

野

Y E S H I S H U X I

主编 夏林根

史

书

系

# 模特风波

李妙根 著

山西教育出版社



史  
书  
系

主编 夏林根

李妙根 著

# 模特风波

山西教育出版社

社 长 任兆文  
总 编 辑 左执中  
责任编辑 姚霭如  
封面设计 易 一  
版式设计 荷 屏

· 野史书系 ·

## 模 特 儿 风 波

夏林根 主编

李妙根 编著

\*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 山西晋财印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:3.5 字数:84千字

1996年2月第1版 1996年2月山西第1次印刷

印数:1—5000册

\*

ISBN7—5440—0641—7

G·642 定价:4.40元

## 《野史书系》总序

·夏林根·

1993年夏秋，山西教育出版社王秦伟先生来沪组稿，希望我主编一套“为广大读者所喜欢的历史著作”。这是一个值得研究的课题。专家们可以在学术殿堂里探幽索微，教授们可以在高等学府里坐而论道，而广大的一般读者阅读历史著作，主要是了解历史，开阔视野，增长知识，不是“学术研究”。我们的出版物，如果板起面孔，抽象说教，就要把许多读者吓跑了。这几年，学术界一片“出书难”。走进书店，学术书柜前门可罗雀，鲜有问津；街头巷尾的书亭，难觅历史著作的影子。出书难，归根结蒂是因为读者少，而读者少是否与出版物的内容艰深、形式刻板有关呢？我建议编一套科学性、知识性、可读性融为一体的《野史》，把历史著作写得生动活泼一些，形象有趣一些。我的建议，得到王秦伟先生和出版社领导的赞同。

野史，原指私家撰写的史书。以“野史”名书，大概始于唐昭宗时沙仲穆所著的《太和野史》。自此之后，以“野史”作书名的，不以“野史”作书名的，各类私家撰述，汗牛充栋，车载斗量。长期以来，人们往往视“野史”为道听途说、虚构捏造的同义词。其实，官方修撰的“正史”，大多为尊者讳，为贤者讳，错讹疏漏，不乏其例，既如洋洋大观的《清实录》、《清史稿》之类，亦在所难免。私家撰述的史书，限于作者的知识结构和活动天地，讹误确实不少，但也不得不承认，其中不少内容为一概史书所缺

载，且以记述具体详细，语言生动活泼而见长。如清末张德坚的《贼情汇纂》，徐珂的《清稗类钞》，常为史家所征引，就足以证明其价值。看来，我们应当辩证地看待“野史”，就像辩证地看待“正史”一样。可惜，我们对“野史”的研究太少太少。

我们这套小丛书取名“野史”，只是想稍稍改变历史著作的一般传统作法。选题不拘一格，上自远古，近至民国，影响历史进程的重大事件，叱咤风云的英豪领袖，不见经传的凡夫走卒，均在视野之内。组织作者时，不论职称资历，但论文章高下。写作时，截取一二个侧面或若干片断，不求面面俱到，不求风格一律，但求言而有据，不作小说家虚构之言，只在描述历史过程时作必要的铺垫。对于有关的学术问题，只表述作者自己的看法，不作大段的论述和辨析。资料的出处，均予删除，只在书末附录主要参考资料篇目。目的是让历史著作从学术殿堂、高等学府里走出来，迈向社会，使广大的一般读者能够轻轻松松地读下去，有所裨益。如果专业工作者茶余饭后聊资谈助，那已是编著者的奢望了。

目前推出的第一辑，共五种：《东北王张作霖》、《谋刺摄政王》、《乱世英豪》、《才女泪》、《模特儿风波》，每种10—15万字，叙写了20世纪初年以来几个耐人寻味的故事。内容严肃而有趣，情节曲折而真实，文字通俗而生动，资料翔实而可靠，从独特的角度，形象生动地再现了近代中国风雷激荡的历史画卷，很有可信度和可读性。读者从中可以看到推翻封建帝制之艰难，实行民主法制之必要，志士仁人奋斗之卓绝，振兴中华道路之漫长，从而油然而生一种历史的责任感。

