

锦绣中华丛书

四川美术出版社

中国名经典

看锦绣中华首选

游神州大地必备

胜

吴金钟 文
林萌等 图

佛国仙山

峨眉山



中国名胜经典丛书

已出书目:

雪域高原 —— 西藏
自然奇观 —— 三峡
童话世界 —— 九寨沟
人间瑶池 —— 黄龙
佛国仙山 —— 峨眉山
道教圣地 —— 武当山
禅宗祖庭 —— 少林寺
西汉古墓 —— 楚王陵
美丽神奇 —— 神农溪
东方明珠 —— 香港
博彩之都 —— 澳门
风花雪月 —— 大理
三峡明珠 —— 小三峡
天下第一楼 —— 黄鹤楼

预告书目:

神秘西域 —— 新疆
祖国宝岛 —— 台湾
一夜之城 —— 深圳
佛教圣地 —— 塔尔寺
佛教圣地 —— 五台山
佛教圣地 —— 九华山
佛教圣地 —— 悬空寺
佛教圣地 —— 归元寺
锦官佛地 —— 文殊院
四大名窟 —— 龙门石窟
四大名窟 —— 敦煌石窟
香格里拉 —— 中甸
奇山秀水 —— 张家界
孔雀之乡 —— 西双版纳

中国名胜经典·峨眉山 (川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街 3 号)

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司

版 次: 1998 年 4 月第一版

印 次: 1998 年 4 月第一次印刷

开 本: 142 × 210mm 1/32 印 张: 1 印张

书 号: ISBN7-5410-1416-8/J · 1349

定 价: 10.00 元



90243525

编者的话:

被人们誉为“震旦第一山”的峨眉山，以其自然风光秀美，佛教文化浓郁而闻名中外。它山势逶迤，雄秀神奇，层峦迭嶂，葱茏翠秀，绵延数百里。仙山胜地，名寺古刹，飞瀑流泉，鸟语花香，猿啼蛙鸣，动人的传说……使文人墨客为之倾倒，中外游人流连忘返。唐代诗人李白盛赞“蜀国多仙山”，并推崇峨眉山为蜀国仙山之最；明代诗人周洪谟在《峨眉天下秀》一诗中赞道：“三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱”，使“峨眉天下秀”传颂九州大地、大洋彼岸。

目 录

峨眉山的由来



佛教文化

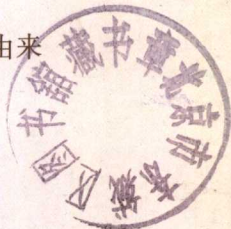
旅游胜地
动植物乐园

旅游须知



四川美术出版社

主 编：黎晓林
副 主 编：梁京京 张大川
策 划：邓嘉德 梁京京
黎晓林 张大川
图片作者：林 萌 吴金钟
张德重 王富弟
文字作者：吴金钟
责任编辑：黎晓林 张德重
装帧设计：邓嘉德 张大川
贾学和
责任校对：杜 娟
责任印刷：朱 军

K028
1187

SB737/12

峨眉山的由来

峨眉山在四川峨眉山市（市因山而名）境内，它是大峨山、二峨山、三峨山的总称。作为国家级风景名胜区和被列入《世界自然·文化遗产名录》的峨眉山，是指大峨山，属邛崃山脉南段。

当人们仰望雄峻巍峨的峨眉山时，往往提出这样一个问题：峨眉山是怎样形成的？是什么时候形成的？它到底有多大“年纪”了？

过去，当人们限于种种条件还不能正确回答这个问题的时候，曾有这样一个美丽的传说：从前，峨眉山只是一块方圆百余里的巨石，颜色灰白，高接蓝天，寸草不生。为了建设美好的家园，一个聪明能干的石匠同他的妻子巧手绣花女，决心用他们的双手把巨石打凿成一座青山。天上的神仙为他们的决心和努力所感动。在神仙的帮助下，石匠把巨石凿刻成起伏的山峦和幽深的峡谷；绣花女把精心绣制的布帕和彩帕抛向天空，彩帕飘向山顶，变成艳丽无比的七彩光环；布帕飘舞在石山上，变成苍翠的树林、飘浮的彩云、飞瀑流泉、怒放的山花，变成欢唱的飞鸟、跳跃的群猴和游走的百兽。一座座青山起舞，一道道绿水欢歌。因为这座青山象绣花女的眉毛一样秀美，所以人们把这座青山叫峨眉山。这是一个动人的神话故事，表现了人们对美好生活的无限向往，表达了人们对峨眉山秀美风光的由衷赞美。

