

读赏论评

审美思维参照系

■ 吴甸起 / 著



I206

89

读赏论评

审美思维参照系

■ 吴甸起 / 著

吉林教育出版社

23683/09
1241458

(吉)新登字 02 号

读赏论评——审美思维参照系

吴甸起 著

责任编辑：房海滨

封面设计：曲刚

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 10.875 印张 2 插页 256 000 字
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

发行：吉林省新华书店 印数：1—7 608 册 定价：6.00 元

印刷：吉林电力职工大学印刷厂 ISBN 7—5383—2025—3/G·1779

序

谷长春

我认识本书作者吴甸起同志，也有几年了。通过他参与起草和修改的有关教育工作的材料，使我了解到他有一定的思想理论水平和颇深的文字功底。除工作接触外，也时而交谈对一些问题的看法，也曾读过他的一些著述和文章。给我突出的一个印象，是他很勤奋，笔耕不辍，知识视野较为开阔，思维感觉较为敏锐。

他重视对以文化教育为主要对象的当代意识形态问题的思考与研究。从他写的文学评论和教育评论来看，能够从社会改革与发展中有针对性地选取课题，运用唯物史观和辩证法从理论上给予观照和论证，做了一些深层的开掘和缜密的分析，功夫用在认识的升华与理论的概括上。

在这部书中，对中外文学史上的散文、小说、诗歌名家名篇的赏析占有较多的篇幅。作者无意辑录或重复某些已有的著述资料，也不是附人骥尾的单向的文本解释或鉴赏，而是倾注于审美思维的理解和把握。作者的艺术感觉是灵敏而新鲜的，力图拓展艺术欣赏的新意念、新视角、新发现，沿波探源，以艺术分析的笔触开掘诗意的内蕴，寻觅审美的魅力，提炼思想的精华，尤其以细腻、精到的心解运思和意境感悟而见长。多数文章写得有见识，有辞采，有蓬勃文气的贯注。

本书的另一个特点，是对当代文艺思潮和文艺创作的关注。结合当代文艺现象和嬗变，对有关现实主义的问题作了比较集中的阐述。通过小说作品的剖切分析和理性论述，正确表现了对文艺

创作宗旨、道路、作用以及作家使命的理解。像对优秀民族文学传统的弘扬，对文学时代主旋律的提倡，对文学开放与借鉴的分析，以及关于典型塑造、结构框架、叙述方式、语言特色等文字，都体现了一定的学养，表现出积极健康的评论个性和理论风格。

特别值得肯定的是，作者对我省文艺创作现状抱有评论家的时代热情。他先后对我省著名电影文学作家胡苏、小说家王汪和韩汝诚的创作，进行了比较深入的研究，分别撰写了长篇评论文章。这种面向本省、贴近本省的研究精神是可贵的。文学创作的真正发展与成熟，是离不开创造性的文学评论的。我想，为了繁荣和发展我省文学创作，应该形成面向本省文学创作的评论家群。

本书还有一个特点，是知识覆盖面较广，兼及文学、教学、美学、艺术、鉴赏、写作等领域。在写作体例上，不是将文章进行简单的分类与整合，而是尝试建构“阅读——研究——写作”的方法，变理论为实例，以示范为方法。采取论例结合的方式，包括了阅读、赏析、理论、评论、随笔等理论内容、体裁样式和写作方法。

此书还涉及中小学语文教材篇目80多篇，其中详细论析近40篇，对于中小学开展教学与美育研究，开阔师生理论视野和知识天地，也不失为一部适用的有益的参考书，可列为中小学图书室书目。

