



鹤 · 孔雀 ·
马的

动态



鹤·孔雀·马的动态

北京工艺美术出版社

鹤●孔雀●马的动态

北京工艺美术出版社出版

(北京崇外东兴隆街61号)

北京一二〇一工厂印刷

北京市新华书店发行

•

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

统一书号: 8473·15 印数: 0,001—19,000

定价: 3.40元

前 言

在视觉艺术领域中用鸟兽作为创作题材，在我国已有非常悠久的历史。尤其是在工艺美术、建筑、大型雕塑、装璜图案等方面的应用更为广泛。早为广大人民群众所喜闻乐见。

为了促进工艺美术产品的发展，繁荣创作，提供素材，我们在黑龙江省扎龙自然保护区、山东军马场、内蒙地区及北京动物园的支持和帮助下，拍摄了部分丹顶鹤、骏马、孔雀的动态，编辑了这本动态资料。

为使资料比较完整，除照片外并配以白描及羽毛、骨骼结构图以及工艺美术的有关作品加以充实。但限于我们能力水平，可能存在很多不足之处，不能充分满足读者的要求，望予以指正。

本资料承以上有关单位的大力支持和帮助在此一并表示谢意。

丹 顶 鹤

丹顶鹤（俗称仙鹤）属涉禽。是驰名世界的一种珍禽。分布在我国内蒙古东部呼伦贝尔盟、黑龙江省扎龙渔场和三江平原中部及吉林省白城地区，尤以黑龙江省比较普遍。

丹顶鹤嘴长而细，脚及趾都特长，足上的蹼不发达，翅膀强大，善于飞翔。常涉水于浅滩，但不擅长游泳。

鹤与鹭外形相似，易于混淆。鹤足的后趾小而高于前三趾；鹭足上四趾均在一水平面上。鹤在飞翔时颈部及腿均直伸；鹭在飞翔时颈部弯曲呈驼背状。

鹤的体态秀逸，无论在飞动或静止中都是温雅有节，萧洒出尘。起飞时，先快跑数步，后摆动翅膀起飞。飞翔时，喙、颈、腿前后直伸，尾羽展开似扇状，鼓翼缓慢，飞姿轻快。在着陆时，先将两腿垂下，约距地面两三米时略弯曲，翅膀快摆几下，然后着地。为保持落地平衡，把颈向后背，喙部朝上，似弓状，两翅展开向上拉展。姿态甚是优美。静止时，常于水中兀立很久，有时啄毛梳羽，有时伸颈张望，所以人们常有“鹤立”，“鹤望”的借喻。

鹤的鸣声高吭响亮《诗经》上说：“鹤鸣于九宵，声闻于天”。因此它在空中飞翔时总是先闻其声而后见其形。特别是在繁殖前期，叫声较频繁，尤其是在清晨和傍晚，叫声清脆响亮，能传至两三公里远。当进入繁殖期后 叫声很少，并且低弱无力。

仙鹤是一种候鸟，夏季在北方繁殖，冬季在长江中下游的江苏、浙江、安徽等省越冬。每年三月份回迁，迁徙一般都是以家族形式或成对迁来。迁来后，对对成鹤选地建巢，幼鹤仍随双亲活动，到雌鹤产卵时幼鹤便被赶出巢域。这时幼鹤便结成小群觅食活动。

鹤的寿命一般可达五——六十年，因此人们常把鹤作为长寿的象征，与鹿、松、龟等联系在一起有“松鹤延年”、“鹿鹤同春”等寓意题材。我国古代的神话传说中把鹤奉为仙禽，常负载仙人翱翔于九霄之上。唐朝诗人崔颢在《黄鹤楼》中就有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的诗句。

仙鹤善舞，早为人们所熟知，每当成鹤求偶或即将繁殖时，雄鹤常把两翅广展左右，颈向前伸，随后头俯向地，两脚朝空，且跃且舞，风趣百出，堪与孔雀开屏相媲美。我国历代皇门贵族，认为鹤舞能使他们长寿，所以二千多年来，鹤始终被视为皇家舞蹈者被饲养在宫廷之中，为封建统治者献舞作乐。并把仙鹤铸成铜像，陈设在宫廷宝座旁边，以希望皇帝的江山社稷能流传万代，永世长存。

历代诗人、画家常以鹤为题，吟诗作画，但也有些画家对鹤的观察不细，误以鸛、鹭为鹤，在羽色及构图上失误。如在羽色上，鹤的飞羽（翅膀）是黑色的，尾羽是白色的。幼鹤除顶红色淡外，白羽部分尚有棕黄斑点，到成龄后才能退尽。在鹤的生活习性上，鹤族的家庭之间是从不往来的，因此在迁徙中从没有过集群成“一”字形或“人”字形编队飞翔的。这些在创作中是值得注意的。





















