

当代中青年艺术家

佳作选

MODERN ARTIST

四川卷

戴雨樵

郭汝愚

廖心永

梅凯

苏国超

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家
佳作选
MODERN ARTIST
四川卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第1辑 / 古吴轩出版社编.
苏州: 古吴轩出版社, 2005.4
ISBN 7-80574-932-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032091 号

策 划: 周 晨
责任编辑: 周 晨 陆月星
装帧设计: 周 晨 王 达
责任校对: 倪浩文
责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第1辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx) E-mail: gwxpbs@126.com
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2005年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-932-9/J·624

定 价: 380.00元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

四川卷特约顾问

谭昌镕

编者的话

新世纪之初，面对全球化经济浪潮汹涌而来，信息社会已进入了每个人的生活，文化的大融合势不可挡。中国从上世纪八十年代开始的改革开放，有力地推进了当代艺术的发展，物质生活水平的迅速提高强有力地带动了艺术市场的成熟，“e”时代同时又是“艺”时代，诗意地栖居，艺术地生活，已成为众多当代人追求的理想境界。

多元的“艺”时代，需要关注，需要参与，需要思考，需要梳理，我们可以寻找多种视角去关注，选择多种路径去参与，采用多种方法去思考，找出多种条线去梳理。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是这样一种关注，一种参与，一种思考，一种梳理。把目光投向当代中青年艺术家群体，以省份分卷精选艺术家，进行区域画风的比较，不失为一个新的切入点。

当代中青年艺术家经历了时代社会的变迁，沐浴了东西方文化的交融，体验着市场经济的脉动。他们是当今艺坛最富活力的中坚群体，他们是这个时代造就的一个实力方阵。一方水土养一方人，一方水土孕育一方艺术家的成长，也影响着一方艺术家审美品格的形成，一方水土也往往成为一方艺术家艺术灵感及创作母题的源泉。信息时代拉近了艺术家与现实社会的距离，也拉近了艺术家与艺术家之间的距离。在纷繁的艺术交流中，在诱人的市场经济中，坚守艺术家独立个性语言的阵地，则变得尤为可贵。

古吴轩出版社地处江南灵秀之地——苏州。明代中期赫赫有名的“吴门画派”正是这种区域画风的历史印记，沈周、唐寅、文徵明、仇英这些画坛的卓越人物至今荣耀吴中，流风不绝。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是旨在强化这种区域画风流派的发展与传承，深入这种区域画风技法的研究与比较。如果说区域画风是一种又一种“方言”，那我们则由衷地希望当代艺术能保留好这种“方言”，并因由“方言”使我们的表达更加充满情趣，更加充满活力！



戴雨樵，1954年生，四川夹江人。四川省美术家协会会员、四川中国画研究院画师、四川夹江书画研究院副院长、夹江文化馆馆长、马来西亚艺术中心、香港当代艺术中心特邀画家。作品多次参加各种大型展出并被专业机构收藏，先后在马来西亚、新加坡及香港举办个人画展多次。出版有《戴雨樵画集》。

1-9



郭汝愚，字智光，号芝瑜。1961年毕业于成都美术学院。四川诗书画院专业画师、前创作研究室主任、四川花鸟画会副会长、成都花鸟画会副会长、国家一级美术师。作品多次参加国内外美展并被收藏，曾获第五届中国艺术节中国画展优秀奖，2002年全国中国画展优秀奖，2004年纪念邓小平诞生一百周年全国美术作品展优秀奖等。作品多次入编国内外大型画刊、画册。出版个人画集数部。

10-18



廖心永，四川内江人。中国诗书画研究院研究员、四川中国画研究院画师、四川省美术家协会会员、内江市美术家协会副主席。作品多次参加国内外大展并获奖。出版有《廖心永中国画选集》、《廖心永国画集》。

19-27



梅 凯，1946年生，天津人，中国美术家协会会员、四川中国画研究院画师、北京中招国际拍卖有限公司艺术总监、香港东方艺术中心编委。作品多次参加国内外美展，曾获第二届“王子杯”海峡两岸书画大奖赛金奖，“海峡两岸著名书画家精品展”荣誉金奖，“1997年中国画坛百杰”称号。先后在海口、成都、青岛、重庆举办个展和联展，作品收入不少大型画册，入编《中国当代艺术界名人录》。出版《梅凯国画作品选》。

28-36



苏国超，1945年生，四川资阳人。四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员、四川嘉州画院副院长、四川中国画研究院画家、四川诗书画院特聘画师、人民日报神州书画院画师、国家一级美术师。作品多次参加国内外大展，获奖并被收藏。1997年11月在美国旧金山举办个展。生平事迹和传略被收入《中国现代书法十年》。出版《国超书画》画册两部，以及《苏国超小品》挂历、《苏国超国画作品》明信片一套。

