



中学教材

标准学案

ZHONGXUE JIAOCAI
BIAOZHUN XUEAN

语文

高二上册

学苑出版社



QIAN YAN

前言

63A10025



亲爱的中学生朋友：

摆在你们面前的这本全新的教学辅导用书，是一群有实战经验的大朋友为你们在课堂上学好教材而编写的。课堂生活是你们学校生活的最基本构成，它的质量，直接影响着当下及今后你们的多方面发展和成长。请记住：选择一套好的课堂辅助用书，就如选好一个得力的学习“帮手”。

教学是由教与学两个主体的互动来完成的。传统的教辅用书，多以教师为中心，从教师的教出发去编写，忽视了学生作为学习主体的存在。为此，一本完全站在你们的角度，从你们课堂学习需要出发而设计的全新辅导用书——《中学教材标准学案》诞生了。

“学案”，顾名思义就是一种学习方案，它体现了对你们学习过程的规划、学习思路的梳理、学习方法的点拨、学习规律的总结、训练题的设计。

“标准”，是说这套书内容的组织、材料的选择、流程的设计都是符合你们课堂学习及考试规律的。目前，你们的学习还不是完全独立的，要在教师的指导下进行；学习的内容也不是随意的，而是按照教学大纲精心选择的；课堂学习过程也是有目的、有计划、有组织进行的，不像日常生活可以任意安排。因此，我们在设计这套书时，抱定的宗旨是：与你们的课堂学习生活靠近些、再靠近些；标准些，再标准些。

在正式阅读本书正文之前，请仔细阅读下面的阅读地图！

章节标题

预习导航	以填空、例题、设问、解答等多种方式帮助你预习教材，提取教材关键信息
通解设计	对教材进行逐字逐句逐段的详细解读，讲知识、讲概念、讲思路、讲方法——或是对线索脉络的梳理，或是对概念的阐释与运用，或是对内涵本质的挖掘与联系，或是对记忆、思维技巧的培养和导引。为突出其可操作性，强调的是案例举证式、解剖麻雀式的实例点评，并依据双栏双色设计，体现实例与点评之间的互动
整合全案	重组、综合、迁移教材所学知识，彰显高中学习的归纳意识、综合意识、反省意识、主干知识导学导练意识、试题编制与解析的权威意识、高考资讯的传递意识等
同步达标	高度重视同步性。A级题一看就懂，一做就会；B级题体现创新与应用，略有难度
趣味阅读	选取与本节课相关的有趣的或科技前沿内容，以拓展视野，开发潜智
本章综合测评	提供带有参考答案的规范考卷，进行过程性学习评价
本章习题答案	标明课本上的课后习题的页码及序号
本章高考试题精选	汇集高考名题，提供标准答案，明确考试方向，突出学习重点

考虑到学科特点，以上栏目的略有不同。

同学们，本学案以你们课堂学习模式为标准，以你们的学习进步为己任，将不遗余力地引领你们走向成功的彼岸。

SB037/08

编者
2005年5月

MU LU 目录

第一单元

1 《诗经》三首	(001)
2 离骚(节选)	(008)
3 孔雀东南飞(并序)	(015)
4 汉魏晋诗三首	(021)
第一单元考向指南	(028)
第一单元课后习题详解	(030)

第二单元

5 梦游天姥吟留别	(032)
6* 琵琶行(并序)	(038)
7 近体诗六首	(044)
8 词七首	(053)
第二单元考向指南	(064)
第二单元课后习题详解	(066)

第三单元

9 纪念刘和珍君	(068)
10 故都的秋	(074)
11* 道士塔	(080)
12* 泪珠与珍珠	(084)
第三单元考向指南	(088)
第三单元课后习题详解	(090)

第四单元

13 灯下漫笔(节选)	(092)
14 漫话清高	(098)
15* 巴尔扎克葬词	(103)

16* 短文两篇·····	(108)
第四单元考向指南·····	(114)
第四单元课后习题详解·····	(116)
第五单元	
17 六国论·····	(118)
18 游褒禅山记·····	(125)
19* 伶官传序·····	(131)
20* 石钟山记·····	(136)
第五单元考向指南·····	(142)
第五单元课后习题详解·····	(144)
第六单元	
21 项脊轩志·····	(147)
22 五人墓碑记·····	(154)
23* 登泰山记·····	(161)
24* 病梅馆记·····	(167)
第六单元考向指南·····	(173)
第六单元课后习题详解·····	(175)
写 作	
第一单元 议论要有理有据·····	(177)
第二单元 议论要有条有理·····	(178)
第三单元 诗歌·····	(178)
第四单元 散文·····	(178)
第五单元 自由写作实践·····	(179)
全书综合测试样题·····	(180)
参考答案·····	(184)

第一单元

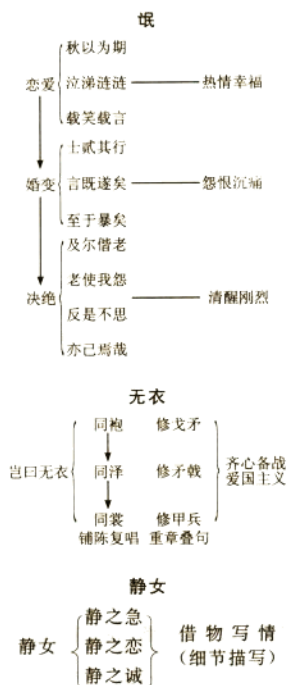
1 《诗经》三首

预习导航(预习教材,与文本对话)

欣赏定位

诗经是我国第一部诗歌总集,作为我国诗歌传统中现实主义创作手法的起点和源头,《诗经》以其伟大的成就彪炳史册。《诗经》思想内容广阔,为我国诗歌创作奠定了深厚的基础,对我国文学发展产生了深远的影响。学习《《诗经》三首》要特别加强诵读,了解《诗经》表现手法和重章叠句的特点。通过诵读,体会作品思想、分析艺术形象,提高古典诗歌鉴赏能力。学习掌握有关《诗经》的文学常识和其现实主义的风格,理解三首诗中人物的思想感情和叙述的方法。

教材图解



记忆书签

1. 字词

将子无怒(qiāng) 愆(qiān)
载笑载言(zài) 蓁(shì)
犹可说也(tuō) 戢(jì)
淇水汤汤(shāng) 姝(shū)
自牧归荻(kuì tí) 踟躇(chí chú)
俟(sì) 嫫(xī)

2. 积累

写“怨”的词句:

❑ 思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休。月明人倚楼。

(白居易《长相思》)

❑ 东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错!错!错!

(陆游《钗头凤》)

❑ 今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。

(欧阳修《生查子》)

写“恋情”的诗句:

❑ 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

❑ 彼采芣兮,一日不见,如三月兮。

❑ 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

❑ 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

写“爱国”的诗句:

❑ 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

❑ 王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

❑ 臣心一片磁针石,不指南方不肯休。

思考·发现

1. 参考注释,能顺畅地解读每句诗词;明确每首诗的思想内容。

2. 在文中画出疑难词句、重点文言词语,并深入分析其在句中的意义。

3. 《氓》叙述一个怎样的爱情故事?故事的结局是悲剧还是喜剧?

4. 《诗经》三首各运用了哪些艺术手法?