也许，这套小丛书只是不登大雅之堂的“闲花野草”。但我以为，普及与提高是一对孪生姐妹，我们既要有研究深刻的皇皇巨著，也要有通俗可读的小薄本本，红花绿叶，色彩纷呈，才是万

紫千红的百花园。何况，要把正确的理论知识以群众喜闻乐见的形式表达出来，把书写得深入浅出，引人入胜，为广大的读者所喜欢，也得下一番功夫。真正做到雅俗共赏，并非易事。

《野史书系》第一辑，从确定选题，组织作者，讨论大纲，统稿定稿，到校阅清样，前后历时一二年。各书的作者，都有硕士以上的学历，都是在高等学校执教多年的讲师、副教授，学有专长、著述颇丰。他们为这几本薄薄的小册子，切磋探求，数易其稿，其严谨认真、友好合作的精神，令人感动。这是我们近年来一次愉快的合作研究，在学界文坛怪事时有所闻的今天，值得记此志念。

# 目 录

一、惊世骇俗的模特儿-----	( 1 )
裸体模特入国门-----	( 1 )
“长毛”的儿子-----	( 4 )
逃婚与创业-----	( 7 )
申城难觅模特儿-----	( 11 )
展览会风波-----	( 14 )
围攻“艺术叛徒”-----	( 19 )
“五省联帅”败阵-----	( 23 )
两个模特儿-----	( 36 )
二、为艺术而献身-----	( 39 )
被人遗忘的画家-----	( 39 )
美专首批女学生-----	( 41 )
女浴室被殴-----	( 43 )
《人力壮士》-----	( 46 )
老专家的评论-----	( 48 )
《画魂》内幕-----	( 50 )

<b>三、新时代与老问题</b>	( 55 )
青工与《沧海一粟》	( 57 )
又一个祭品	( 61 )
女模特儿告状	( 63 )
沪上风平浪静	( 75 )
以手捏生命	( 76 )
<b>四、模特儿众生相</b>	( 78 )
申城模特儿心态	( 79 )
姑娘爱干这一行	( 85 )
画模特儿的模特儿	( 87 )
时装表演专业队	( 89 )
时装名模如是说	( 94 )
冬天的梅花	( 97 )
广告模特队	( 101 )
为悦己者容	( 102 )
<b>后    记</b>	( 106 )



## 惊世骇俗的模特儿

自 1840 年鸦片战争以后，古老的中国社会在西方先进文明的冲击下，进入了一个空前激烈动荡的时期。中国派出了大批留学生，或远赴欧美，或东航日本，寻找救国救民的良方。西方的现代物质文明使这些莘莘学子眼界大开，一些有识之士开始认识到自己民族艺术的不足，人体模特儿——活着的维纳斯，便伴随他们悄悄地进入中国。

然而，她们刚刚踏进古老中国的艺术殿堂，就被宣布为“不受欢迎的人”，并引起了一次又一次的风波，——这是中西文化冲突交融的一部分，至今仍是人们感兴趣的话题。

### 裸体模特儿国门

我国近代画家开始用人体模特儿写生，

就现有的资料而言，要数李叔同最早。

李叔同，1880年生于天津河东地区，其父为清朝进士，经营钱庄，是一个天津富商。他5岁丧父，10岁开始读《四书》、《五经》，同时习写石鼓文，临摹篆帖。19岁那年，他刻过一方“南海康君是吾师”的图章，被疑为康梁同党，不得已随母南避上海。21岁时与著名书画家任伯年、高邕之等组织上海书画公会，出版诗集《李庐诗钟》。22岁入上海南洋公学经济特科，师从蔡元培。1905年东渡日本，入东京上野美术学校，学习西洋绘画和音乐，并结识日本著名戏剧家藤泽浅二郎。1906年，与同学曾孝谷组织春柳剧社，演出《黑奴吁天录》和《茶花女》，李叔同饰美柳夫人和茶花女。这是中国人第一次演话剧，被日本人誉为“在中国放了新剧最初的烽火”。下此时的李叔同，加入同盟会，热心民主革命。

