

閒情偶寄

中国 古代 笔记 小品 丛书

〔清〕李渔



人民出版社

I264.9
6

中国古代笔记小品丛书

「清」李渔 章立注

閑情偶寄

陕西人民出版社

3B239/02

(陕)新登字 001 号

中国古代笔记小品丛书

闲情偶寄

〔清〕李渔 撰

张立 注

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.625 印张 4 插页 205 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7-224-04146-7/I·932

定价: 11.50 元

序

在百花盛开的文学园地里，我特别喜欢散文。从先秦诸子到当代名家，美如珠玉的散文层出不穷，散文大家代有其人，充分显示了民族文化的魅力。从“文起八代之衰”的韩愈，到行文如流水般的苏轼；从哀哀陈情的李密，到击鼓骂曹的弥衡，这些人的文章，多少人拍案叫绝，多少人叹为观止。中国是一个散文大国，也拥有世界上最广大的散文读者。记忆所及，散文的选集及个人的散文集的出版也一直常出常新。从《左传》、《战国策》、《公孙龙子》及《文选》、《世说新语》、《古文观止》到各名家选集，历来是人们阅读、收藏的佳品。

今天，我们想给大家推荐两朵不太出名的小花，它清新美丽，生气勃勃，虽不为人注意，但却默默地散发出奇香。这就是明清之际的笔记小品。

明代的小品文以晚明时期为代表，它是公安派、竟陵派文学运动的直接产物。万历以来，权阉当道，文人屡遭党锢之祸，不愿与魏忠贤等同流合污的人便归隐园林，寄情山水，写出了不少优美的山水游记。这些文章不能全视为逃脱现实的生活记录、心理感受，美不胜收的山水文章背后是对当局者黑暗统治

的控诉。这些小品文以“独抒性灵”、真情流露为宗旨，其共同特点是篇幅不长，结构随意，文笔轻灵。一般人认为它发端于苏轼，实际上它是魏晋以来抒情散文的继续和发展。“小品”一词本佛家用语，指佛经的简本，直到晚明才特指轻灵活泼的抒情短文，它不仅有日记、游记，也包括题跋、尺牍、短论等。

明代小品文的大家以“三袁”为代表，尤以袁中郎声名最著。他的名篇《徐文长传》脍炙人口，其《袁中郎全集》影响很大。值得特别称道的还有晚明最后一位散文大家张岱。他一生不做官，明亡后入山著书，历尽艰苦，却高节不改。他的《陶庵梦忆》（张岱字陶庵）、《西湖梦寻》篇幅都不大，虽是忆旧之文，但那种对祖国对家乡的爱，对美好人生的情，都在短短的文章中表现得淋漓尽致。他的《西湖七月半》与《湖心亭看雪》，宛如一幅幅美丽的西湖风景画。唐王维人评其“诗中有画”，明张岱文中有画，岂不更上一层楼。

清代中期，继承我国传统，以简朴的文字记述异闻逸事的白话笔记体短篇小说又异军突起。它虽不如描写虚构故事的传奇体（如《聊斋志异》）那样深入人心，但也广为流传，受到人们的关注，其最杰出者当属纪昀的《阅微草堂笔记》和袁枚的《子不语》。《阅微草堂笔记》共二十四卷五种，即《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》，约1000则故事。由于纪昀担任过《四库全书》的总纂官，加之他学识广博，才思敏捷，文笔优美，所以即便其思想倾向正统，其书却具有很强的知识性和可读性，至今为人们所称道。

袁枚是乾隆时的“江右三大家”（另二家为蒋士铨、赵翼）之一，主张“性灵”，主张出新，其笔记小说《子不语》是清代笔记小说中的佼佼者。《子不语》原名《新齐谐》，后听说重名

而改今名。《论语》有“子不语怪、力、乱、神”之说，袁氏以此为名，表明他所记，正是孔子所“不语”者。《子不语》共二十四卷，又有《续子不语》十卷，共约故事1000则。该书以记录奇闻异事等传说为主，无明确的思想倾向。全书滑稽幽默，亦嘲亦讽，可谓嘻笑怒骂皆成文章，这是本书的特点。大概讽刺嘲弄是当时知识分子唯一可用的武器吧！