峨眉山的形成、演变和奇特的地质构造，也一直吸引着众多的中外地质科学工作者。早在1917年，他们就开始了峨眉山地质地理的考察研究，发现峨眉山经历了国际通用的13个地质时期



远眺巍巍贡嘎山

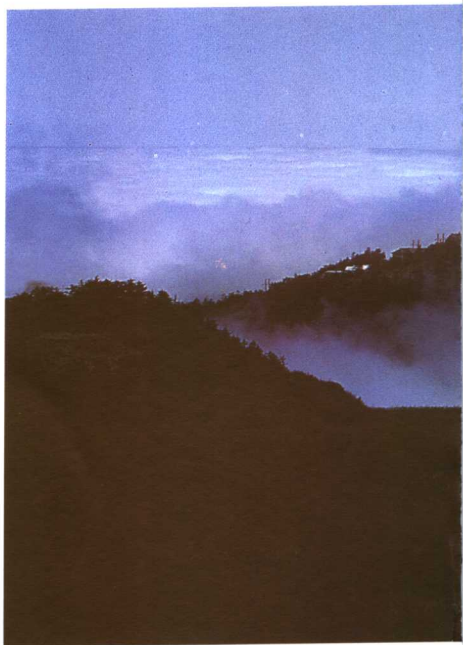


中的10个时期，地层层序保存完整，许多地质剖面具有极高的研究价值，因而被人们誉为“天然地质博物馆”。经过几代地质工作者的努力与探索，特别是对麦地坪震旦——寒武纪系剖面、龙门洞三迭系剖面、舍身岩、玄武岩和一线天沉积层等处的考察研究，终于揭开了峨眉山地质构造的神秘面纱，探明了峨眉山曲折坎坷的“身世”。

原来，峨眉山是大自然伟大创造力和造化神奇的产物。在距今8亿年前的洪荒时代，峨眉山只是浩瀚海洋中一个毫不起眼的荒凉的独岛。在漫长的岁月里，几经海浸沉浮，多次地壳运动的挤压碰撞，大约到距今1.8亿年前的中生代侏罗纪初期，峨眉山终于破水而出，傲然屹立于天地之间。新生代时期强大的造山运动，又使峨眉山崖层发生剧烈的褶皱和断裂。这一大自然运动的鬼斧神工，妆点了峨眉山，使峨眉山呈现出多样的地貌类型和地质奇观。

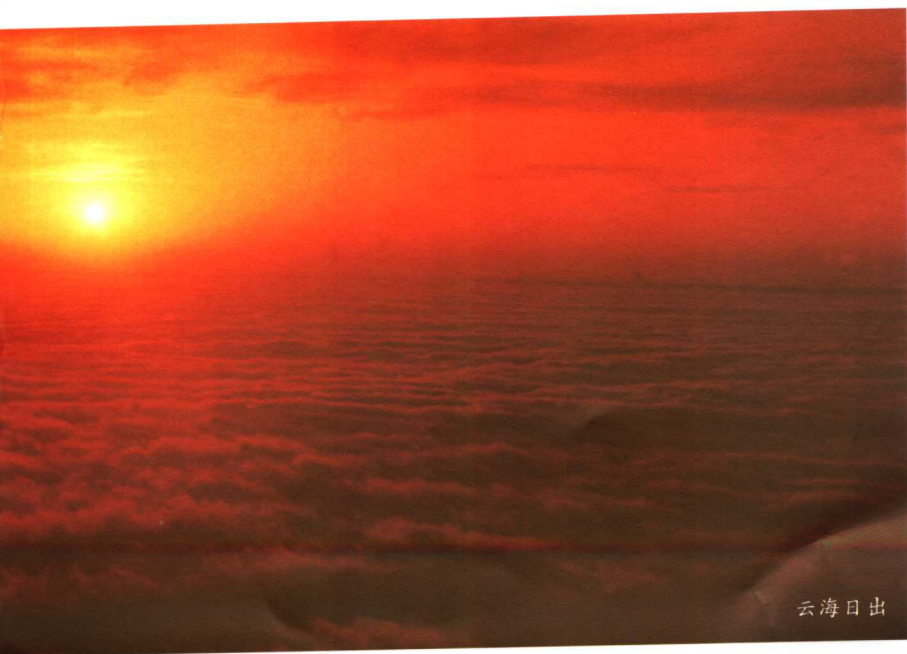
多样的地貌类型造就了峨眉山千姿百态的自然地貌景观：东部低山，势若锦屏；中部群峰耸峙，如笋如莲，如诗如画；西部山势巍峨，雄伟壮观；主峰金顶海拔3,077~3,099米，三峰并峙，绝壁凌空，刚劲挺拔，“高凌五岳，秀甲九州”。俯瞰峨眉山，气势雄伟而景色秀丽，山静云动，仪态万方，多姿多彩，飘逸神奇。