37-45



汪晓灵，1951年生，四川成都人。十余岁随四川名家刘既明先生习画，后入四川美术学院进修。四川省美术家协会会员、四川中国画研究院常务副院长、四川诗书画院特聘画师、香港东方艺术中心编委、马来西亚艺术学院特聘研究员。作品多次参加国内外美展并获奖。出版有个人画集。

46-54



谢定超，1954年生。毕业于山西大学美术学院，系西南民族大学艺术学院副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、四川省美术家协会理事、四川诗书画院特聘画师。作品多次参加国内外重大美展并获奖，多次在国内外举办个人画展。1995年赴美举办“中国四川著名画家访美作品展”，2001年赴法参加“巴黎卢浮宫国际美术沙龙展”。1999年、2000年获“中国百杰画家”称号。出版《谢定超中国画艺术》等多部个人画集。

55-63



叶瑞琨，1954年生。成都画院院长助理、成都画院学术委员会委员。作品多次参加国内外大型美展，获奖及被收藏。先后在广州、台北和马来西亚举办个人画展。出版《叶瑞琨画集》两部。

64-72



余龙，1957年生，四川乐山人。1992年到江苏省国画院拜董欣宾为师进修中国画理论。中国诗书画研究院研究员、四川诗书画院特聘画师、四川省美术家协会会员、四川嘉州画院画家、乐山市政协书画院副院长。作品多次入选全国美展，并在各种大型画展中获奖。入编大型画册。曾在成都举办个人画展。出版有个人画集。

73-81



周明安，1949年生，广东广州人，祖籍山西河曲。1972年师从著名画家阎松父先生。四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员、四川诗书画院专业画家、成都市美术家协会理事、成都市花鸟画会副会长、国家一级美术师。作品多次参加国内外大型画展，曾获2001年法国卢浮宫沙龙展优秀作品奖。先后在深圳、台湾高雄举办个人画展。出版有个人画集数部。

82-90

戴雨樵

雨樵散述

戴雨樵

余姓戴名雨樵，生于1954年，四川夹江人。身为教员的父母以雨樵名之，想必寄望余能吃苦安贫。后虽未至雨中伐薪，然命运多舛：三年困难；十年动乱，上山下乡；因出身不好而投学无门等，数度坎坷皆未能幸免。已年逾不惑，回首往事，不胜唏嘘。然家庭和睦，身体健康，乃幸事。

余性喜绘画，从儿时的涂鸦到以此为终身寻觅之梦。但终因自学，走弯路碰壁之事难免。余初醉心于西法，常身背画板，街头巷尾，闹中求静，江畔渔村，伴夕阳而不归。如此数载，无功而返。余亦曾沉湎于民间绘画，并小有所获。作品多次参加全国及省市美展，并出版发行。然悠悠几春，忽悟此亦非终志之途。而立之年，改弦易辙，皈依国画。初习

人物画，后工花鸟画，近年又复归人物画，并有幸结识众多师友，传道授业，指点迷津，画艺渐进。今亦苦苦求索，期有所成。每当临池，偶得片纸佳构，其乐融融。

余于书画一道，赞同“喜新恋旧”，古今兼及。余以为：不学传统，难以正根源，明雅俗；不懂今人，难以悟成败，论得失。故凡得碑帖画册，无论古今，皆思揣摩，务求有所得；然不斤斤于形迹，自谓十分读，五分留，寓之于目，会之于心足矣。