1910年，李叔同回国，任教于天津直隶工业专门学校，次年又到上海，任《太平洋报》文艺编辑，主管画报和广告图案等业务，并任城东女学的文学、美术和音乐教师。1912年秋，《太平洋报》停刊，李叔同应经亨颐之聘，到杭州浙江两级师范学校任教，为期6年。1918年在杭州虎跑寺出家为僧，释名演音，字弘一，故法名为弘一法师。1942年病逝于福建泉州，终年63岁。

李叔同在上野美术专门学校时，是西画科出类拔萃的优秀生。据说他不仅学习用功，在课外还经常自己雇用模特儿进行写生。在长达5年的学习期间，他自然画了不少画，可惜他的作品几乎失殆尽。在人体艺术方面，他有一幅《裸女》，画中妇女半裸，坐在椅子上，双手扶把，眼睛微闭。因是单色照片，且印制模糊，对其色调难以评论。据一位目睹者说：“他的西画又极出类超群，作风近于印象派，而兼有写实之长。”李叔同在浙师的同事、艺术前辈姜丹书也说是“为印象派之作风，近看一塌糊涂，远看栩栩欲活，非有大天才真功力者不能也。”这幅《裸女》画在李叔同出家

后送给了文学家夏丏尊。中华人民共和国建国后，夏丏尊先生的家属问吐圣陶，这幅画应该保存在哪里为好，叶圣陶代他们把这幅《裸女》送交中央美术学院保存，可惜经过“史无前例”的十年动乱后，这幅油画已经难觅踪影了。

李叔同在浙江两级师范任教时，于1914年就雇了一位男性模特儿，开了我国用裸体模特儿进行绘画教学的先河。有幸的是，现在我们还可以看到保存在《弘一大师年谱》中的当年李叔同上人体写生课的课堂照片。这是历史的见证。

丰子恺是李叔同的学生，1915年进浙江两级师范，他就练习过人体写生。有人描述当时的情景：

在学校里，热衷美术的同学越来越多，李叔同因势利导，组织了一个业余绘画研习小组“桐阴画会”，丰子恺被推举为负责人之一。一天下午，画会根据李先生的安排，进行了一次人体写生。那天晚上，学生宿舍里好不热闹，谈论着人体写生的事。

“我刚见到模特儿露出光溜溜的身子时，连腿都软了。”一位同学边说边模仿着。

“我说子恺，你说干嘛要画裸体呢？李先生说这是西洋画的训练方法之一。可我将来要画的是国画，要是我画描一幅裸体人物的是国画，那成何体统？！”有个叫叶家琪的同学说。

“中西画法不一样，画理却不相悖。曾学过国画，再画西画，也有帮助。如能融会贯通，更是画艺的一种进步。李先生曾告诉我，中国画的所谓‘丈山尺树，寸马豆人’，不及西洋画的讲究透视，毫厘可计。中国画的‘石分三面，墨分五彩’，也不及西洋画的阴阳、明暗、调子等解释科学。西洋画可以补充中国画的不足。”

“对嘛，家琪，谁让你画裸体国画啦！哈哈……”潘彪一个反问，弄得叶家琪十分尴尬。还是丰子恺出来解了叶家琪的围，他急忙接过潘彪的话：“绘画必须经过从‘形似’再达到‘不求形

似’的阶段，加上时代不断进步，新事物层出不穷，多吸收些养料来充实自己的艺术是很重要的。”