目 录

序	谷长春 (1)
---------	---------

在典雅瑰丽的审美欣赏中徜徉

●流溢着诗情画意的山水小品	(3)
●传神：绘声绘色的白描艺术	(7)
●美：不着一字，尽得风流	(11)
●边陲壮丽风光的彩照	(16)
●白雪与友情的咏赞诗篇	(20)
●雄漠寥廓的边塞关山图	(25)
●深沉悒郁的爱的“意识流”	(30)
●“天下奇观”的全景摄像	(34)
●点染之处尽见真情佳境	(38)
●情景交融的风俗画轴	(42)
●凄惋悲壮的心灵哀歌	(46)
●以理入词的大气磅礴之作	(51)
●故事“环”与人物“传”	(57)
●在动态对比结构中刻画心理性格	(60)
●“护官符”：情节发展与人物塑造的纲要	(65)
●光彩照人的巾帼英雄形象	(70)

- 是序，是诗，是散文，也是评论 (75)
- 魅力：单纯明净与蕴藉含蓄的艺术统一 (79)
- 对清丽蓬勃的大自然的拓展 (84)
- 以花喻人 层层烘托 (90)

▲附方法系列之一：谈审美思维与

艺术赏析方法 (93)

从艺术窗口眺望社会人生画卷

- 浸润诗情的人生图画 (101)
- 执著求索与热烈憧憬的艺术轨迹 (116)
- 独异视角·独异人物·独异呈示 (130)
- 精武魂魄与民族特色 (144)
- 斑驳的满洲原野与清爽的东北风 (147)
- 探觅·追求·匠心 (151)
- 黎明前悲壮的一幕 (155)
- 敏锐的发现与细腻的描写 (159)
- 艺术的感召力与意蕴的深刻性 (163)
- 生命感悟与艺术体验 (165)
- 初春信息与斐然诗意 (167)
- 闪耀讽刺光彩的一幅“肖像漫画” (171)
- 艺术对照与世态嬗变 (176)

▲附方法系列之二：谈评论的写作方法 (179)

纳入“理论思维”的境界之中

- 现实主义的永恒魅力 (185)
- 艺术道路·艺术特点·艺术境界 (190)
- 文艺批评家的创造性贡献 (197)

● “深入生活”辩证法及现实召唤·····	(202)
● “人性”描写的历史发展与唯物评析·····	(208)
● 探寻散文情思主脉的内在走向·····	(212)
● 熟谙散文框架组合的整体工程·····	(218)
● 风韵格调：散文欣赏多元化的审美选择·····	(230)
▲附方法系列之三：谈理论文章的写作方法·····	(246)

于名家名篇中探精觅粹

● 对“曲径通幽”的艺术再现·····	(253)
● 绝妙佳句中的诗情画意·····	(255)
● 动人心魄的“三拳”描写艺术·····	(258)
● 桐城泰斗眼中的“泰山日出”·····	(260)
● 着意铺排非闲墨也·····	(263)
● “百草园”：童心的诗画·····	(265)
● 审美景观与意识流动·····	(267)
● 景语的附丽与情语的感悟·····	(270)
● 无垠“黄土地”与挺拔“白杨树”·····	(272)
● 情境氛围的艺术烘染·····	(274)
● “夜——星——灯——海”的光屏彩画·····	(276)
● 花潮：从“花的心态”到“花的形态”·····	(278)
● 心态剖示与多种方式·····	(281)

▲附方法系列之四：谈“微型赏析” 的写作方法·····	(284)
--------------------------------	-------

思维运行轨迹上的“闪光点”

● 文艺要给人以希望和力量·····	(289)
● 新时期·新生活·新人物·····	(292)

●对文学评论主体倾向的思考·····	(295)
●理性与“反理性”·····	(298)
●一个名作家的坎坷之路·····	(300)
●但丁创作的转变与升华·····	(302)
●理论文章的亮色诗彩·····	(304)
●微雕：兼得书画之妙·····	(307)
●冯谖“市义”的启示·····	(309)
●留洋学琵琶及其他·····	(311)
●我与《静静的顿河》·····	(316)
▲附方法系列之五：谈随笔的写作方法·····	(321)
▲附方法系列之六：谈杂谈的写作方法·····	(323)
▲附方法系列之七：谈评点的写作方法·····	(326)

