录，《微子立命》、《蔡仲之命》、《君陈》、《顾命》、《康王之诰》、《毕命》、《君牙》、《胤命》、《文侯之命》等9篇，基本上都是如此。第四类是周朝上层人物间关于朝政的论断或矛盾，有《旅獒》、《金縢》、《元逸》、《君奭》、《周官》、《吕刑》、《立政》7篇。

【精彩片断】

牧誓(节选)

王曰：“古人有言曰：‘牝鸡无晨。牝



【经典名言】

若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭？

鸡之晨，惟家之索。’今商王纣惟妇言是用；弃厥肆祀弗答；昏弃厥遗王父母弟不迪。乃惟四方之多罪逋逃，是崇是长，是信是使，是以为大夫卿士。俾暴虐于百姓，以奸宄于商邑。今予发，惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步，乃止齐焉。夫子勖哉！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐，乃止齐焉。勖哉夫子！尚桓桓，如虎如貔，如熊如罴，于商郊。弗迓克奔，以役西土。勖哉夫子！尔所弗勖，其于尔躬有戮！”



【阅读指导】

《尚书》中有些篇章已经注意到用比喻来说明道理，有不少形象的语句，都十分生动恰切。如《盘庚》一篇中包括三篇简短的演说词，盘庚迁都殷，遭到一些臣民的反对，盘庚就对他们讲话，感情充沛，言辞尖锐。

《尚书》在记录人物语言时，能尽量通过揣摩把人物讲话时的口气和感情表现出来。如《周诰》篇中写周公的一些讲话，就给人以如闻其声，如见其人的感觉。

《老子》

(春秋)

老 子



【名家点评】

《老子》又称《道德经》，是中国道家的主要经典。



【背景透视】

据传该书是春秋末期，老聃所著。

老聃，通称老子，是春秋时的思想家，道家的创始人。老子姓李，名耳，字聃，楚国苦县(今河南鹿邑县)人，曾做过周王室管理藏书的官。在当时，老子是

一个颇有声望的智者，其学识高出当世。孔子就曾向他请教过关于“礼”的问题，并称他为“龙”。由于周王室的衰微和不断内乱，老子弃官归隐，跨青牛而去。行至函谷关，老子应守关者关尹的请求，写成了一部书，这就是《老子》。



【内容梗概】

《老子》共 5000 余言，原分上下两篇，通常称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。全书言简意赅，博大



【经典名言】

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则断，少则得，多则惑。

精深,内容极为丰富。在书中,老子以其独有的视角,探究了宇宙的形成、万物的本源、国家的治理等一系列重大的哲学和政治问题。发前人所未发,述前人所未述,并且提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念,成为中国哲学的基石之作。概括起来,《老子》有三大内容,即谈宇宙、谈人生、谈政治。

《老子》中明确提出,天地万物的本源不是天帝,而是“道”。在第一章即开篇明义:“道,可道,非常道;名,可名,非

常名。无,名天地之始;有,名万物之母。”无是产生天地的动力,有是万物的本始,而有和无是“道”运作时的两种状态。



【精彩片段】

二十七章(节选)

善行无辙迹,善言无瑕谪,善数不用筹策,善闭无关楗而不可开,善结无绳约而不可解。是以圣人常善救人,故无弃人;常善救物,故无弃物。是谓袭明。故善人者,不善人之师;不善人者,善人之资。不贵其师,不爱其资,虽智大迷,是谓要妙。



【阅读指导】

《老子》一书,字数虽只有 5000 余言,但内容之丰富,恐怕没有几本书能与之相比较。以《老子》为代表的道家思想,还作为儒家思想的补充,共同构建了中华民族传统的思想文化。



【经典名言】

知足不辱,知止不殆,可以长矣。