信息提炼

《氓》是一首叙事诗,以第一人称的口吻,叙述女主人公与“氓”从恋爱、结婚到被遗弃的痛苦经历,表达了她怨恨的感情和决绝的态度,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的女性形象。

《无衣》是秦国的军中战歌,是一首爱国歌曲,表现了士兵的同甘共苦、团结一致、同仇敌忾的战斗意志和乐观精神。

《静女》写的是一对青年男女的一次令人心跳的约会,表现了男青年对女友的一往情深。

《氓》叙述了一个女子被遗弃的爱情故事,故事的结局是喜剧。

赋、比、兴的艺术手法;重章复唱的层次结构。

通解设计 (对教材进行逐字逐段的详细解读)

整体感知

1. 文体常识

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。反映了公元前 11 世纪西周初年至公元前 6 世纪春秋中期 500 年间的古代社会生活。原本只称《诗》,是儒家经典之一。成书于公元前 6 世纪的春秋时期,共 305 篇,所以又称“诗三百”。

《诗经》按其表现内容可分为“风”“雅”“颂”三部分。

“风”又称 15 国风,大都是民间的歌谣,后人常把它们和屈原的《离骚》并称为“风骚”。“风骚”本用来指两大文学流派,后人多用来指文人,如“迁客骚人”。但是在后来的许多文学作品中出现的“风骚”其意却大相径庭,如“惜秦皇汉武,略输文采。唐宗宋祖,稍逊风骚”“身量苗条,体格风骚”“卖弄风骚”等。

“雅”分大雅和小雅,是宫廷乐曲歌词。它是一种正统音乐。

《诗经》按表现手法可分为赋、比、兴三类。

赋,指铺陈排比,使诗歌显得整齐匀称,有气势。

比,即比喻,是《诗经》开创的修辞方法。

兴,“先言他物以引起所咏之物”。即由此物引起他物。如《信天游》中的“羊群要有领头的羊,共产党是我们的领路人”。兴也是《诗经》首创的修辞形式。

2. 诗经的主要内容

《诗经》的思想内容广阔,涉及周民族的史诗、赞颂、怨刺、婚恋、农事和征役等,丰富多彩。

《诗》三百,精华在《国风》,其中又以婚恋史最为精彩。在婚恋史中最能反映社会问题的是“弃妇诗”,以《邶风·谷风》和《卫风·氓》为代表的弃妇诗,以浓郁的哀伤情调,描述了沉痛的婚恋悲剧。

氓

1. 社会背景

春秋以前,由于原始群婚制的某些观念仍残存在人们的头脑中,所以礼教在民间的约束力远不如后来的封建社会那么顽固。在春秋时期,随着私有财产的不断形成、父系社会的进一步确立,爱情的不自由和男女不平等逐渐产生和发展。《氓》反映了男女不等的婚姻给女方造成的巨大创伤。

2. 结构思路

《氓》是一首叙事诗,全诗共六章,以第一人称的口吻,叙述了女主人公与“氓”从初恋、结婚到被遗弃的痛苦经历。

第一、二两章回忆恋爱情景,绘声绘色地描述了热恋少女的心理表现,感情基调热情、幸福。接下来,由上章叙事转入下文的议论、抒情。总结自己的生活经验,概说自己的婚后生活。采用比兴手法,以自然现象来对照女主人公的恋爱生活的变化。她的感情深含悔

恨、沉痛,但不哀伤。最后一章采用对比手法,在上文的回忆、自省下,作出决绝的选择,表现女主人公的清醒、刚烈。

3. 主题立意

作者通过写女主人公被遗弃的遭遇,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

4. 艺术手法

本诗中赋的手法被广泛运用,第一、二、五章叙述女主人公从恋爱、结婚直至被遗弃的经过。

比、兴集中在第三章前四句与第四章前两句。第三章前四句,桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后六句劝说形成对照:沉溺在爱情中的女子就像贪吃桑葚的斑鸠那样,不能自拔。第四章前二句,桑叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照,含有隐喻。这样,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为,用桑叶嫩绿而至枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,来比喻女主人公由年轻美貌而至衰老憔悴,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。

无 衣

1. 背景解说

这是一首秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌,是《诗经》中最著名的爱国主义诗篇。秦国与西戎毗邻,常常受到西戎的侵扰。在这种反侵略的战争中表现出英勇无畏的尚武精神。

2. 结构思路

《秦风·无衣》使用的是“赋”的表现手法。全诗分三章,依次写出了将士参战前准备出征的全过程:统一思想——统一行动——同赴战场。诗歌每章句式相同、内容相近,只有一个词的变化,用同一种句式反复咏叹,写出了将士们同仇敌忾的气势,全诗感情的变化隐含在故事的叙述之中。

3. 主题立意

诗歌通过叙述将士们准备出征的全过程,表现战士们克服物质困难,团结互助齐心备战,同赴战场誓死保卫疆土的义愤,表现出一种慷慨雄壮的爱国主义激情和一往无前的大无畏精神。

4. 艺术特色

(1)在形式上采用了重章复唱的艺术手法,不仅构成类同排比,便于加深所要抒发的感情,同时也为了换韵,充实和扩展内容。

(2)在表达上采用了陈述铺叙的“赋”的表现手法。

静 女

1. 背景解说

中国古代那些约束妇女的“规矩”是一步一步形成的。先是周代的“周礼”,后是汉代的“三纲五常”,再后是南宋朱熹的理学。

产生《诗经》的时代,各种让女孩子安静的礼俗还没有形成,女孩子自己用不着像后来的闺中那样以“静”为美,约束自己。

2. 结构思路

《静女》描写青年男女相爱、约会、赠送情物的情景。全诗三章,每章四句,运用“赋”的手法,把诗中的“我”和静女约会于城隅,以及静女“爱而不见”的逗趣,“我”得到礼物时的喜悦等一一叙述出来。

3. 主题立意

《静女》描写青年男子和姑娘的一次约会。前四句描写现实情景,后八句描写男子的回忆。全诗表现了男子对姑娘的深情。

4. 艺术特色

本诗采用了重章叠句的艺术手法来表达思想感情。

教材通解

课文串讲

★学习切入

《诗经》是我国上古社会丰富多样、漫长历史的真实写照,内容丰富,语言精炼,富有表现力。它是我国现实主义诗歌的源头,后世诗词从《诗经》中汲取了丰厚的营养。

孔子曾经说过:“《诗三百》一言以蔽之,曰:思无邪。”什么叫“思无邪”呢,就是思想纯正的意思,并由此可“文质彬彬,然后君子”。

氓

★诵读入境

诵读,抓关键词句理清思路,整体把握结构;了解表达方式,体会情

学法点拨

解读导引

学习古典诗歌,首先要学会诵读,诵读可分三步:音读、意读、情读。在反复诵读的基础上,从诗歌的语言入手,理解诗歌的表层意思;再进一步通过对诗歌意境的把握,分析其中蕴涵的思想感情;然后从艺术的角度,鉴赏其语言特色及艺术手法,评价其人物形象及思想内容。

氓

典题链接

1. 下列词句的节奏划分不正确的一项是 ()

感特征。依据朗读提示,朗读全诗,读出感情。

朗读提示:音读:读准字音→读准音律节奏

氓之蚩蚩,(促接)抱布贸丝。(转接)匪来/贸丝,(缓接)来即/我谋。(拖长接)送子/涉淇,(平接)至于/顿丘。(舒缓接)匪我/愆期,(促接)子无/良媒。(劝解接)将子/无怒,(促接)秋以/为期。

意读:把握整体内容,明晰人物形象。

情读:进入诗歌意境,感受作者情感。

订婚——秋以为期——订婚之切

结婚——以我贿迁——结婚之速

教训——不可说也——婚后之悟

被弃——二三其德——婚后之恨

受虐——至于暴矣——叙述不幸

决绝——亦已焉哉——一刀两断 清醒刚烈

《氓》全文都是四言诗,每句一般读成“二二”拍。分三步进行:第一步读准节奏;第二步把握内容;第三步领悟意境,感受情感。

★课文精讲

阅读《氓》第一至二章

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

【译文】那个人老实忠厚,拿布来换丝。并不是真的来换丝,到我这里来就是商量婚事的。送你渡过淇水,一直到顿丘。不是我故意拖延时间,而是你没有好媒人啊。请你不要生气,就把秋天订为婚期吧。登上那倒塌的墙,遥望那复关来的人。没有看见复关,眼泪簌簌地掉下来。终于看见了你,就又笑又说。你用龟板、蓍草占卦,没有不吉利的预兆。你用车来接我,我带上财物嫁给你。