明代的小品文与清代的笔记小说虽风格不同，但至今都仍有不少方面可供借鉴。当然由于时代原因，书中那些荒诞不经的鬼怪，因果报应的宣传，以及对男女关系的随意渲染和部分封建迷信内容的充斥，是应予批判的，我们在节选时，已经注意到这一点，但仍嫌不足，提出供读者甄别吧！

记得前年造访张洁大姐，她请我去虎坊桥晋阳饭庄吃便饭。过去，我只知道这是原北京市彭真同志喜欢待客的地方。这次听张大姐介绍，方知此地乃纪昀阅微草堂原址，至今饭庄内还保留着部分阅微草堂的原貌。听后不由肃然起敬，遥想当年大学士等人在此品茗论文，吟诗作画的情景，顿感中国传统文化的深厚底蕴。

在我社《中国古代笔记小品丛书》即将付梓之际，特撰短文做一介绍，供读者参考。浅陋之处，还望方家正之。

周鹏飞

1997年8月26日于西安道遥斋

凡例七则 四期三戒

一期点缀太平

圣主当阳，力崇文教。庙堂既陈诗赋，草野合奏风谣，所谓上行而下效也。武士之戈矛，文人之笔墨，乃治乱均需之物：乱则以之削平反侧，治则以之点缀太平。方今海甸^①澄清，太平有象，正文人点缀之秋也，故于暇日抽毫，以代康衢鼓腹。所言八事无一事不新，所著万言无一言稍故者，以鼎新之盛世，应有一二未睹之事、未闻之言以扩耳目，犹之美厦告成，非残朱剩碧所能涂饰榱桷^②者也。草莽微臣，敢辞粉藻之力！

一期崇尚俭朴

创立新制，最忌导人以奢。奢则贫者难行，而使富贵之家日流于侈，是败坏风俗之书，非扶持名教之书也。是集惟演习、声容二种为显者陶情之事，欲俭不能，然亦节去靡费之半。其余如居室、器玩、饮饌、种植、颐养诸部，皆寓节俭于制度之

① 海甸：本指海滨地区，此处指海内，天下。

② 榱（cuī）桷：榱，屋檐。桷，厅堂前部的柱子。

中，黜奢靡于绳墨之外，富有天下者可行，贫无卓锥^①者亦可行。盖缘身处极贫之地，知物力之最艰，谬谓天下之贫皆同于我，我所不欲，勿施于人，故不觉其言之似吝也。然靡荡世风，或反因之有裨。

一期规正风俗

风俗之靡，日甚一日。究其日甚之故，则以喜新而尚异也。新异不诡于法，但须新之有道，异之有方。有道有方，总期不失情理之正。以索隐行怪之俗，而责其全返中庸，必不得之数也，不若以有道之新易无道之新，以有方之异变无方之异，庶彼乐于从事，而吾点缀太平之念为不虚矣。是集所载，皆极新、极异之谈，然无一不轨于正道，其可告无罪于世者此耳。

一期警惕人心

风俗之靡，犹于人心之坏，正俗必先正心。然近日人情喜读闲书，畏听庄论^②，有心劝世者正告则不足，旁引曲譬则有余。是集也，纯以劝惩为心，而又不标劝惩之目，名曰《闲情偶寄》者，虑人目为庄论而避之也。劝惩之语，下半居多，前数帙俱谈风雅。正论不载于始而丽于终者，冀人由雅及庄，渐入渐深，而不觉其可畏也。劝惩之意，绝不明言，或假草木昆虫之微，或借活命养生之大以寓之者，即所谓正告不足，旁引曲譬则有余也。实具婆心，非同客语，正人奇士，当共谅之。