游客入峨眉山，有如在画中游，感觉到一种诗的意境，美的享受，仿佛超然于尘世之外，身心俱净化澄澈。难怪《世界自然·文化遗产名录》称赞峨眉山“具有较高的美学价值”，一山而具“五种美感”：形态美、动态美、色彩美、听觉美、意境美。美的事物和美的自然，带来美的感染、美的熏陶和美的感受。





云顶金顶



云海日出

云烟中的千佛顶万佛顶



冬游峨眉



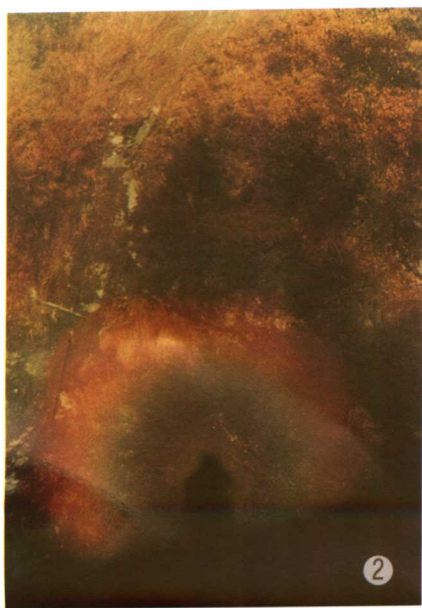
峨眉山主峰万佛顶







1



2

- 1、夕阳云涛
- 2、神秘的佛光
- 3、万佛顶观云
- 4、舍身岩上留个影



佛教文化

人类文化有一个不断积累、不断扬弃、不断充实和不断发展的过程。以佛教文化为主体的峨眉山历史文化是这种积累的一部分。在过去漫长的历史岁月里，峨眉山不仅积累了丰富的佛教文化瑰宝，也保存了大量珍贵的文物。其中，不少文物和寺庙建筑对人们认识与了解佛教及其历史和人类文化发展史都是十分有益的。

佛教约于公元1世纪中叶经南丝绸之路由印度传入峨眉山，距今已有近二千年的历史。峨眉山人文历史还要早些。大约一万年以前，这里已有古代先民的活动；有文献可考的人文历史也有二千多年。佛教传入峨眉山以后，融汇了巴蜀文化、先行传入的道教文化。儒家文化的部分内容，形成具有鲜明巴蜀特色的峨眉山佛教文化，佛教及其广大信徒不仅为我