第一、二章追述恋爱生活。女主人公“送子涉淇”,又劝氓“无怒”,“既见复关,载笑载言”,是一个热情、温柔的姑娘。

阅读第三至五章

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

【译文】桑树还没有落叶的时候,它的叶子新鲜润泽。唉,斑鸠啊,不要贪吃桑葚!唉,姑娘啊,不要同男子迷恋爱情!男子沉溺在爱情里,还可以脱身,姑娘沉溺在爱情里,就无法摆脱了!桑树落叶的时候,它的叶子枯黄,纷纷掉落了。自从我嫁到你家,多年来忍受贫穷的生活。淇水波涛滚滚,水花打湿了车上的布幔。女子没有什么差错,男子行为却前后不一致了。男子的爱情没有什么标准,他的感情一变再变。多年来做你的妻子,家里的劳苦没有不干的。早起晚睡,没有一天不是这样的。你的心愿已经满足了,就对我逐渐虐待了。我的兄弟不了解我的处境,都讥笑我啊。静下心来想一想,只能自己伤心。

第三章以比兴手法开头,先以葱茏茂盛的桑树来写自己的青春,又以诱人的桑葚比喻令人沉醉的爱情,把恋爱中的少女比作贪食而快乐的小鸟,谆谆告诫之:不能沉溺于爱情,否则,结局悲惨。可以说,这也是女主人公自身的一个教训。

A. 匪我/愆期,子/无良媒。

B. 尔卜/尔筮,体无/咎言。

C. 淇水/汤汤,渐车/帷裳。

D. 于嗟/鸠兮,无食/桑葚!

【答案】A

2. 把握各章的感情基调。

【答案与提示】诗的第一、二章感情基调是:热情、幸福;第三至五章的感情基调是:怨恨、沉痛;第六章的感情基调是:悔恨、决绝、清醒、刚烈。

3. 圈画出一、二章的重难点字词。

【答案与提示】重点字词:

匪:非,不是。愆:拖延。将子无怒,将,愿,请。

复关:地名。文中指代住在复关的那个人。

载笑载言:“载……载……”,“一边……一边……”。

贿:财物。

4. 把握这两章的感情基调。

【答案与提示】感情基调:热情、幸福。

焦点访谈

学生:老师,“将子无怒,秋以为期”句中,从男子的“怒”和女子的“将”以及“送子涉淇”的“送”三字中,能不能看出男女主人公之间的性情关系?

老师:这个问题提得好。在这一章节的场景中,两人的性情已现端倪,男主人公性情急躁、暴怒;而女主人公温柔、忠贞、热情。这也就预示出两人今后的悲剧性的婚姻生活。

学生:“尔卜尔筮,体无咎言”怎样理解?

老师:“尔”是“你”的意思;“卜”是用火烧龟板,看龟板的裂纹来推断祸福;“筮”是用蓍草的茎占卦;“体”是卦体,即用龟板、蓍草占卦时显示的现象;“咎”指灾祸。这句话就是说,神灵显示,这是一段天赐良缘。

典题链接

1. 圈画三至五章的重难点字词。

【答案与提示】重点字词:

于嗟:“于”通“吁”。犹可说也,“说”通“脱”。

陨:落。徂:往。汤汤:水势很大的样子。

渐:潮湿、浸湿。爽:这里是差错的意思。

贰:不专一,有二心。罔:无。极:标准。

2. 试概括三至五章的主要内容。

【答案】三章写结婚后的感情变化和生活变化,表现了女主人公的怨恨沉痛的心情。用桑叶由绿变黄来比喻爱情生活由幸福变成痛苦,这是《诗经》中常用的表现手法,极富表现力。

3. “自我徂尔,三岁食贫”“三岁为妇,靡室劳矣”等这些句子能说明什么?

【答案】女主人公自从嫁给氓后,不辞劳苦,早起晚睡拼命干活,在氓家中生活得很辛苦。由此可见,她勤劳、能干、贤惠,但是,氓却对她的感情发生变化,对她粗暴无礼并抛弃了她。可见,氓是一个忘恩负义、不负责任的负心汉。

第四章紧承上节,开头就是“桑之落矣,其黄而陨”,以树木的枯萎凋零比作流年带走了青春。曾经的光彩已是在岁月中流逝,再加上婚后长期过着贫困的生活,被弃的命运此时降临头上。

总之,运用比兴的诗句,以自然现象来对照女主人公的恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情的诗句,激起读者的联想,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果,接着自然引出第五章的叙事。

此三章由前两章的叙事转入抒情和议论,回顾了自己几年的婚姻生活失败的原因。在字里行间流露出女主人公的悔恨、沉痛但又不哀伤的情感。

阅读第六章

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隔则有洋。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

【译文】原想同你白头到老,(不料)老了我多怨恨。淇水再宽总有个岸,低湿的洼地再大也有个边。少年时一起愉快地玩耍,尽情地欢笑。誓言真挚诚恳,没想到你竟会变心。人违背誓言,那就算了吧。

“信誓旦旦,不思其反”,一个“反”字可以看出女主人公将昔日的“信誓旦旦”和今日的结局作了对比。其实,在文中还有多处是在回忆中运用对比手法的。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前,“总角之宴,言笑晏晏”,“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,“我”纯真、热情;婚后,“夙兴夜寐,靡有朝矣”,“静言思之,躬自悼矣”,辛苦而又蒙受耻辱。

更为突出的是思想上起了深刻的变化:“于嗟女兮,无与士耽”,“女之耽兮,不可说也!”前后思想感情的对比,表现了女主人公性格的变化。在恋爱、婚后生活的对比中,女主人公认识到了恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦生活经历中得出教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋:“反是不思,亦已焉哉!”这种思想上的变化表现出她清醒、刚烈的性格特点。

运用对比的手法也是《诗经》中的一个艺术特色。《氓》通过女主人公自身婚前婚后的对比、氓婚前婚后的对比以及前后恋爱、生活的对比,表现了人物的性格特点。

统观全文:全诗大致按女主人公婚姻的发展过程来叙述这一悲剧故事。诗歌具有强烈的现实主义精神,运用比、兴及对比的艺术手法,将叙事、抒情、议论熔于一炉,增加了叙事的感染力和抒情的深度。全诗韵律和谐,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。她的遭遇值得我们同情,她的人格值得我们尊敬,而男青年的行为则应遭到我们的唾弃。

无衣

★诵读入境

四言诗每句一般读成“二二”节拍。这首诗要读出句内节拍、章内语气语调、篇内情感。例如:

岂曰/无衣?与子/同袍。王于/兴师,修我/戈矛,与子/同仇。
 戈矛,与子/同仇!
 戈矛,与子/同仇!

★课文精讲

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇!

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

【译文】怎能说没有衣服?我和你同穿一件战袍。君王要发兵了,修好我的利戈长矛,我与你一同抵抗仇敌。

怎能说没有衣服?我和你同穿一件衬衣。君王要发兵了,修好我的长戈利戟,我与你一起行动起来。

焦点访谈

学生:老师,文中这几章是女主人公结婚后的生活,氓对她的感情发生了变化,但文中为什么一再提到桑树呢?比如说“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”等。

老师:这个问题提得好。这也是我们这一课要研究的一个重点。文中采用的手法是比兴手法。其实比兴手法在初中我们就学过,比如我们在《回延安》中学过“树梢树枝树根根,亲山亲水有亲人”“东山的糜子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书”。“桑之未落,其叶沃若”,用桑树尚未叶落,其新鲜润泽的自然状态来比喻女子年轻貌美之状况,这种两个相关或相似事物之间的比方就是“比”;而“桑之落矣,其黄而陨”引起了女主人公长年色衰,惨遭遗弃内容的叙述,这种先言他物以引起所咏之辞即为“兴”。

学生:我明白了,比兴突出的一点就是:言在此意在彼。有化抽象为具体、化无情为有情的表达效果。

典题链接

1. 女主人公通过上文回忆、自醒后,在这一章她作出了怎样的选择?反映了怎样的性格特点?