田园·亲友·师长

——我选择文学与教育双向写作的动因

和底蕴（代后记）·····	(328)
---------------	-------

艺术作品,是生活美的反映,是时代美的浓缩,是思想美的结晶,是自然美的升华。艺术作品,有时像七色阳光一样瑰丽,有时像鲜花绿野一样芳香,有时像大江长河一样壮阔,有时像风雨雷电一样激烈。欣赏艺术作品,就像驾驭着感情的神驹宝马,乘坐着想象的彩车轻舟,驶进了斑斓多姿的“审美世界”。

——摘自拙著《文学魅力的寻觅》

在典雅瑰丽的审美欣赏中徜徉

流溢着诗情画意的山水小品

载自《艺文类聚》卷七的《与朱元思书》，是南北朝梁代著名文学家吴均所写的山水小品。作者在与朱元思的信中，以清新细腻的笔致，生动传神地描写了浙江富阳、桐庐一带的山川风光，绘成了千古赞叹的富春江风景画长轴，堪称骈文体的山水小品的佳作。

吴均（469～526），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。幼时家贫，勤而好学，才智出众，精通文史。其为诗为文，辄以乐府古诗为宗，刚健清新，文采斐然。在当时颇具特色，时人多有仿效者，称为“吴均体”。著有《吴朝请集》和《续齐谐记》等。吴均性格耿直，忠正不阿。他在写《齐春秋》时，不顾萧衍的忌讳，如实记录齐梁间的历史，因而遭到迫害。他在《赠王桂阳》《行路难五首》《赠别新林》《发湘州赠亲故别三首》等诗中，表现了直面时弊的正气和怀才不遇的愤懑。他以骈文的形式写的一些短小隽秀的书信最为有名，《与朱元思书》就是这类书信中的代表作。

像《与朱元思书》一类写景抒情小品，乃是南朝新产生的一种文学形式，它短炼灵活，真切生动，以景寓情，饶有意境。这种山水小品的出现，是文学形式发展过程中对枯涩奇奥的玄言诗的取代，是安定的社会现实和殷适的生活现状在文人士子文艺创作上的必然反映。《南史·文学传序》说：“自中原沸腾，五马南渡，缀文之士，无乏于时。降及梁朝，其流弥盛。盖由时主儒雅，

笃好文章，故才秀之士，焕乎俱集。”可见，社会的长治久安，乃是南朝文艺发展的重要条件，也是山水小品恬静安适格调的现实基础。吴均的《与朱元思书》做为山水小品的代表作，比较典型地反映了这类即景抒情散文思想艺术上的共同特点。通过赏析《与朱元思书》，可以达到窥一斑而见六朝山水小品全豹的目的。

吴均在这封信中，集中笔墨描绘了富春江一带的山光水色。“是日风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。”这是景物描写的第一层，是游富春江的发端。用极省俭的文字写出了游览日天气的晴朗和游览者自由舒畅的心情。烟，即雾也。“风烟俱净”是说无风无雾，晴朗至致。因为天上无云，澄明清碧；山上有树，郁郁青青，所以作者写了“天山共色”一句。“从流飘荡，任意东西。”坐船在江上飘荡；任其所行，兴之所至，赏其佳景，并没有明确的行止。此句极写游者宽舒愉悦、任其自然的心境。“自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。”这是景物描写的第二层，交待了游赏的地域。富阳，在今浙江省富春江下游，属于杭州市。桐庐，县名，在富阳的西南，也在富春江边。从富阳到桐庐，是溯流而上，一百里左右，都是富春江优美的山光水色。“奇山异水，天下独绝”，这两句是对富春江山水总体概括，突出了“山”与“水”的“天下独绝”的特点。“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。”这是景物描写的第三层，细腻入微地刻画了富春江水流急的雅景妙趣。写水清澈，用墨三处：一是从水色着笔，“缥碧”，乃淡绿色，水清才有此色。二是从水深反衬水清，“千丈”是夸张，千丈而能见底，足见水清之状。三是从水中之物进一步衬写水之清静。可观“游鱼”，是从动态角度写水清；可见“细石”，是从静态角度写水清。而“直视无碍”一句最为佳妙，一“直”字乃传神之笔。千丈之底的细石，可以一眼看清，水中没有一点妨碍，这是何等的清明，何等的透彻