“真不愧是李先生的得意门生，子恺把李先生的话都领会了。”曹仁恭维了丰子恺一句……

李叔同开创了用裸体模特儿教学，可能知者不多，故未闻在社会上引起多大的反响，也没有闹出风波来。

继李叔同之后，将人体模特儿堂堂皇皇地引入中国的画坛，并敢于和各种封建礼教卫道者进行面对面的斗争，公之报端，对簿公堂，造成很大社会影响的，则是刘海粟先生。

## “长毛”的儿子

刘海粟，乳名槃，那是因为他呱呱坠地时，脐带盘在肚子上，故取此名。入学时，另取一名，叫季芳。海粟这个名字是后来到上海，从北宋文学家、书画家苏东坡的名篇《前赤壁赋》中“渺沧海之一粟”句里提炼出来的。1896年3月16日（清光绪二十二年二月初三）出生于江苏省常州府武进县青云坊静远堂刘氏旧宅。在他前面已有八个兄姐，他最幼，排行九，故又呼刘九。据《武进西营刘氏家谱》载，刘海粟为刘氏十九世。这是个封建大家族。一世（始祖）刘真，号恪公，原籍安徽凤阳。元至正十六年（1356年）同嫡侄洪，随信国公汤和统兵克常州，守御十年，给秩驻扎西营，生子钦、敬，遂世居焉。刘海粟的祖父名刘镛，父亲名刘家凤。

刘海粟的母亲洪淑宜，是清代著名经济学家、文学家洪亮吉（1746—1809）的小孙女。秉性豪爽，家学渊源，通晓诗文。海粟从小受到母亲的教育和熏陶，酷爱文学艺术。童年时，母亲常常将他抱在怀中，坐于松荫，教他吟哦不易理解的诗词，如同背

诵儿歌，后来受益良多。母亲对他要求很严，每晚必要他与姐姐就风灯前温习诗文，然后就寝。在古代散文家中，归有光是以寥寥数语记叙生活印象的高手之一。刘海粟的母亲曾经教诲儿女们苦读归氏的《先妣事略》、《项脊轩志》、《思子亭记》等至情佳作。后来，这些名文多次在海粟题画文字中响起回声。

刘海粟6岁进家塾，先读《三字经》、《百家姓》、《千字文》，然后读四书，即《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。一日，读《论语》，有“曲肱而枕之”（弯着胳膊当枕头）、“割不正不食”（不是按一定的方法砍割的肉不吃）等句，颇感矛盾，便问塾师，同一个孔子，前者何等旷达，自由自在，后者十分讲究礼仪，十分拘谨，塾师被问住。

常州是清代著名画家恽南田的故乡，刘海粟小时候除了读书之外，下午同姑姑姐姐们请老师在家里教画，学恽派工笔花鸟白描。其方法是，用半透明的油竹纸蒙在画帖上勾画。但他不满教师一味摹印画稿依样葫芦的教法，很快做完了作业，便任意涂抹，画自己喜欢的东西，为此常常受到教师的责备，斥为不守规矩。

1905年他进入了绳正书院。这时，清政府正在推行“新政”，练兵筹饷，办巡警，鼓励工商等等；办“新政”需要新式人才，于是设立新式学堂，派遣留学生，废除科举制度也跟着出台。随着甲午战争以来中国民族资本主义发展，资产阶级力量有所增长，新型知识阶层开始活跃于思想舞台，各种学会、报纸如雨后春笋般涌现，新式教科书、介绍资产阶级民主思想的书刊纷纷出版。刘海粟除了学习古文学和经史之外，还读了文明书局出版的《贞德传》、《拿破仑传》、《罗兰夫人》等书。并在他的姑父、近代史学家屠寄民主革命思想的启迪下，培育了民族意识和反封建的思想。书院已不学八股，改作策论，他将在书院所作策论装订成册，自题《刘槃策论》。他经常临书柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《颜家

庙碑》、《麻姑仙坛记》，得《芥子园谱》，习画愈勤。暑假前，学校举行游艺会，他当众书写《玄秘塔碑》句“逢源会委、勇智宏辩”大字对联一副，得师友赞赏。他最感兴趣的是书院里嵌在墙上的几幅石刻梅花屏条，老树虬枝，疏影横斜，含苞欲放，仿佛闻得到梅花的幽香；他家中庭院里种植了一棵铁骨红梅，经常留连欣赏、描绘，为他后来喜欢画梅扎下了根基。