【答案】“反是不思,亦已焉哉!”这句写出她的选择。此章表现了女主人公的刚烈性格。她清醒地认识到男方“氓”反复无常,不能再容忍,就与他决裂。

2. 《氓》中的典型情节可以从不同的角度分析理解,但有一点必须探究,女主人公为什么会遭遗弃呢?

【答案与提示】答案可能是多样的。

(1)“士”之变心说:情节为“不见复关”的暗示性;“士贰其行”“士也罔极,二三其德”的显示性。这一切告诉我们“士”的变心是关键原因。

(2)社会制度说:情节为“抱布贸丝”至“以我贿迁”,“三岁食贫”“渐车帷裳”,“士”骗取了钱财,生活由贫到富,可以看出婚姻制度建筑在经济上,正如恩格斯所说家庭、婚姻反映出金钱关系。

(3)年老色衰说:情节为之“氓之蚩蚩,抱布贸丝”,“三岁为妇”,年老色衰,引起“士”变心。

无衣

典题链接

带着感情诵读这首诗,联系以前学习过的爱国诗歌,谈谈对这首诗有什么不同的感觉?

【答案】以前所学过的爱国诗歌,多是表述个人的爱国情感,而这首诗直接表现战士们共同对敌、奔赴前线的高昂情绪,给人以慷慨雄壮的爱国主义激情。读后给人以雄浑的气势和极大的鼓舞。

小资料

据《左传·定公四年》所记,吴伐楚入郢,楚昭王奔随。楚大夫申包入秦求救,立倚于庭墙而痛哭七日,秦哀公终受感动,“为之赋《无衣》”而出兵相助,说明此诗在当时是一首颇具影响的著名战歌。它不仅反映了“尚气概,

怎能说没有衣服?我和你同穿一件下衣。君王要发兵了,修好我的铠甲武器,我与你一起上战场。

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。全诗共三章,章与章句式对应;诗句大同小异,在重章复唱中诗意递进。一边歌唱,一边行军,一往无前。

第一章,统一思想。

当时军情紧急,一时难以备全征衣。“无衣”这是实写。也可以理解为夸张的写法,为国征战,不计衣物不全的困难,“与子同袍”,与战友穿着同样的战袍。“王于兴师”,大家就急忙修理好戈矛。为什么大家能够克服困难、团结备战呢?“与子同仇”,大家认识到,仇敌是共同的,必须一起抗击共同的敌人。

第二章,统一行动。

“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。

第三章,一起上战场。

“与子偕行!”激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

【小结】这是一首赋体诗。用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,一边歌唱,一边行军,一往无前,是爱国主义军歌。

静 女

★诵读入境

诗需要反复诵读,诵读有利于把握诗歌的感情基调。《邶风·静女》共三章,与《无衣》相比,章与章句式的对应变化稍大,是按时间顺序、戏剧性情感变化为线索展开的。因此,朗读时,第一章应揣摩小伙子约会时激动兴奋的心情和不见心上人时那种挠头徘徊、焦急无奈的情状;第二、三章,应把握小伙子见到娴静而美丽的姑娘并收到一份情真意切的礼物时,那份沉浸在幸福之中的高兴劲儿。

如:静女/其姝,俟我于/城隅。

自牧/归荑,洵美/且异。匪/女之为美,美人/之贻。

★课文精讲

阅读第一章

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

姝:美好,美丽。俟(sì):等待。

见(xiàn):出现。踟蹰:走来走去,徘徊。

大意是:文静的姑娘真漂亮,约我等在城角旁。故意隐藏不露面,让我搔首徘徊心发慌。

阅读第二、三章

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

娈:相貌美。贻:赠送。彤管:红色的管子,或为红色箫笛一类的管乐器。说(yuè):同“悦”。怿(yì):喜爱。女(rǔ):指彤管。

大意是:文静的姑娘真美貌,她送我一只红色管。红色管放光彩,漂亮的彤管真让我喜爱。

阅读第四章

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

牧:郊外。归(kuì):通“馈”,赠送。洵:诚然,确实。

荑(tì):初生的茅草芽,古代有赠白茅以示爱恋的民俗。

先勇气,忘生轻死”的秦人之俗,而且表现了同仇敌忾、勇抗外侮的精神。

典题链接

1. 这首诗在形式上有什么特点?

【答案】每一章的第一句都是用的反问句,每一章只有第二句的第四个字,第四句的第三、四个字,第五句的第三、四个字不同。这属于重章复唱的艺术表现手法。全章复唱,不仅构成类同排比的方法,便于加深所要抒发的感情,同时也为了换韵,充实和扩展内容。

2. 诗中在与“子”相对上用了一个“我”字,每一章中又省去两处“我”字,体味一下“我”的妙处,并运用想像,创造“我”的形象。

【答案】“我”是主人公,也是主要人物形象。“我”是保卫家园的爱国者形象。“我”是出自内心的自觉者形象。“我”又是一个象征。开头反问,后以“我”的行为“同”和“修”书写正义参军歌,此爱国之情,英雄之举,跃然纸上。想像当以此为萌发点,也应以此为归宿点。

静 女

焦点访谈

学生甲:老师,“静女”为何“爱而不见”?不如直接和小伙子相见,免得小伙子焦急不安。

学生乙:我认为“爱而不见”更能体现约会时的趣味。

老师:我赞同乙的看法。从全诗看,“静女”是爱这个小伙子的,但约会时却躲起来,大概是有意试试他、逗他,看他有何反应。从让小伙子着急,可见“静女”是一个爱玩爱笑的疯丫头;另一方面也写出下句中小伙子见不到姑娘的焦急难耐、焦虑不安的心理活动,反映出幽会时爱恋的心理。

典题链接

1. 《诗经》善于运用重章叠句来表达思想感情,试作简要分析。

【答案】重章复唱手法的运用:每章句式大致相同,只更动少数几个韵脚的字,使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。重叠便于记忆和咏唱,是民歌的特色之一;回环反复,可以增加诗歌的音乐性和节奏感,利于充分地抒发情怀。如《无衣》借助这种手法,将士兵之间团结友爱与同仇敌忾的精神充分展示出来,有利于尽情抒发慷慨从军的战斗激情。《静女》整个叙事过程,采用三章连唱的形式,感情回环往复,内容富于变化,充分体现了民歌的特色。

2. 深入思考下列问题:

(1)从诗歌所描绘的事物思考:《诗经》重在写实还是重在写虚?

(2)从诗歌内容取材角度思考:《诗经》是重在反映生活还是重在表现思想?

(3)从诗歌表达感情的方式思考:《诗经》感情表达是直抒胸臆还是寓情于景、于物?