啊！以上四句是写富春江辽阔平缓之处的所见。游者溯江而上，江面由阔而狭，江水由缓而急。“急湍甚箭，猛浪若奔”，是极写狭窄之处水流湍急之势。“甚箭”，是说水流比出弦的箭还快；“若奔”，是说激浪像群马在奔腾。“夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。”这是景物描写的第四层，由写水而转为写山。这里没有直接摹写山峰的状态，而是把描写的焦点对准山上之树。写树又不是直接写其颜色、形状，而是从游者观望产生的感觉的角度，运用艺术的移情的手法，生动有致地描画了树木“负势竞上，互相轩邈，争高直指”的情态，有力地衬托了“夹岸高山”的险峻陡峭。不着一字写山势，而山势之态尽出矣。“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。”这是景物描写的第五层。由写山水转写鸟、虫、兽等动物。写动物则又突出了它们不同的鸣叫之声：美丽的小鸟是轻歌曼唱，蝉是永不疲倦的吟转，而猿则是幽远凄清的长鸣，这各具特色、交相浑和的音响，汇成了江上林中壮丽优美的音乐，显示了富春江山水幽邃雄浑的境界和盎然勃发的生命力。“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这是景物描写的第六层，从写山水和鸟兽到写游者赏景怡性的感情变化。“鸢飞戾天”，即鸢飞到天上（见《诗经·大雅·旱麓》）。这里用为比喻。前两句是说为名利极力攀高的人，看到这些雄奇的高峰，就会平息那热中于功名利禄的心；后两句是说办理政务的人，看到如此幽美的山峪也要忘记归返。这里并不是寄托作者的消极出世思想，而是用游者见景生情、喜之忘返来衬托峰高谷幽的壮美诱人，总括游者对富春江山水的观赏感受。“横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。”这是景物描写的第七层，是对富春江山水的补笔。因为树木蓊郁，密枝覆盖，难见阳光，在白日犹像黄昏，只有在枝条疏落之处，方能“有时见日”。这就渲染了山谷的幽深

肃静。

吴均的这篇散文，鲜明地体现了南朝初期山水小品的风格特征。全篇文字不多，自然朴实，清新隽永，不尚雕琢，与六朝后来的雕章琢句、铺排形式的奇靡文风迥然不同。此文以写景为主，兼及抒情，景中寓情，以情寄景。开篇起于写景，收篇止于写景，通篇以情一而贯之。而在景佳境妙之处，则由物而人，由景而情，由分别摹景而总括抒情，水到渠成、恰到好处地点出全文的题眼：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”从而升华了诗情画意的境界，深化了即景抒情的题旨。此外，这篇小品构思精巧，结构缜密，层次分明。按照先总后分的谋篇方法，先是总括富春江“奇山异水，天下独绝”的特点，然后分写江水、山树、鸟虫。而在分写山水各景时，又是沿着“从流飘荡”所见所闻的顺序，先写山下之水，然后写水上之山；先写山上之树，再写树中之鸟虫。这样，由总而分，由下而上，由外而内，有变化、有层次、有格局、有立体感地构成了一轴“富春江山水”的长卷。而其运墨遣词、摹景绘物，又处处恪守一个“真”字。因游者立于船头，江水清澈见底，所以写了“游鱼细石，直视无碍”。此处乃亲眼所见，并无夸饰；而关于“夹岸高山”之上、丛林之中的鸟兽，因为看不见它们的形象，所以无论鸟、蝉及猿，均写其鸣叫之声。不见其物，但闻其声；在“声”上而不是在“形”上着笔，就无纰漏可寻了。这篇小品是用骈体文格式写的，注重对偶，讲求音律，读来琅琅上口，饶有韵味，具有一种谐和悦耳的声调美。