们留下了丰富的佛教文化遗产和名胜古迹，而且在客观上开发、建设和保护了峨眉山，为峨眉山成为人类文化宝库中的瑰宝和重要财富做出了一定的贡献。

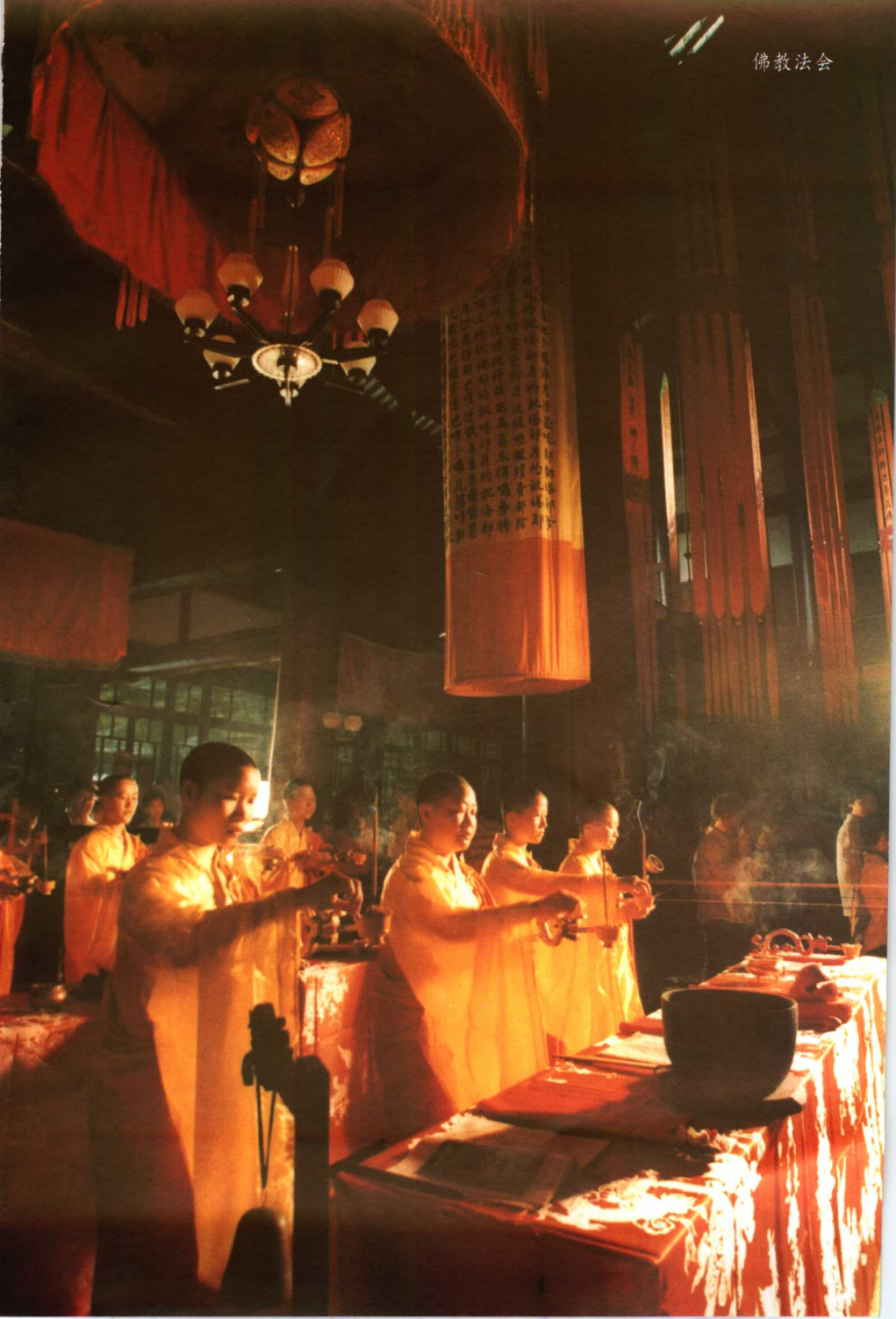
1、峨眉山佛教与佛教文化

名山如香花，招来蜂蝶欢舞。峨眉山“秀甲天下”的自然景观和生态环境，早在二千多年前就吸引了一些名士高人入山探幽或居住。入峨眉山隐居有据可考的第一人，为春秋时楚国名士、江陵人陆通。陆通号称“楚狂”，为了“避世”、“导引学长生”，不远万里来到峨眉山，在歌风台结庐而居，后来“羽化成仙”。东汉时，中国道教创始人张道陵也曾慕名而来，在白云茂林间著书立说，并有《峨眉山神异记》三卷传世。