异:特殊。女(rǔ):此指蕙。为(wéi):动词,长。

大意是:远自郊外赠茅蕙,确实美好又珍奇,不是茅蕙长得美,而是因美人的赠送而感到美。

照理说,彤管比蕙草要贵重,但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”,欣赏的是它鲜艳的色泽,而对受赠的普通蕙草却由衷地大赞“洵美且异”,显然欣赏的不是其外观而是别有所感。原来,蕙草是她跋涉远处郊野亲手采来的,物微而意深,一如后世南朝宋陆凯《赠范曄》诗之“江南无所有,聊赠一枝春”,重的是情感的寄托、表达。接受彤管,想到的是它鲜艳的色泽,那种“说(悦)怿”只是对外在美的欣赏;而接受蕙草,感受到普通的小草也“洵美且异”,则是对她所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验。在我们看来,那已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的谐和的高层次的爱情境界。而初生的柔荑将会长成茂盛的草丛,也含有爱情将向更好方向发展的象征意义。

【答案与提示】《卫风·氓》详细交代一个女子的婚姻悲剧遭遇;《秦风·无衣》则反复而着意地描述了将士们同仇敌忾、保家卫国的情景;《邶风·静女》真实地记录了两情相悦的一对青年男女城角约会的情形。从三首诗歌的内容看,都是以写实为主的,故后来的评论家将这种写实艺术定评为现实主义,《诗经》便成了我国现实主义文学的源头。其取材于生活,真切地反映生活,突出真景物,写出真感情的写实风格对后世文学影响极大。

教你一招

学习《诗经》的四言诗,要注重诵读,读出节奏和韵律,读出感情来。在诵读中理解内容,鉴赏艺术效果,体会人物的思想感情。文学鉴赏起始,要养成诵读的好习惯。

整合全案

整合思路

氓

1. 全文写了一个怎样的故事? 立意何在?
2. 本诗的女主人公是一个怎样的形象?
3. 本诗运用了哪些艺术手法?

无衣

1. 《无衣》写的是什么内容? 表现出秦人怎样的精神?
2. 《无衣》在形式上有何特点? 在表达上有何特点?

静女

1. 《静女》写的是什么内容? 感情基调怎样?
2. 从表现手法看,运用了何种方式?

整合答案

氓

1. 《氓》是一个被遗弃女子的自诉。她叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程,对负心的丈夫充满怨愤,最后她从痛苦中醒悟过来,表示要坚决同他一刀两断! 女子受夫权的压迫任意被遗弃,这在几千年剥削阶级统治的社会里,是一个普遍的问题,从本诗古代男女不平等的婚姻给女方造成巨大的创伤之中可窥一斑。
2. 第一、二章追述恋爱生活,由女主人公“送子涉淇”,又劝氓“无怒”,“既见复关,载笑载言”可见,她是一个热情温柔的姑娘;第三至五章以兴起,总述自己的婚姻生活,在婚前婚后的对比中,女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦生活中悟出教训:她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋,“反是不思,亦已焉哉!”表现出她清醒刚烈的性格特点。
3. (1) 本诗运用了生动形象的比兴手法。第三章以传统的比兴开头,以葱茏茂盛的桑树写照自己的青春,继而又以诱人的桑葚比喻令人沉醉的爱情,把恋爱中男女比作贪食而快乐的小鸟。第四章“桑之落矣,其黄而陨”,以树木的枯萎凋零比拟流年带走的青春。总之,三、四章用起兴的诗句,以自然现象来对照女主人公的恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达情感生活的诗句。
(2) 对比手法的运用。通过婚前婚后氓与女主人公的对比刻画人物形象。

无衣

1. 秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。表现秦国人民英勇无畏的尚武精神以及团结互助、坚决豪迈、誓死保卫疆土的英雄气概。
2. 重章复唱,句式相同,内容相近。表达特点:陈述铺叙,属于“赋”的手法。

静女

1. 《静女》以一个小伙子自述的形式,叙述了他与情人静女秘密约会的全过程。通过约会和赠物,表现了存在于青年男女之间的健康的爱情。感情基调:轻快活泼。
2. 心理描写,细节描写。



同步达标 (学练结合, 快速提高)

一、选择题

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(méng) 爱得我所(yuán)
与子偕行(jié) 修我矛戟(jī)
- B. 尔卜尔筮(shì) 淇水汤汤(shāng)
靡有朝矣(cháo) 爱而不见(xián)
- C. 匪我愆期(qiān) 自牧归荇(kuì)
体无咎言(jiù) 于嗟鸠兮(yú)
- D. 说怿女美(rǔ) 将子无怒(qiāng)
洵美且异(xún) 犹可说也(tuō)

2. 以下句子不含通假字的一句是 ()

- A. 于嗟鸠兮 B. 犹可说也 C. 隰则有洋
D. 说怿女美 E. 爱而不见 F. 其黄而陨

3. 《氓》中“总角之宴，言笑晏晏”中的“总角”是指 ()

- A. 戏剧中的主角
B. 指牛角
C. 未成年男女把头发扎个髻叫总角
D. 指用牛角制的一种乐器

4. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩，抱布/贸丝。匪来/贸丝，来即/我谋。
B. 淇水/汤汤，渐车/帷裳。女也/不爽，士貳/其行。
C. 岂/曰无衣？与子/同泽。王于/兴师，修我/矛戟，与子/偕作！
D. 静女/其姝，俟我/于城隅。爱而/不见，搔首/踟蹰。

二、填空·简答

5. 解释下列加点字的意义。

- (1) 匪我愆期() (2) 泣涕涟涟()
(3) 以我贿迁() (4) 自我徂尔()
(5) 无与士耽() (6) 言既遂矣()
(7) 躬自悼矣() (8) 与子偕作()
(9) 洵美且异()

6. 阅读下面《氓》中的诗句，按要求填在下面的横线上。

- (1) “总角之宴，言笑晏晏。”“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”表现了婚前女主人公_____的性格。

(2) “于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”从痛苦的生活经验中女主人公认识到在恋爱、婚姻生活中_____，流露出来的感情_____，决绝而不留恋。

(3) “反是不思，亦已焉哉！”表现她_____的性格特点。

三、阅读《诗经·周南·关雎》，完成各题。

关关雎鸠^①，在河之州。窈窕淑女，君子好逑^②。参差荇菜^③，左右流^④之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣^⑥之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

[注] ①雎鸠，鸟名。②逑(qiú)，匹配之意。③荇(xìng)菜，水生植物，可食。④流，求取。⑤思服，思念。⑥芣(fú)，择取。

7. 下列分析正确的一项是 ()

- A. 首章描写了一位君子望见了一位窈窕淑女，十分倾慕，那位窈窕淑女也对这位君子产生了爱慕之情。
B. 那位女子不好意思表达自己的爱意，只是左右采摘荇菜，希望能转移自己的注意力。
C. 君子追求的情思很深，追求很艰苦，“寤寐思服”“辗转反侧”等句子就集中表达了他追求的情思。
D. 君子用琴瑟之音引来很多朋友唱歌跳舞，向窈窕淑女求爱。

8. 与课文比较，下列说法有误的一项是 ()

- A. 和《氓》第三、四章一样都运用了兴的手法。
B. 《静女》第二、三两章，写幽会之后的睹物怀人；本诗写初见淑女回去后的思念，以回想的形式写女子采摘荇菜的情景。
C. 本诗和《无衣》都采用了重章复唱的手法；《无衣》用赋，本诗用比未用赋，“参差荇菜，左右流之”喻“君子”努力追求“淑女”。
D. 本诗和《氓》都每章换韵，既加强音乐节奏感，又扩展内容，加强了感情抒发。

2 离骚(节选)



预习导航 (读读、想想、写写)

欣赏定位

中国文学史上历来以“风”“骚”并称，“风”是指《诗经》中的《国风》，“骚”是指以《离骚》为代表的楚辞。“风骚”开创了我国现实主义和浪漫主义文学的创作手法。

《离骚》是我国最早的浪漫主义诗歌杰作，它通过对屈原思想感情和生活斗争的描述，展现出一幅色彩绚丽、结构宏伟、气势磅礴的神美画卷，显示了浪漫主义的艺术风格。

记忆书笈

1. 字词

苗裔(yì) 齋(jì) 孟陬(zōu) 皋
(jiān) 览揆(kuì) 扈(hù)

