

校园新星

XIAO YUAN XIN XING



中国和平出版社

校 园 新 星

——当代优秀中学生

杜相忱 主编
邵 莲

中 国 和 平 出 版 社

(京)新登字 086 号

校园新星——当代优秀中学生

杜相忱 郁 莲 主编

*

中国和平出版社出版

(北京市西城区百万庄大街8号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 6.25 印张 150千字

1993年4月第一版 1993年4月第一次印刷

印数1—10500册

ISBN7-780037-824-1/G·591 定价:3.70元

内 容 提 要

本书收录报告文学 25 篇,是从众多的反映当代中学生思想、学习、生活风貌的作品中,撷英集萃,遴选出来的。文中的主人公,都是中学生中的佼佼者,近年兴起的少年新星。他们中有:被授予“中国小英雄”称号的才博,“汉字全息码”发明者、年仅 15 岁的小发明家杜冰蟾,饮誉海内外的“画坛神笔”王亚妮,“少年爱迪生”袁苑,“希望之星”王羲,少年跳台跳水冠军孙淑伟,以及国际奥林匹克数学、物理、信息诸项大赛的奖牌得主杨澄、张朝晖等。作者运用简洁、明快的文学笔触,勾勒出一个个各具特异风采的少年俊才形象,唱出了一曲曲少壮志气歌。自古英雄出少年,一代更比一代强。他们体内流淌着炎黄子孙的血液,他们身上闪射出中华民族勇毅、刚强、聪敏、智慧的光芒。他们是国家的未来,民族的希望。他们是值得骄傲的中华新一代!

目 录

一轮皎洁的明月

- 记“汉字全息码”发明者、中学生杜冰蟾 姜达雅(1)

天之骄子

- 神笔亚妮的故事 姜达雅(10)

“希望之星”的梦

- 记中学生作家王巍 姜达雅(20)

“少年爱迪生”之歌

- 记少年发明家裘苑的故事 大江(29)

金牌梦

- 记中学生国际奥林匹克信息学竞赛获奖者杨澄
..... 姜达雅(36)

他的目光总是朝向未来

- 记少年科学奖银质奖获得者吕江 郁 莲(44)

“小花”的憧憬

- 生物迷吴晓华的故事 大江(53)

高高的跳台,托起他崇高的目标

- 记亚运会跳台跳水冠军孙淑伟 马 兰(60)

一颗小星星

- 记数学高材生张朝晖 夏培卓(67)

机遇与勇气

- 记“中国小英雄”才博 郁 莲(75)

大海的女儿

- “三好生”祖一诺的胸怀 郁 莲(83)

一株茁壮的新苗

——记中学生摄影家林密	武 挥 武天钧(92)
小主编	
——记《小主人报》第五任主编吴知非	王全芳(99)
从牧区走来的小姑娘	
记刻苦学习汉语的藏族学生扎桑	王全芳(109)
一个幸运的佼佼者	
——优秀中学生茅文明的故事	王全芳(116)
向往明天	
记与疾病作顽强斗争的韩旭	郁 莲(124)
啊,闪光的金盾	
“金帆奖”获得者邢震的追求	郁 莲(133)
奋斗者的歌	
——记“银帆奖”获得者孙如飞	崔承君(141)
校园姐妹花	
——记“三好学生”李慧萍、李慧华	王全芳(148)
召唤未来	
——少年铅球运动员阙凯的故事	王全芳(154)
写在绿茵上的诗	
——记少年女子足球队队长严永芳	王全芳(160)
他那双明亮的眸子	
——记小画家张小宁	邵天殊(166)
苗苗	
——小“舞蹈家”靳苗苗的故事	刘 青(172)
龙飞凤舞	
——记书坛新秀桂军	吴 薇(178)
游向大海	
——记全面发展的中学生李骥	吴蕊雯(185)

