



名画家说名画

MING HUAJIA SHUO MINGHUA

胡宝利 说 王石谷

胡宝利 著

河北美术出版社

名画家说名画

胡宝利说王石谷

胡宝利 著

河北美术出版社

总 策 划 张晨光
 曹宝泉
 张基春
责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

胡宝利说王石谷 / 胡宝利编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2005.1

(名画家说名画)

ISBN 7-5310-2364-4

I.胡... II.胡... III.王石谷—中国画—艺术评论
IV.J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138559 号

名画家说名画

胡宝利说王石谷

胡宝利 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编 050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 2

印 数 1 ~ 3000

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

总 策 划 张晨光
曹宝泉
张基春
责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

胡宝利 中国美术展览部主任、理事。
北京市美协理事。

图版目录

虞山枫林图轴	3
春山飞瀑图轴	5
岩栖高士图轴	7
溪山红树图轴	9
石磴林泉图	11
江干七树图轴	13
庐山听瀑图轴	15
山川云烟图	17
山阴霁雪图卷	19
陡壑奔泉图轴	21
奇峰耸秀图轴	23
夏麓晴云图轴	25
溪堂诗思图轴	27
柳岸江舟图轴	29

虞山枫林图轴 纸本设色

146.2cm × 61.7cm

王石谷（1632—1717年），名翬，字石谷，号耕烟散人、乌目山人、清晖主人，江苏常熟人。出生于五世绘画之世家，系清代画坛名宿，时人称为“画圣”“海内第一”。与王时敏、王鉴、王原祁合称画界“四王”，技艺却高于其他“三王”一筹。其作品功力深厚，自成一家，虽为摹古高手，实具自家风范。共12大卷的《康熙南巡图卷》堪称王石谷创作中的鸿篇巨制。这里介绍的是其大量作品中的14幅不同时期、具有一定代表性的上乘精品。

这幅《虞山枫林图轴》，写的是秋末冬初的山林景致，是画家专为好友“伊人社长”所画，后者还题有即兴跋诗。真是层林尽染，枫红点点，青山尚娇，绿水潺潺。画面上无半点萧瑟之气，惟一派清幽之感，不能不慨叹画家艺术手法造诣的高超。用古人的笔法，写当今的盛景，确是王石谷先生绘画创作的一大特点。观斯画，赏秀色，嚼意境，骋遐想，如饮甘醪，似品香茗，实莫大的艺术享受。

伊人往矣

戊申小春既望

伊入道大兄通嘉山者銀葉

紅紫竟齊迷迷，亦臨竹耳為公。

國其景元成時魏奉寄書大元法三

卷五

泰山王華



春山飞瀑图轴 纸本设色
88.1cm × 36.5cm

精致的设色，缜密的布局，高超的绘艺和恰到好处的名家题跋，把《春山飞瀑图轴》装扮得一派光彩照人、春意盎然，这又是王石谷留给后人的一幅彩绘精品。

那仿佛只有张家界才独有的层峦叠嶂，那如烟似雾又像水的朦胧一角，那时隐时现高悬在半空中的弯曲山道，那如盖青松下独观飞瀑的世外高人，一下子就把观赏者引入一个世外桃源的极乐世界，也就是王石谷的好友、画家恽寿平在跋诗所写的“春风不动，藤花细语”的诗意境界；另一位题跋者只用五个行草字便高度准确地概括了该画中的点睛之笔，那就是：“松雪后一人”。



壬午冬十月仿趙孟頫與泰山飛瀑圖

為日山人居於五華



松雪後人

宣子元書



佛緣經青山鬼知春風不動由雲遊落花細
落松聲起洗耳清溪獨坐時

張見隱陰陽四時之理皆在天心會平

可歸佳處為僧者非亦一說也而詞

鏡清微自年未暮人海壽庭



岩栖高士图轴 纸本水墨

127cm × 31.5cm

观赏石谷先生的《岩栖高士图轴》，单从设色看，宛如见识淡妆佳丽，素面朝天，往往比浓妆艳抹更有品位。从画作内涵看，恰是：“春山飞瀑汇清流，高卧惟感松涛稠；熟知宁静能致远，恬淡何羨万户侯”。松下听松涛者更是一派俯仰天地，亮节高风。

画作上有三家题跋，不论诗文，各有千秋，读者自可玩味品评。



溪山红树图轴 纸本设色

112.4cm × 39.5cm

《溪山红树图轴》是一幅布局精巧、构图协调、处理得十分妥帖的画作。画家在有限的篇幅里，通过自己缜密的构思、创作与设计，由远到近地把峰峦、古刹、庄园、红枫等纷繁的景物组成一个错落有致、亮点纷呈的风光联合体，并留出一定的空当，让画家或其亲友题跋、盖钤、补白。细细品味即可感受到画家的独运匠心。本图题跋出自石谷先生的恩师王时敏之手，自然弥足珍贵。有诗为证：

青松红叶相氤氲、古刹茅舍迴梵音，

借来石谷传神笔、留待后人细评品。



石磴林泉图 纸本设色

38.1cm × 24.3cm

王石谷的《石磴林泉图》，是一幅诗书画印俱佳的作品。从画作看，一边是峰峦叠嶂，一边是江水浩淼；一边岩关拾级径偏幽，一边舟楫傍崖客情长。不仅画家有诗书题画，且有乾隆皇帝的御笔跋诗，更为画作增添不少光彩。清代十帝中，有三个皇帝在这幅设色作品上留下自己的“御览”大印，后代观赏者自可从中品味出它的价值所在。这正是：石磴盘山崖，千峰一水开；情满御书房，艺彰传世才。

天外芙蓉萬朵
稠巖闕拾級徑
偏幽若教吸盡
西江水高坐峰
巔許掉頭
乾隆丙寅御題即用圖
間原韻



石磴盤行山水稠林泉如此三
清幽若為北鴻千嶂外上
沐節節上頭
戊申七月四日王澤承識



画面上是高高低低、粗粗细细、弯弯曲曲、品种不一的七棵树，衬托着远山、近水、渔船晚归和作者的题跋，这就是王石谷的又一幅力作——《江干七树图轴》。整幅作品，淡妆素抹，远近和谐，静谧中伴随着撑船、策马、飞瀑的动感，连七棵树也仿佛在不正的轻风中摇曳，观赏琢磨起来，另有一番意境。特别是画上端作者的题跋，虽是并列两则，却全是对画树技法的经验谈，强调了画树的窍门，贵在曲折参差，“一枝一节无有可直者”，对后世广大的水墨画作者，不无启示与补益。

李學江千尺樹圖

庚辰夏五月畫于走青閣

新煙人王筆

畫樹之難大至無由得一枝一節者
有可直者其向背俯仰全於其中
取之或曰然則諸家不有直線乎
曰樹雖直而少翳之森然妙處
主樹頭與四面參差一出入一肥
一瘦畫者以墨畫圓隨圓而然
綴正為此也

畫樹木各有分別如畫滿湖國
畫其意欲波即不當作大樹
及此畫木畫五折七折如生枝
折節處必不都其也若如花樹
動搖之狀特生要簡身才覺
止則千屈百折其波直樹矣

畫者又欲論畫之妙陽日之書

新煙台

松樹畫者可少時於虎中記

乃為奇