欣赏本诗应感悟诗歌高超的语言艺术和修辞特色。通过学习,认识诗人纯洁高大的形象,了解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀,从而培养自己爱国忧民的思想感情。

教材图解

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸	} 自叙身世 超群拔俗
名余曰正则兮,字余曰灵均	
扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩	} 博采众善 精勤修德
朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽	
惟草木之零落兮,恐美人之迟暮	} 忠君爱国 以身铺路
乘骐骥以驰聘兮,来吾道夫先路	
岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩	} 一片忠诚 一腔热血
余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也	
茎不察余之中情兮,反信谗而齁怒	} 亲小远贤 不辨忠邪
曰黄昏以为期兮,羌中道而改路	

拏(qiān) 阰(pí) 骐骥(qí jì)
荃(quán) 蕙茝(chǎi) 踵(zhōng)

2. 积累

历代诗人表现崇高人格和爱国精神的诗句:

☐ 白日不照吾精诚,杞国无事忧天倾。(李白)

☐ 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,……吾庐独破受冻死亦足!(杜甫)

☐ 爱君忧国孤臣泪,临水登山节士心。(陆游)

☐ 但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。(李纲)

☐ 我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。(龚自珍)

☐ 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。(屈原)

思考·发现

1. 结合诗文注释,顺畅地说出每句诗的大意。
2. 在文中画出疑难诗句、重点文言词语。
3. 本文共 12 章节,可分为几部分? 各部分写了什么?

4. 初步阅读课文,找出能体现诗人高尚情操的关键语句。
5. 细读课文,找出文中使用修辞的语句。
6. 联系现实生活,谈谈你对屈原思想的认识。

信息提炼

12 章节可分两部分:

第一部分(1~6)抒写诗人的身世、品质修行以及诗人的政治理想。

第二部分(7~12)运用古今情况对比,说明楚君主亲小人远贤臣,以致国家的未来隐约可见——路幽昧以险隘。

通解设计 (对教材进行逐字逐段的详细解读)

整体感知

1. 文体常识

楚辞——战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。

“楚辞”的名称,最早见于西汉初期。汉代简称为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

《楚辞》的主要作者是屈原,还有宋玉等人。许多作品中所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格等,都带有鲜明的楚文化色彩。这是“楚辞”的基本特征,它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

骚体诗,亦称“楚辞体”,古代诗歌体裁之一,起于战国时楚国。因为这种形式的诗歌以屈原所作的《离骚》为代表,到了南朝刘勰的《文心雕龙》与萧统的《文选》等作品中,就用“骚”来指称具有楚辞特点的诗歌,后人便称之为“骚体诗”。骚体诗在形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制,在民歌的基础上又继承了散文的笔法,句式长短参差,形式比较自由,多用“兮”字以助语势,富有抒情成分和浪漫色彩。骚体诗的形成,是诗歌形式的一大革新,对后世文学影响深远。

2. 作者简介

屈原(约公元前340年~约公元前278年),名平,字原,战国时期楚国诗人。屈原是一个政治家,初辅佐怀王,做过左徒、三闾大夫。博学强识,明于治乱,娴于辞令,深得怀王信任,但为小人所谗,两次被流放,最后屈原悲愤绝望,相传投汨罗江而死。

屈原是一位最受人民敬仰和热爱的诗人。1953年,屈原被列为世界四大文化名人之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《远游》《卜居》《渔父》。《离骚》是屈原以自己的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇,闪耀着鲜明的个性光辉。

鲁迅称屈原作品“逸响伟辞,卓绝一世”,“其影响于后来之文章,乃甚或在‘三百篇’以上”(《汉文学史纲要》)。

3. 结构思路

课文节选共12节46句,可分为两大部分。

第一部分(1~6节)抒写诗人的身世、品质修行以及诗人的政治理想。

第一层(1~2节)交代自己高贵的家世、奇特的诞生,以及诗人的名和字,从而表现诗人的超群拔俗。

第二层(3~4节)抒写诗人的内在之美。通过一系列的比喻,体现诗人自己坚忍不拔,博采众善,精勤修德,追求美好的品质和高洁的修行。

第三层(5~6节)以时光的飞速流逝而想到“恐美人之迟暮”,至此诗人表明了自己的政治理想,愿以身铺路,忠君爱国。

第二部分(7~12节)运用古今情况对比,说明楚君主亲小人远贤臣,以致国家的未来隐忧可见——路幽昧以险隘。而诗人一片忠诚,一腔热血,奔走先后,指天为证。一系列君臣之态对比,烘托出两个大相径庭的形象。表现诗人坚持理想、忠贞不渝的思想感情。

第一层(7~8节)通过古今贤君暴君、贤人小人的对比,表明只有举用群贤,君王才能光明正大,振兴楚国。

第二层(9~12节)进一步运用对比的手法,以屈原“奔走先后,指天为证”的忠诚和君主“不察中情,信谗齎怒,中道改路”的昏庸相对比,说明楚君亲小人远贤臣,从而表现诗人忠君爱国的思想感情。

4. 主题立意

本文节选自《离骚》前几节,共12节,可分为两部分。

前6节是诗人自述身世,博采众长,精勤修德。表现诗人从早年起就汲汲自修,锻炼品质和才能,并决定把这一切献给祖国的高强事业的政治理想。

7~12节建立在前6节内容的基础之上,进而抒写诗人忧国忧民的思想感情。但诗人这一热爱祖国和人民的愿望,却因为触犯了贵族集团的利益,招来了重重的迫害和打击。楚王听信谗言,不仅不信任他,反而指责疏远他,残酷的现实终于使他的理想破灭。

5. 艺术特色

(1)比喻形象,想像瑰丽,富有浪漫主义色彩。

课文大量运用比喻,如诗人用“江离”“芷”“秋兰”来比喻自己博采众长。而“朝搴阝之木兰兮,夕揽洲之宿莽”两句则用来比喻诗人坚忍不拔、追求美好的政治理想,诗人用生动具体的形象比喻抽象的品质和复杂的事物,大大发展了《诗经》的比兴手法,体现了诗人高超的艺术技巧。

(2)语言精炼华美,带有浓郁的楚国地方色彩。

诗中丰富的联想,奇特的比喻,形成了绚丽的文采。其中富有楚地特色的“兮”“蹇”“羌”等语气词的运用巧妙灵活,使诗歌带上了浓郁的楚国地方特色。

(3)运用了香草美人的名称来比喻自己、贤士、君主,象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念,不仅使作品含蓄,富于韵味,而且从视觉上增加了作品的色彩美。

(4)全诗以四句为一节,每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。

(5)诗文中还大量地运用对比手法,来说明君贤国家才能强盛,君庸国家势必衰微。如“尧舜”和“桀纣”的对比,“尧人”和诗人自己的对比。

教材通解

课文串讲

屈原是伟大的爱国主义诗人,《离骚》是屈原的代表作品。学习这首诗,要把鉴赏《离骚》优美语句与学习屈原爱国的精神结合起来。

依据朗读提示,朗读全文,读出感情,读出形象。

朗读提示:骚体诗一般是三四个节拍,随文切分。诗中的“兮”是语气助词,不仅加强了生活色彩,而且使诗歌的调子回荡顿挫,婉转动人,读时应该拉长语气。

另外,诵读还须注意三点:一要注意重点词语,要读准字音;二要注意朗读节奏,要正确断句,如“帝/高阳/之苗裔兮,朕/皇考/曰/伯庸”;三要注意重读词语,如“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”中的“恐”重在表情,“来吾导夫先路”中的“来”重在表意愿,均重读。

阅读课文第一部分(1~6节)