一轮皎洁的明月

——记“汉字全息码”发明者、中学生杜冰蟾

姜达雅



中共中央政治局委员、国家教委主任
李铁映与杜冰蟾亲切会见

上海。黄浦江畔。

今年入春以来，胶州路一栋普通楼房的一个房间里，突然热闹起来。络绎不绝的来访者，杂乱的脚步声，打破了这暗淡、狭窄楼道以往的寂静。

记者，摄影师，专家学者及社会名流……来会见的是一位15岁的小姑娘——杜冰蟾。她，青丝披肩，白皙而文静，现就

读于上海南洋中学初中三年级。她在家里总喜欢抱着她的宠物——一只白茸茸的波斯猫，似乎想用这只猫来遮掩她少女的稚嫩，可反倒突出了她眉宇间透出的那股灵气。很难使人相信她就是《汉字全息码》——目前世界上先进的汉字编码之一的发明者。

生在辞书摇篮里

15年前，小冰蟾出生在一个辞书世家。在她的家里，除了书架，还是书架。书架里陈列的上万册的藏书和几百种辞书，是他祖宗几代人积累下来的。从太祖父、祖父到爸爸杜晓庄，都是编纂辞书的专家。

小冰蟾在幼儿园里，和多数孩子一样，很贪玩。周末，爸爸来接她回家，她一噘小嘴说：“早呐，我还没玩够呢。”刚上小学时，她常闹着要爸爸妈妈带她去公园玩耍。可是，妈妈因严重工伤，长期在家病休；爸爸整天埋头于科研和写作。所以，爸爸妈妈对小冰蟾要去公园玩的答复，只能是扔给她一套彩笔、一叠纸和一些画册……

想不到，小冰蟾竟渐渐地对这些画册产生了极大的兴趣，她从模仿画册画动物、花草，转移到画“文物画册”上的甲骨文与金文，并好奇地问爸爸：

“古代文字里怎么还有太阳、动物和山水呀？”

爸爸告诉她说：“汉字本来就是从图画变化而来的，每一个字都是由几张图画拼合起来，代表一种意思……”小冰蟾顿时睁大了眼睛。接着，小冰蟾对辞书的“丶”(点)“一”(横)“丿”(撇)“㇏”(捺)发生了兴趣。她幼小的心灵里，这些叫做“部首”、“偏旁”的符号就像七巧板玩具那样神奇好玩。在小学时，她居然能独自创造出一张供自己使用的快速查阅《小学生字

典)的方法,这使她查字典的速度比班里同学快得多。

爸爸是她最崇拜的老师,他的言谈举止,都是小冰蟾学习的榜样。当爸爸写作、改稿时,她爱站在一旁,用好奇而又敬佩的眼光注视着。有一次,爸爸看她的作文,发现她修改作文使用的编、校符号,都十分准确,吃惊地问:“谁教你的?”小冰蟾用微微一笑作出回答。爸爸立刻神会了。于是,就教她怎样写作文,怎样整理素材、安排章节段落……因此,小冰蟾的作文,总在班上名列第一。她的两本作文本,曾被学校当作小学生范文陈列。

小冰蟾的各门功课都掌握得很牢固。虽然升学考试那天,她生病发烧到 39℃,但仍以优秀的成绩考入了南洋模范中学——人材辈出、久负盛名的中学。

在“部首”的海洋里游泳

1988年,爸爸主编王竹溪遗著《新部首大字典》,整日伏案,查阅资料,常常忙到深夜。自幼像影子般陪伴着爸爸的小冰蟾,看着他身旁堆积如山的资料,觉得他太辛苦了,就主动要求每天课余帮爸爸查字典,收集条目和词汇。

伟大寓于平凡。幼时像玩七巧板那样对部首发生过浓厚兴趣的小冰蟾,这时更上一个台阶,开始闯进这个独特的“海洋”。她翻查着上百种辞书:从东汉许慎的《说文解字》,明代的《字汇》,到清朝的《康熙字典》……在它们的部首分类中,她仿佛看见了祖先们智慧激起的美丽浪花,在浪花中涌现出当代的《辞海》和《新华字典》……但是,在满足现代科学技术要求方面,这些曾推动我们祖国文化进步的浪花,却遇到了阻挡的冰山。姑娘发现:现有的四种汉字检字法都有缺陷。例如,辞书专家王竹溪对分解汉字,有一条先高后低的法则,可是,