他诗文好，字好，画好，颇得师友好评。也有人有点妒嫉，指着他的背影骂：“有什么了不起，长毛囚！”刘海粟闻言大惊，什么叫“长毛”？人家为什么骂我长毛的儿子？他哭着回去问妈妈。母亲告诉他关于父亲刘家凤 13 岁参加太平军的故事。“长毛”，指太平军。清朝入关后，推行满族人的风俗，规定人人剃去周围的头发，留后脑勺的头发编为辫子，当时有“留头不留发，留发不留头”的话。太平天国农民起义军为表示反对满清，恢复汉族风俗，规定把所有的头发都留起来，所以被诬称为“长毛”。太平天国时，武进县属常州郡。1860 年 5 月——1864 年 5 月由太平军驻守。年纪轻轻的刘家凤见太平军纪律严明，便加入了这个队伍。太平天国失败后回到家中，刘海粟祖母几乎认不得他了，看看他身上的一颗痣，才知道是离家 6 年的儿子。刘家凤有了这一段经历，终身不做清朝的官，经营商业，为一些醉心功名利禄的族人所不齿。他临终遗嘱，要家人给他穿上明朝时礼服入殓。原来如此。20 世纪初，随着资产阶级民主革命思潮勃兴，人们不再骂“长毛”了，倒是称赞洪秀全、杨秀清为大革命家，孙中山就以“洪秀全第二”自居。对此，报刊上时有所载，刘海粟也时有所闻。他隐隐为父亲的反抗精神而骄傲。

14 岁时，他母亲不幸因肺病去世。刘海粟非常悲痛，想换个环境，到上海开开眼界，学习西洋画。当时上海还没有正规的美术学校。经正书院地理教师谭廉给他介绍，上海有个周湘办了个

“背景画传习所”，地点在八仙桥南首，一所傍街的二层楼房子里，可以到那里去学画。有人说，周湘是江苏嘉定人，不太著名，可能是个天主教徒，是附属于徐家汇天主堂的土山湾油画馆的出身，当时大概 40 来岁。但据周湘自题 60 岁小传，他生于 1871 年，“戊戌时，东渡扶桑，在日本约二载，以书画篆刻自给，后又赴欧到法国年余，闻弟丧而归。庚戌辛亥之间，沪上新学大兴，予以在欧所得西洋画法设专门学校十余载。”他在 1933 年去世，有《周湘山水画谱》传世。八仙桥现在是在上海闹市区，但半个世纪前，这里却是一派农村景象，小桥、流水、垂柳、风光绮丽。传习所的教学方法是教师示范画后，让学生临摹。一个小小的房间里挤满了 20 多个热心学画的青年。刘海粟和陈抱一年龄最小，却画得最好。有一次临摹一条马路，两旁有树和房子，他把马路画得比老师更远，这样更显远近深浅有立体感，受到周湘夸奖。渐渐地他不满足老师那套平涂画法，经常跟年长的同学到外滩“别发”和“普华”两家外文书店翻阅美术图籍，买到欧洲名画集和西班牙画家委拉士贵支·戈雅（1746——1828）的专集，如获至宝，拼命地临摹研究。半年后他便离开那个传习所回到家乡。他买了四巨册欧洲名画集，连上海文明书局出版的《拿破仑》、《罗兰夫人》那些西方名人轶事的小册子带回家。在姑父和表兄支持下，在常州开办图画传习所，来学者皆族中兄弟姐妹。不过，他由此取得了初步的教学经验；教学相长，他更刻苦地学习绘画。

## 逃婚与创业

16 岁那年，父亲为刘海粟娶亲。洞房花烛夜，发现新娘不是他朝思暮想的表妹，而是丹阳富商的女儿林佳，因非本意，虽成礼而终未合卺。原来，海粟从小就和表妹相亲相爱，曾经告诉他