传神：绘声绘色的白描艺术

《西门豹治邺》，主要是写为民除害。

西门豹是怎样打击“河伯娶妇”迷信活动的呢？“豹往到邺，会长老，问之民所疾苦。”西门豹通过社会调查，了解了邺县民苦的主要原因在于“河伯娶妇”之害，熟悉了每岁为“河伯娶妇”的始末详情，特别掌握了两点重要情况：一是邺县长久以来流传着“民人俗语曰，‘即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民’”，邺县人民因为受到迷信思想的毒害钳制，身遭“河伯娶妇”之害不知其欺骗；二是三老、廷掾、巫祝等人利用人民的迷信思想，借“河伯娶妇”迷信活动肆意搜刮民财，造成了民困人逃的巨大灾难。这些情况真实地反映了邺县错综复杂的社会关系和社会矛盾，清晰地揭示了“河伯娶妇”迷信活动的社会背景和现实基础，含蓄地预示了西门豹开展斗争的艰巨性和复杂性。西门豹冷静地分析了“河伯娶妇”的历史及现实状况，凭着他丰富的社会经验和聪明才智，既没有运用权力派人把“河伯娶妇”的主事人抓起来，也没有当众宣布行政命令取缔“河伯娶妇”的迷信活动。因为这样做，既不利于有效地教育广大受迷信思想毒害的群众，也不利于无情地揭露大巫等人的罪恶行径。西门豹不动声色，成竹在胸，妙策顿生，他淡淡地说：“至为河伯娶妇时，愿三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之，吾亦往送女。”“吾亦往送女”，联系下文内容不难看出，这正是西门豹采取的将计就计的斗争策略。所谓“将计”，就是不失掉大巫、三老、廷掾在“河伯娶妇”之日集中

登台表演的难得时机，表面上摆出赞同“河伯娶妇”的鲜明姿态；所谓“就计”，就是主动灵活地掌握“河伯娶妇”的发展和转化的趋势，坚决而巧妙地揭露“河伯娶妇”的欺骗性和危害性。

在“河伯娶妇”的那天，仪式伊始，西门豹便主动出击，先发制人，“呼河伯妇来，视其好丑”，以其女不美，“得更求好女”为名，出其不意地打乱了大巫等人迷信活动的全盘安排，名正言顺地制止了“河伯娶妇”的继续发展。应该说，西门豹在送妇之日，选取这个突破口，确实是有胆有识的斗争策略。一是可以从死亡深渊中救出无辜的少女，二是可以进而抓到惩治大巫等人的契机。现在，决定要更换河伯妇了，而又不可能由被废的“河伯妇”自己入河通报河伯。既然大巫等人认为河伯是真实的存在，并且年年让新“河伯妇”在水上坐着床席去与河伯成亲；那么，此刻就理应由大巫“浮之河中”去通报河伯了。于是，西门豹采取“请君入瓮”法，先是谦恭有礼地说一声“烦”请大巫，然后不由分说“即使吏卒共抱大巫姬投之河中”。西门豹由“投巫下河”始，有力、有理、有节地惩治了这伙恶势力。说它有“力”，是说西门豹投巫下河，其惩未止，接连又将大巫弟子三人和三老投之河中。五人下水，震慑人心；投之既多，惩之益厉。这里有声有色地写出了西门豹反迷信斗争的决心和魄力，生动形象地表现了他敢作敢为、大刀阔斧、疾恶如仇的思想品格。尤其令人叹为观止的是，西门豹严惩了大巫一伙之后，“簪笔罄折，向河立待良久”，仍然是一种对“河伯之神”虔诚恭敬的神态，丝毫不露内心感情的痕迹，始终没有揭开投巫下河之举的“庐山真面目”。他一方面将计就计严惩大巫、三老等人，一方面让处于免死狐悲地位的廷掾进行自我暴露。当西门豹又要廷掾等人下河时，廷掾等人“皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰”。年年岁岁投民女下河成婚，其时廷掾者流何等喜庆欢悦，视若佳节；为何今日让他们下河去见