“乂”字是“乂”高，还是“、”高呢？“能不能按笔划顺序来分解汉字部首呢？”小冰蟾顿时感到有一股波涛向她迎面扑来……

当她把这个想法告诉爸爸时，爸爸眼睛一亮，连连称赞说：“想法很好，试一试，看你能不能另搞一套新的汉语检字法。”小冰蟾想找到一种最简捷的方法编纂字典，好减轻爸爸的负担，但其实际价值却远远超出这个范围，萌发于她心头的是：创造一种简单而易于普及的汉字信息代码——“汉字全息码”。

向险峰勇敢地攀登

把6万多汉字输入电子计算机的“汉字编码”，是个举世瞩目的壮举。大半个世纪以来，中外许多专家提出了四百多种方案，但实际应用的只有十种，而且都不尽人意。在汉字编码领域里，可以说名人辈出，强手如林。当小冰蟾心头涌起波涛时，她已意识到，她面临的挑战和风险是何等巨大。

姑娘外柔内刚，有惊人的自我克制能力。她虽下决心在课余向汉字编码进攻，但却沉住气从不对外（包括老师和同学）声张，从不把搞发明的“天机”泄露。事成后，有人问她：“为啥保密三年？”

她天真而坦然地说：“说出去，万一做不到，还不让人笑掉大牙！”

压在小冰蟾肩上，有两副重担：一是学校的功课，二是课余搞发明。对当时只有十三四岁的姑娘来说，真是不可思议，这需要何等的自信与毅力啊！首先，她不看电视和电影，不跳舞，不逛街。每天放学回家，做完功课，便一头扎进别人看来枯燥无味，而她却觉得趣味无穷的部首偏旁王国里。为研究《汉字全息码》，需要运用排列组合和概率分布的离散数学方法。

而这些知识，要等到高三时才能学到。怎么办？小冰蟾决定利用暑假，自学这些数学课程。可不料，爸爸却想利用暑假，带全家去大连旅游。这对从小就向往大海，爱好游泳的小冰蟾，是多么具有吸引力啊！去，还是不去？她选择了留在家里攻数学！这个选择，使她爸爸大为吃惊。

当她经过两年苦苦探索，好不容易摆脱前人束缚，摸索出自己的独特体系——200个部首表时，发现依然不能融解面前那座“大冰山”：这么长的数码表，无论作为辞书的检字法，还是作为电脑数码，都嫌太多，无法排进二位数或26个字母键盘中。小冰蟾在这里卡壳了，寝食不安。在苦思冥想之际，她连吃饭都没有味道，一边“吃”，一边用筷子在桌上比划。妈妈催她吃饭时，随口说了一句：“为什么要搞二百个部首呢？中国人喜欢用一百这个数字，一百是很吉利的，有百寿图、百福图。用一百个部首不是很好吗？”

作为一个外行旁观者的这句闲话，却成为小冰蟾发明道路上一个重要契机，她心头一下闪亮了。“对，对呀！”小冰蟾一下子开了窍，说：“用100个部首，从01到00可以编进两位数的数码，归进26个拉丁字母，利于编码。”可是，从二百个部首中删掉一百个，提炼出组字能力最强的一百个部首，说来容易，实际是何等艰难！为此，小冰蟾真是煞费苦心，她每裁减、确定一个部首字，都要耗费大量的精力。比如常见常用的部首字“子”，组字能力强，但容易造成重码。对这个字，收不进，丢不得，大伤脑筋。她翻阅过大量辞书，一无所获。偶然，在疲倦中打开许慎的《说文解字》时，一个“了”字部首给了她启迪。她高兴得几乎跳了起来：用“了”字，正好取代“子”字作部首。在编码最紧张的半年时间里，她晚上做完功课，已是8点多。在万籁俱寂的深夜，她的窗口总透露出淡淡的灯光……