余游于书画，恍惚二十余年，虽不敢称呕心沥血，倒也未敢虚度光阴。或书或画，未敢懈怠。奈质愚性钝，少有所获。略有小绩，亦自述于后，乃敝帚自珍也。



◎ 八怪观画图



◎ 林逋调鹤图



◎ 醉眼看花图

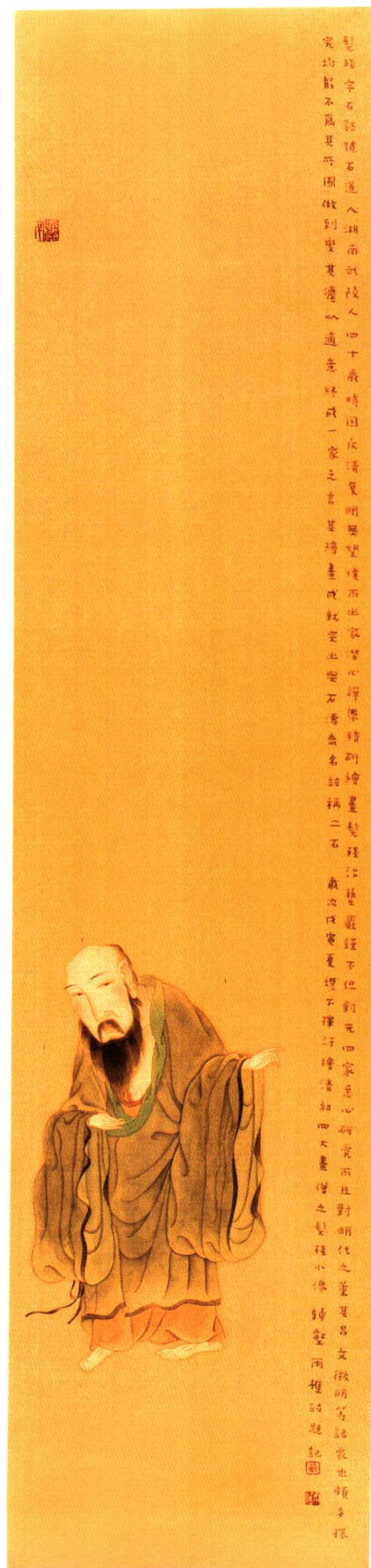


○ 爱莲说



◎ 观云图





◎ 一僧图·石谿



① 贵妃出浴图



◎ 七贤雅集图

郭汝愚

用传统反映现代 将写意融入工笔

夏江 张剑

一个春风骀荡的日子，一个偶然的机缘，我们认识了成都工笔画院院长郭汝愚先生。他平和温婉，儒雅达观，让人乐于亲近。很早以前，我们就看过他的一些工笔画，钦仰艺术功力深厚的他。几番晤谈，特别是读了他不同时期的各种作品之后，我们感到他不仅是一位有鲜明艺术个性的工笔重彩画家，也是写意和白描，山水、人物、花鸟俱精的多面手，更是一位志趣高远、创造力极强的人。

从艺四十五年来，郭汝愚先生没有因为长期从事工艺美术而形成匠气。在深入学习恽南田、任伯年、张大千、齐白石，以及毕加索、达利等中外大师的过程中，在赴欧洲各国举办个人画展，观摩当地博物馆西方近现代艺术作品的过程中，他含英咀华，取精去粕，博采众长，深刻地懂得了艺术“贵在独创”的真谛，从而激励自己不断创新，不断否定自己，并总结出“用传统反映现代，将写意融入工笔”的创作经验。他深知作为中国画家，不继承传统便没有根基，不反映时代精神，不反映现代人的思想感情和审美情趣，便没有生命力。没有传统功底的创新，是无源之水，无本之木，而继承传统，学习西画都不是目的，重要的是从本源上去寻找差距，寻找适合表现现代人的生命意识，以及人性美中永恒的东西。他还认为中国画对品味、意趣的追求有非常独特的一面，追求个性固然不错，但只强调个性，不强调品味是不行的。个性只能建立在多方面的学识和修养上，建立在对传统的继承和创新上，这样反映出来的个性才有价值。所以他的艺术创作有多样性和阶段性的特点，不同的阶段有不同的主攻对象，

呈现出不同的画风。有一个时期，他一改过去多摄取动物，人物相对静止的形态，而着力表现他印象中最鲜明的不断运动、变化的神态，创作了《奔马》、《三狮图》、《少女与熊猫》等一大批极富现代意趣的新作。面对这些由飞舞灵动的线条、夸张叠合的造型、强烈的装饰意味、极有韵律感的色彩所构成的有浓郁诗意氛围的新奇形象，观者无不感到惊喜。其中《奔马》、《群鹤》就被美国百得福拍卖行拍出。

对于工笔画，他有自己独到的见地，认为无论工笔、写意，均以立意的高低定画的品位。意犹佛学之禅，未悟其理则不知其道。所以工笔画之工不在技术，而在意的完整性。工笔的处理与写意相比，只是细一些而已。以为工笔画就须满纸涂抹，就须“九朽一罢”、“三矾九染”，那只是故弄玄虚，顶多算年画、工匠画，非工笔画真谛。工笔见写、写意见工才是高招。因此他主张成人学画从写意入手，再攻工笔；学书由行草入手，再及旁体。这样有利于整体把握、训练笔墨、培养胆气，而不至于弄得谨小慎微。以此去看他从不起稿、提笔就画的工笔画，确实气韵生动，毫不呆滞，而他的扇面花鸟人物画，更是工写兼具，变化多端，耐人寻味。

以《芙蓉鲤鱼》等作品名世的郭汝愚先生，其从艺的甘苦，正可谓“如鱼饮水，冷暖自知”。现在他已过“耳顺”之年，在经历寂寞而又乐在其中的艺术苦旅后，正步入创作的巅峰期。我们期待他有更多更新的力作问世，祝愿他艺术之树长青！