姐姐，如果不能与表妹结婚，宁愿终身不娶。姐姐很疼他，拍胸脯说：“你放心，我一定帮助你，成全你们。”如今演了一出《红楼梦》薛宝钗换林黛玉似的调包计，他向姐姐兴师问罪，姐姐说道，不是姐姐不帮你的忙，而是你和表妹八字相克，不能婚配。这就是悲剧所在。

新婚之夜，刘海粟伤心极了，他站在窗前，望着窗外红梅，泪流满面地想表妹，直到天边泛出鱼肚白。新娘实在忍不住了，从一个绣荷包里掏出一串钥匙，放在梳妆台上，她以为他嫌她妆奁不丰富，故有此举。他说：不必了，这些东西是你的。说完，便跑出新房，冲进父亲房里，在他脚边睡下。父亲大吃一惊，问什么事，他说没有什么事。他整月不肯和新娘同房，父亲也无可奈何。在叔伯苦劝下，陪新娘满月回门。一到丹阳，他被囚禁在林家书房里足足有一个月。书房很大，有两个鸦片铺，林家的少爷、姑爷们就躺在那里吞云吐雾。他痛恨抽鸦片烟，便读书架上的书。不久，父亲来探访海粟。儿子感到满腔委屈，父亲感到此事难办，相互抱头大哭。儿子表示要离开家乡，到日本去，大哥刘际昌正在那儿攻读经济学。父亲内心极矛盾，既不想小儿子走得太远，又怕他内心抑郁，最后，仍然给了他几卷龙洋，只准他去上海，不许去东洋。

这一年，发生了辛亥革命。1912年元旦，孙中山就任临时大总统，宣告中华民国成立。资产阶级民主革命的胜利，给中国带来一线生机。刘海粟第二次到上海，决心在这里闯出自己的路子，干一番事业。

刘海粟到上海，除了太姑母和堂兄外，乌始光是要好的朋友。在背景画传习所他们同学半年，彼此意趣相投，盟誓换帖，结成莫逆之交。这次刘海粟重到上海，知友相逢，谈人生，描绘未来事业蓝图，最终归结到创办美术学校上来。刘海粟有理想，感动



了父亲，同意每月汇 50 元钱作为办校费用。

人生际遇往往是难以预料的，年轻的刘海粟出于反对封建婚姻逃离故乡，去日本不成，忽然峰回路转，无意中使他的艺术梦想变为现实，成为人生道路上的重大转折点，并决定他整个生活道路。

1912 年 11 月 23 日，中国第一所正规美术学校——上海图画美术院，在上海宣告成立，刘海粟任校长，乌始光主持经济。1922 年，刘海粟在《上海美专十年回顾》一文中说：“民国元年的冬天，乌君始光在毗陵计议创立美术院于海上。其时社会上对于艺术颇菲薄之，一般人开口闭口都是国计民生，所谓雕虫小技，简直不值得齿及。在那时代，要在中国的社会上树立起美术学校的旗帜，实在是件极不容易的事。我们凭着良心和兴味，抱着‘知其不可为而为之’的态度，振作着坚强不屈的精神去做。所以元年的十一月，我们就本校的态度树起鲜明的旗帜，创立上海图画美术院。当时我们曾有宣言，说我们创立上海图画美术院有三个信条：第一，我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥；第二，我们要在极惨酷无情、干燥枯寂的社会里，尽宣传艺术的责任，因为我们相信艺术能够救济现在中国民众的烦苦，能够惊觉一般人的睡梦；第三，我们原没有什么学问，我们却自信有这样研究和宣传的诚心。”这三条揭载于报纸之后，引起社会上一些遗老遗少的嘲弄。有人公然提出：“美术是不登大雅之堂的东西，要办专门学校去学，未免多此一举。”这类论调，没有吓倒刘海粟等年轻人，他们坚定信念，排除外来干扰，努力去做。

学校开办后，比较大的困难还是经费。刘海粟父亲的津贴，显然不足。刘海粟的大哥后来是云南盐务稽核所总办，他是个洁身自好的人，每天盐税收入几十万两银子，这笔巨款只需存入银行一天，利息就是几百元，但他不愿这样做，只是在他的工资之内