峨眉山开始修建官观寺庙始于东汉时期。初期道教流行。道教经典称峨眉山为“虚灵洞天”、“灵陵太妙之天”、“胜峰山”等。佛教传入峨眉山也在东



报国寺冬雪





汉时期。峨眉山第一寺普光殿，俗称祖殿，建于汉明帝（公元58—75年）时期，应为佛教传入峨眉山之始。

自此，在历代统治者的支持下，佛教的香火日益兴旺；佛教的发展与兴修寺庙在峨眉山同步进行。东晋时期，高僧慧持、明果禅师等先后到峨眉山住锡修持。他们以相传峨眉山是普贤菩萨显灵和讲经说法之所为依据，把峨眉山作为普贤菩萨的道场，崇奉普贤菩萨，成为佛教禅宗的一统天下。据佛经载，普贤与文殊同为释迦佛的主要助手，文殊表“智”，普贤表“德”。普贤因广修十种行愿，故又称“愿”王，尊号为“大行普贤”。普贤形象最富特征的是身下骑一六牙白象，作为他愿行广大、功德圆满的象征。普贤菩萨的名气很大，广有信众，佛因山而兴盛，山因佛而扬名。峨眉山被尊为普贤菩萨道场后，全山由道改佛。唐宋以后，佛教在峨眉山日趋

兴盛；明清之际达到极盛。一时梵宇琳宫、大小庙宇170余座遍布山峦茂林间。峨眉山也被人们奉为“佛国仙山”，与山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山并列为中国佛教四大名山，声名远播海内外。宋、明以后，先后有缅甸、尼泊尔、斯里兰卡等国友人慕名送来佛像和贝叶经等珍品。清末，牛心寺传品和尚还应邀到朝鲜等国讲经传法。清末以后，峨眉山佛教一度衰微；加以山地潮湿多雨，原有寺庙多破败，至民国年间所存不及半数。

近年来，国家曾两次拨巨款进行大规模修葺。目前，全山共有寺庙30余处。其中，历史悠久、规模较大的重点寺庙和园林不仅大多已复盛时面貌，而且有所扩建和发展。这些寺庙建筑富有地方传统民居风格，装修典雅，各具特色，因地制宜，依山就势，无论选址、设计和营造都别具匠心，既有庙堂之威严，

又有园林之秀美；更有晨钟暮鼓、梵呗悠扬，使峨眉山的佛教文化、寺庙建筑和自然景观、四时变化有机地巧妙地融汇在一起。其设计合理，技艺精湛，堪称中国名山风景区寺庙建筑艺术的典范。

2、峨眉山现存的主要寺庙

在峨眉山，一座寺庙就是一座天然园林，一个景观，一道风景线。现存的报国寺、万年寺、伏虎寺、仙峰寺、洪椿坪（千佛庵）、洗象池和金顶华藏寺等古刹，为峨眉山规模较大、特色突出和最具代表性的寺庙建筑和佛教园林。

报国寺

报国寺位于峨眉山麓，为峨眉山“起点”和入山第一寺。明代叫会宗堂；清康熙时重修，并取佛经中“四恩”之一“报国主恩”意，更名“报国寺”。山门有清康熙御书“报国寺”匾额，寺周围古楠修竹掩映；弥勒殿、大雄殿、七

佛殿、普贤殿、藏经楼、吟翠楼、待月山房等，自前至后逐级升高，排列有序，布局井然，建筑宏伟，气势轩昂，各殿佛像光灿夺目，园林秀美。寺内有明永乐十三年（公元1416年）彩釉瓷佛一尊，是极其珍贵的文物。

伏虎寺

报国寺西约一公里是伏虎寺，为峨眉山第一大寺。始建于唐，因寺后山峰状若老虎蹲伏而得名，规模宏大，殿堂辉煌，气势巍峨、壮观。寺周围楠木参天，浓荫蔽日。伏虎寺虽为密林所环绕，但屋顶却终年不积枯枝败叶，一尘不染，因而又名“离垢园”。清康熙曾题赐匾额，墨迹尚存。寺内有华严塔亭，中置明铸紫铜华严塔一座，塔高6米，共14层，塔身铸有4,700余尊小佛像和195,048字的《华严经》全文。据称，华严铜塔以其时代久远和高大精良而居中国铜塔之最。在报国寺、伏虎寺附近的白云茂林间，还有善觉寺、雷音寺、萝峰庵、纯阳殿、圣水阁、中峰寺等古刹。



报国寺七佛大殿