100 个部首编码表,终于诞生了。在这个过程中,单是她废弃的草稿纸就有三麻袋之多。

在权威面前

创造本身,不光是付出辛勤汗水,尤其需要正确对待权威。既要尊重前人智慧的结晶,吸取其有价值的营养;又要敢于提出挑战,冲破权威的束缚,找出更接近真理的东西来。做这件事本身就要求创造者具有闪光的品质和才能。

小冰蟾的卧室里,排列着三个书架,光藏书就有 1000 多册。说它是“知识角”,还不如说它是个“小小图书馆”。爸爸编词典领到了 3 万元稿费,对她说:“我只有你这么一个女儿,这笔钱给你存着。”

“不,我不要,我要家里那 1 万册藏书。”在小冰蟾心目中,钱是能花光的,知识才是永恒的。前人知识是她前进的基础,她把省下的零用钱,都用来买书。阅读兴趣十分广泛,上至天文,下至地理;科学家、发明家的故事以及趣味数学、趣味物理和动植物等科普读物;经典名著和唐诗宋词……她一一阅读。

她的画在班上名列第一,还会写各种体裁的文章与古体诗。13 岁那年,她为抒发思念海外两位姑姑之情,写了一首《中秋抒怀》:“金桂巧映碧枝翠,清蟾缓波银河水。玉露飘,青烟荡,恰似思亲情意汇。”爸爸看后建议将第一句中“巧”字改作“掩”字。她经过推敲,总觉得“掩”字,不如“巧”字新颖,拒绝修改。爸爸风趣地说:“在机关,我是编审,改别人的文章;可在家里,你是编审的编审。”小冰蟾淡淡一笑,说:“大家服从真理嘛。”

有一次,爸爸带她去拜访我国第一代电脑专家——上海交通大学的杜毅仁教授。在讨论有关编码问题时,她一面仔细

聆听，一面坚持自己认为是正确的东西。杜教授非常赏识她，诙谐地说：“真不亚于一个老科学家。”

耳听为虚，眼见为实。一位名牌中学的特级教师想亲自考一考小冰蟾的才能。他先出题考她语文，小冰蟾即兴作诗一首；他又出数学难题，小冰蟾迎刃而解；他再考她英语，小冰蟾即兴构思出一篇散文，用英语口述出来：“她的校园很美丽；她的家庭很温馨……”事后，这位特级教师惊叹地说：“怪不得她搞出大发明，我服了！”

现在，小冰蟾已读过不少古典文学作品，从《诗经》、《楚辞》，到《史记》和中国四大古典文学名著。她发誓要把二十五史、十三经读通，再用白话文译出来，排版存入电脑。她说：“我要一辈子研究中国文字和中国文化，为祖国争光，为民族争气。”

尾 声

杜冰蟾发明的《汉字全息码》，可把我国 6 万个方块字化为最简单的信息代码，输入电脑用电波传送。只要有小学文化程度的人，花半天或一天时间，就能编码上机操作。对这个重大发明，海内外上百家新闻媒介纷纷报道，有的用了醒目的标题：“15 岁天才发明‘汉字全息码’”。她是世界上作出重大发明的年龄最小的发明家，这是中国人的骄傲和光荣。

读完上面的故事，或许有人会说：敢情是她出生在这样一个辞书世家呗。这话虽有一定道理，但是细想起来，又并不全对。必然性要经过偶然性才能表现出来，辞书世家的子弟未必全能成才，各种世家子弟中的平庸之辈，我们见得还少吗？从这个意义上说，小冰蟾那种勤奋好学，自强不息，坚韧不拔，辛勤耕耘的优良品质，她那既尊重前人贡献，又敢于冲破传统束

缚的胆魄，不正是我们应该好好学习的吗？

据说，她的名字“冰蟾”，是祖父给起的，爷爷还为此画了一幅画，画上题诗一首：“弧蟾浮玉宇，皎洁似轻冰，明月辉星汉，玲心照汗青。”意在祝愿：小冰蟾会用自己的智慧，为人类历史作出贡献。果然，老人的话言中了。他的小孙女确实在15岁时，就“浮玉宇”“照汗青”，真的成了一轮“辉星汉”的“明月”了！