学习1~2节

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。

名余曰正则兮,字余曰灵均。

【注解】高阳,传说中古代部落的首领颛顼,号高阳氏。相传楚国君是颛顼的后代。苗裔,远末子孙。朕,我。摄提,星名,古代纪年的术语,相当于寅年。孟陬,夏历正月,也即寅月。庚寅,指庚寅日。这句是说屈原在寅年寅月寅日诞生。揆,揣度。锡,赐。嘉,美、善。

【译文】炎帝啊,我是你的远代子孙,伯庸是我先祖的光辉大名。岁星在寅的那一年的正月庚寅,我从天上翩然降临。尊敬先祖啊,仔细揣度我刚刚下凡的时辰和啼声,通过占卜赐给了我相应的美名。给我取的大名叫正则啊,给我取的别号叫灵均。

交待自己高贵的家世,奇特的诞生,以及诗人的名和字,表现诗人的超群拔俗。

学习3~4节

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。

扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。

朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。

【注解】:重(chóng),再、加上。扈,披在身上。辟,同“僻”。纫,编。汨(yù),水流迅疾状,这里形容时光过去得快。与,待。搴,攀折、拔取。揽,拔、采。

【译文】上天既赋予我这么多内在的美质啊,又加之我以注意修养自己的品性。我披着喷吐幽香的江离和白芷啊,又联缀起秋兰作为自己的佩巾。光阴似箭,我惟恐抓不住这飞逝的时光,让岁月来塑造我美好的心灵。清晨,我浴着晨曦去拔取坡上的木兰;傍晚,我背着夕阳在洲畔采摘宿莽来润德润身。

抒写诗人的内在美,通过一系列的比喻,体现自己的美好品德。

学习5~6节

日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

学法点拨

解读导引

本文难字较多,意思也较艰深,因此诵读成为重要学习部分,要在反复诵读中感受、体会屈原的忧患意识和爱国情感,理解诗人用异花香草来表现自己美好的精神世界的方法,通过“移情”引起共鸣。屈原的这首诗将告诉我们应该以怎样的心态去面对自己的祖国。

典题链接

1. 下列句子的节奏划分不正确的一项是 ()

- 名余/曰/正则兮,字余/曰/灵均。
- 惟/草木/之零落兮,恐/美人/之迟暮。
- 乘/骐骥/以驰骋兮,来吾/道夫/先路。
- 昔/三后/之纯粹兮,固/众芳/之所在。

【答案与提示】C(骚体诗文节奏划分一般是随文划分。C句的“兮”字位于诗句的中间,表示语义的延长音,不可读断。“来吾导夫先路”中的“来”和“吾”是一个独立的意义,不可将“来”和“吾”放在一起,故正确的读法应为“乘/骐骥/以驰骋兮,来/吾/道夫/先路”)

2. 你从诗中读出诗人什么形象?

【答案】从中我们可以看到一个纯洁高大、一身正气、忠君爱国、忧国忧民的诗人形象。

3. 诗人自叙身世,对表现诗人的形象有何作用?

【答案与提示】诗人以第一人称口吻来描述身世。由诗中的“高阳”“皇考”可见其高贵的家世,而“摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降”,则写明诗人诞生于寅年寅月寅日。这高贵的家世,奇特的诞生,已凸现了人物的超群拔俗。

焦点访谈

学生甲:老师,“朕皇考曰伯庸”中的“朕”为何解释为“我”?我认为应是皇帝的自称。

学生乙:我也有这种想法。不过,朕和皇考连在一起,解释为皇帝就讲不通了。

老师:古时不论贵贱都可以自称朕,直至秦始皇定为皇帝的专称。皇考,王逸注:皇,美也,父死称考。伯庸,皇考的字,古称太祖为皇考,此处当指太祖,所以这句意思是:我的太祖叫伯庸,“朕”也就是“我”的意思。

典题链接

下面各句中的“朕”的意义与其他三项不相同的一项是 ()

- 百官之非,宜由朕躬。
- 朕皇考曰伯庸。
- 朕为始皇帝。
- 天下无象,哀鸿遍野,实乃朕之过也。

【答案】B

焦点访谈

老师:诗人的超群拔俗,在这两章节中还有哪些体现?

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？
乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也。

【注解】忽，迅速。淹，久留。代序，依次。序，次。惟，思。零落，飘零、坠落。美人，喻指楚怀王。迟暮，晚暮，指衰老、年老。抚，握持、凭借。秽，指秽恶之行。度，治国法度；另一说，指态度。

【译文】太阳与月亮互相交迭，未曾稍停；新春与金秋相互交替，永无止境。想到树上黄叶纷纷飘零，我害怕美人啊，你头上也添上丝丝霜鬓！为什么你不任用风华正茂的贤者，废弃乌七八糟的小人？为什么你不改变已经过时的法度？驾着龙马，飞快地向前狂奔！来！我给你充当前导，沿着康庄大道走向幸福与光明。

这里的“美人”喻指君主；“迟暮”指年老。从天时运转，春生秋杀，草木零落，年岁将尽，担心到君王如不能及时建立道德，举贤用能，则将年华老大，无所成就。从中可以看出诗人的忠君之情思。“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”此二句以下进而忧国忧民，古人评曰“至此方入题”。

“不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也”。

“不”即“何不”，与下句“何不”为互文。这两句说，君王何不把握住这年岁壮盛的时机，丢弃秽恶的行径，乘着骏马奔驰啊，来吧，我愿做向导在前开路。其中“骐骥”意为“骏马”，这里喻为贤良之士，形象地表现了诗人希望君王能纳贤采惠，修明法度，也心甘情愿地为君王引路，忠君爱国之情溢于言表，这和第五节的“恐美人之迟暮”句相呼应。

阅读课文第二部分

学习 7~8 节

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。
杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝？
彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。
何桀纣之猖披兮，夫惟捷径以窘步。

【注解】三后，指禹、汤、文王。纯粹，在这里指美德。纯，一丝不杂。粹，米不杂。众芳，喻群贤。申椒，申地产的椒。椒、桂，香木名。

蕙、茝，香草名。此四种植物均喻群贤。耿介，指光明正大。耿，光明。介，正大。猖披，穿衣服而不系带子的样子，比喻狂乱无章。捷，邪出。窘步，困窘不能行走。

【译文】想当初，我三代先王的德行是那么完美精纯，一丛丛芳草鲜花簇拥着他们。那时节啊，花椒与桂树层层相间，哪里只是蕙草与白芷散发芬芳？哦！唐尧和虞舜是多么正大光明，他们遵循着正道，向着光明迈进。夏桀和商纣是多么狂乱啊，只想走捷径，抄小路，结果使自己走向困境。

通过古代贤君和昏王的对比，说明任用贤臣的重要作用，从而表达诗人对君王偏信奸臣、疏远贤臣的指责。



学习 9~12 节

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。
忽奔走以先后兮，及前王之踵武。
荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒。

请找出有关语句并分析。

学生甲：“名余曰正则兮，字余曰灵均”，这句是说诗人的名和字。根据课文注释，句中的“正则”，公正而有法则，含有“平”字之意。灵：善；均：平。灵均：地之善而均平者，含有“原”之意，所以由“皇览揆余初度兮”中可以看出诗人非凡的气度，才有此嘉名。

学生乙：诗人还以“江离”“芷”“秋兰”“木兰”和“宿莽”这些奇花异草来装扮自己，修饰容态，意在比喻自己能博采众善，精勤修德。表明其坚忍不拔、追求美好的政治理想。

小资料

“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，既可言难言之语，又可抒难抒之情。本课中的“香草”、“美人”的比喻即属于“移情法”。

例：“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”，唐朝杜甫这两句诗借用对柳絮与桃花的描述，表达作者对黑暗现实的不满及自己的政治抱负不能实现的痛苦和愁闷。