路，是人走出来的——从第一个脚印开始。

从事发明创造，首先是人生一大乐事。这是一条用自己的智慧和勇气，为人类谋求福利，通向“天堂”的路。正如科学家从未知世界中发现客观规律的存在，发明家为现实生活创造崭新的事物，这都是人类从认识世界、改造世界的一种科学的“创世纪”。这种人生的愉悦，这种在不断的创造和完善中感受到的内心的激动，只有在创造性的劳动中才能真正享受到。

然而，从事发明创造又是痛苦的。这是一条通向“地狱”之门，接受魔鬼挑战的路。正如革命在粉碎旧世界、缔造新世界的拼搏中付出惨重的代价一样，认识世界、改造世界的科学家、发明家同样要做出牺牲，接受磨难。这种人生的痛苦总是同人生的幸福相伴而生的。不管年龄大小要获得成功，就要付出代价，我所遇到的，不仅仅是鲜花和掌声，更多的却是艰难和曲折。

有位记者来采访我，突然问到这样一个问题：“十六岁是最美好的年华，而你把青春都耗费在如此枯燥繁琐的工作中，难道不感到遗憾吗？”霎那间我心潮澎湃，这个问题在我心中激起了巨大的波澜。没有娱乐，没有白天黑夜，没有节假日，为

了我所热爱的中文信息事业,为了我最亲爱的祖国,我废寝忘食地工作着,工作着,这就是我的青春,这就是我一生中最美好的年华。

……杜冰壠

天之骄子

——神笔亚妮的故事

袁 志 雄



图：妮妮在美术课上画出的马和狮子

对于好奇心强，又喜欢猎奇的中学生来说，广西神笔王亚妮的生活道路可算是一个宝库，可以从中找到许多令人称奇的故事。而这些奇事或许会给任何一个有心人以特有的启迪，诱导着他们去思考，去探究，并从中获得各人所需的益处。

两岁学画

两岁半，正当一般婴儿还穿开裆裤，甚至尿裤子的时候，

亚妮却开始学画了。

她一画就是12年，到现在共绘有13000张画，在同龄人中，堪称一奇。

亚妮家住广西恭城县，两岁时随爸爸暂住南宁市。一天，爸爸带她去南宁动物园玩。或许她生下来就与猴子有缘，一上猴山，亚妮简直就像着魔似的，她挣脱爸爸的手，一个劲儿地嚷：“爸爸，我要下去和猴子玩。”爸爸哪里肯，紧紧抱住了她。在亚妮心目中，猴子也是人，是小伙伴。当她接近猴子时，就和它们嬉戏，猴子叫，她也叫；猴子跑，她也跑……这下可累坏了爸爸，气喘吁吁寸步不离。

“去看老虎、大象吧。”爸爸终于想出一个“调虎离山”之计。

“不，我喜欢猴子。”

半天过去了，暮色渐渐降临。动物园要关门了，任凭爸爸怎么劝说，痴情的亚妮，不肯离开猴山一步。她嚷着说：“不回家，我要看猴子，还没有够呢！”最后，爸爸强抱着她走时，她哇哇大哭起来。

此后，每次来猴山，她都是哭着回家。没法子，她见到猴子，简直如醉如痴。

爸爸是画油画的，整天忙着画画。在一旁玩的小亚妮也拿起一根炭条，模仿爸爸作画模样，先在墙上涂几笔，然后退几步，左手撑腰，细眯起眼睛，琢磨墙上的“画”。

从猴山回来那天起，她稚嫩的画笔下，画的全是猴子，有爬树的，躺着的，争吃果子和打闹的……有的猴手出现了八个手指。这称不上是画，只是一些曲曲弯弯的符号而已。

一般孩子画画，兴趣来了，画它几下，兴趣消失就不画了。可亚妮作画的兴趣，有增无减。有一次，爸爸给她的白纸画完