典题链接

1. 用文中语句回答下面问题。

(1) 诗人用以描述自身高贵的家世，奇特的诞生来凸现人物的不凡的语句是_____。

(2) 文中能表现诗人博采众长、精勤修德的诗句是_____。

(3) 能够体现诗人以身铺路，忠君爱国的政治理想的诗句是_____。

【答案】(1) 帝高阳之苗裔兮 朕皇考曰伯庸

摄提贞于孟陬兮 惟庚寅吾以降

(2) 扈江离与辟芷兮 纫秋兰以为佩

朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽

(3) 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮

乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路也

2. 下列句子没有运用比兴手法的一句是 ()

A. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

B. 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

C. 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

D. 帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

【答案】D。

3. 分析明确“三后”之所以有纯粹的美德的原因。

【答案与提示】三王之所以有纯粹的美德，是因为他们能举用群贤。

4. 体会“众芳”“申椒”“菌桂”“蕙茝”的比喻意义。

【答案与提示】“申椒”“菌桂”都是香木名；“蕙”“茝”都是香草名，此四种植物都是嘉木异草，芳香无比，它们和“众芳”都喻群贤。

焦点访谈

老师，你发现了哪些能体现诗人忠君爱国的语句？

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。

曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。

【注解】党人，指结党营私的小人。路，指国家的前途。皇舆，在这里比喻国家。皇，君王。舆，车。踵，脚后跟。武，足迹。荃，香草名，喻楚怀王。中情，内心。齎，迅疾。謇謇，忠言直谏。灵修，神明，有远见的人，喻楚怀王。灵，神明。修，远。黄昏，古代举行婚礼，于黄昏之时，新郎到新娘家迎亲。这里以婚姻好合比喻君臣亲密合作。羌，楚辞中所用的语气词。

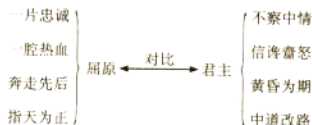
【译文】那些党人是这样苟且偷安，他们一步步走向死胡同而不思反省。难道我担心自己会遭受灾祸？不，我担心的是楚国的车轮将要覆倾！

急匆匆，我为王朝的复兴前后奔波，希望跟上前代明王的脚印。君主啊，你不能体察我的一片衷情，反而听信谗言，对我大发雷霆。我明明知道直谏忠言会招灾惹祸，但我怎么能看着祖国沉沦！我敢手指苍天让它给我作证，我对你完全是一片忠心！想过去，你与我披肝沥胆，定下约言，可后来，你却另做打算，不记前情。

屈原一生忠君爱国，但楚君主对他却非常无情。

文章开篇就写到诗人博采众长，精勤修德，而“来吾道夫先路也”一句更能直接表明诗人愿为君效力，马前鞍后，引导君主踏上康庄大道。接下来以古今对比来阐明只有遵循治国的正确轨道，才能开辟出治国平天下的康庄大路，更以亡国之君的历史教训谆谆告诫误入邪途的楚王。“忽奔走以先后兮”“忍而不能舍也”以及“夫唯灵修之故也”这些诗句足以体现屈原所做一切都是为了君王，当然他的爱国和忠君是一体的，忧国和忧君深深是相连的。而楚君主却“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒”“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路”，诗人满怀悲愤，责数楚君亲小人远贤臣，且怪怨楚王言而无信，变化无常。

结合下图对比理解：



专题：诗人情操与诗句中香花异草的关系。

问题提出：作者在文中多次运用描写香花异草的诗句，比如：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”等，诗人这样来写与他个人的精神情操有何关系？

思路指津：一个人精神情操的高低，能从这个人的喜好中看出一二，比如：陶渊明酷爱菊，周敦颐独爱莲，周恩来特爱海棠，朱德尤爱兰花。文中的“江离”“芷”“秋兰”“宿莽”这些词语表现诗人自己博采众长、超群拔俗的气质，当然诗人也用自己爱好奇伟瑰丽的香蕙芳芷比喻自己理想的崇高美好。另外，文中诗人用“骐骥”来比喻贤智之臣，用“美人”来比喻君王，从而表达自己的政治理想，体现出诗人的伟大人格和爱国精神。

得出结论：诗人运用丰富的想像，用香花异草来作比，意象华美，使人不只感受到花草的色与香，更能被深远的意境所吸引，并让人从中感受到诗人高洁的品德，从中看到诗人高大芳洁的动人形象。

学生甲：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。”这句话表现了诗人不求自身安乐，只怕国家覆亡，忧国之诚显真情。

学生乙：“忽奔走以先后兮，及前王之踵武。”我认为这句话体现了诗人马前鞍后奔走效力，一腔热血尽忠君的心态。

学生丙：“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。”这句话反映了诗人怨恨楚王的昏庸，不辨忠邪，恨铁不成钢。

学生丁：“余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。”这句话表明诗人明知忠谏会招祸，却忍痛不舍为君王。

老师：对诸如此类诗句的理解，不能拘泥于诗句，也不能脱离诗境泛泛分析，只有入得诗境，把握人情，出得诗境，悟其情之真神，方能体验人情之美。

典链接接

1. 文中“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”这句诗你是如何理解的？

【答案与提示】屈原以一颗赤子之心，深情地眷恋着多难的祖国。在朝之时，他竭忠尽智，辅佐楚王，力图振兴楚国，被疏之后，仍不弃“忠君爱国”之志，这句“岂余身之惮殃兮”表明了诗人关心的不是自己，他早已把个人的进退生死置之度外，只怕“皇舆之败绩”，唯将君国的前途、命运系于心中，但楚国不能容他。其实七国并争，诸侯割据，人才尽可自由流动，贤能之士不愁无用武之地，楚才晋用，屡见不鲜；朝秦暮楚，亦不乏其人。以屈原的才干和声望，不难另谋出路，可他却离不开楚国，那积淀于胸中的爱国情愫千丝万缕缚住他，宁肯以身殉国，也不愿离开父母之邦。诗人心中执著的爱国情结，生发出深沉的忧患意识。

2. 屈原一生忠君爱国，为实现这一政治理想，“虽体解而犹未悔”，可以说，屈原是一个英雄，一个时代的英雄。请结合历史说说还有哪些这样的英雄？你怎样看待这样的英雄？

【答案与提示】中国传统中的悲剧英雄（英雄常落得悲剧下场），在文人英雄身上有许多体现。从历史上看，不止屈原，比如司马迁、陶渊明、陆游、谭嗣同等等的遭遇，都表现出中国历史上的一个特有定律：文人遇、文人遭难；至于曾经肆行的“文字狱”则更是把这个“定律”发展到了极致。

历来，各类英雄在现实中遭遇失败或郁郁不得其志之后，不外有以下几种倾向或结局：一则转移情感、寄托志向；二则隐居桃源、了却残生；三则颓废丧志、郁郁寡欢；四则同流合污、自甘堕落。最可恨者当属第四类，他们不但会扩大、张扬宵小之力量和阵营，还会从深层蚕食、毁灭那些奋发英雄的前进动力，使他们过早地颓废或堕落。第一类应当是最为可取的：他们虽处在现实赐给他们的绝望之中，却不减凌云之志，不弃理想追求。我们以为，屈原及其《离骚》之所以伟大，就在于体现了这样的可贵精神。所以，屈原和《离骚》能够激励一代又一代的后来人。

教你一招

“书读百遍，其义自见。”《离骚》的阅读向来难度较大，且某些语句的理解历来有分歧，因而学习这类深奥古文应结合有关资料多花工夫。可查阅一些相关的资料，了解作者其人、其文、其时代、其影响等，然后结合课文提示和注解熟读课文，就不难把握诗文内容。