① 卓锥：直立的锥子。喻家贫，无立锥之地。

② 庄论：指严正的议论。

一戒剽窃陈言

不佞半世操觚^①，不攘^②他人一字，空疏自愧者有之，诞妄贻讥者有之，至于剿窠袭臼，嚼前人唾余，而谓舌花新发者，则不特自信其无，而海内名贤，亦尽知其不屑有也。然从前杂刻，新则新矣，犹是一岁一生之草，非百年一伐之木。草之青也可爱，枯则可焚。木即不堪为栋为梁，然欲刈而薪之，则人有不忍于心者矣。故知是集也者，其初出则为乍生之草，即其既陈既腐，犹可比于不忍为薪之木，以其可斫可雕而适于用也。以较邺架^③名编则不足，以角奚囊^④旧著则有余。阅是编者，请由始迄终验其是新是旧。如觅得一语为他书所现载，人口所既言者，则作者非他，即武库之穿窬^⑤，词场之大盗也。

一戒网罗旧集

数十年来，述作名家皆有著书捷径，以只字片言之少，可酿为连篇累牍之繁，如有连篇累牍之繁，即可变为汗牛充栋之富。何也？以其制作新言缀于简首，随集古今名论附而益之。如说天文，即纂天文所有诸往事及前人所作诸词赋以实之。地理亦然，人物、鸟兽、草木诸类尽然。作而兼之以述，有事半功倍之能，真良法也。鄙见则谓著则成著，述则成述，不应首鼠

① 操觚：指作文。觚，木简。

② 攘：侵夺，掠夺。

③ 邺架：韩愈有诗“邺侯家多书，插架三万轴。”后人以邺架喻藏书多。

④ 奚囊：据《新唐书·李贺传》载，李贺经常“骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。”于是后人将诗囊称为奚囊。

⑤ 穿窬(yú)：指盗窃行为。穿，穿壁。窬，逾墙。

二端。宁捉襟肘以露贫，不借丧马以彰富。有则还吾故有，无则安其本无，不载旧本之一言，以补新书之偶缺，不借前人之只字，以证后事之不经。观者于诸项之中，幸勿事事求全，言言责备。此新耳目之书，非备考核之书也。

一戒支离补凑

有怪此书立法未备者，谓既有心作古，当使物物尽有成规，胡一类之中只言数事？予应之曰：医贵专门，忌其杂也，杂则有验有不验矣。史贵能缺，“夏五”、“郭公”^①之不增一字，不正其讹者，以示能缺。缺斯可信，备则开天下后世之疑矣。使如子言而求诸事皆备，一物不遗，则支离补凑之病见，人将疑其可疑，而并疑其可信。是故良法不行于世，皆求全一念误之也。予以一人而僭陈八事，由词曲、演习以及种植、颐养，虽曰多能鄙事，贱者之常，然犹自病其太杂，终不得比于专门之医，奈何欲举星相、医卜、堪舆、日者之事，而并责之一人乎？其人否否而退。八事之中，事事立法者只有六种，至饮馔、种植二部之所言者，不尽是法，多以评论间之。宁以支离二字立论，不敢以之立法者，恐误天下之人也。然自谓立论之长，犹胜于立法。请质之海内名公，果能免于支离之诮否？

湖上笠翁李渔识

^① 夏五、郭公：《春秋》齐桓十四年书：“夏五”，无月字；《春秋》楚庄二十四年书：“郭公”，下无事。两者显然有缺漏。后人于是以“夏五郭公”比喻文字有残缺。

目 录



卷一 词曲部

结构第一	(1)
戒讽刺	(5)
立主脑	(8)
脱窠臼	(9)
密针线	(10)
减头绪	(12)
戒荒唐	(12)
审虚实	(14)
词采第二	(15)
贵显浅	(16)
重机趣	(18)
戒浮泛	(19)
忌填塞	(21)
音律第三	(22)
恪守词韵	(28)

凜遵曲谱	(29)
鱼模当分	(31)
廉监宜避	(31)
拗句难好	(32)
合韵易重	(34)
慎用上声	(35)
少填入韵	(36)
别解务头	(37)
宾白第四	(38)
声务铿锵	(39)
语求肖似	(40)
词别繁简	(41)
字分南北	(43)
文贵洁净	(44)
意取尖新	(45)
少用方言	(45)
时防漏孔	(47)
科诨第五	(47)
戒淫褻	(48)
忌俗恶	(48)
重关系	(49)
贵自然	(49)
格局第六	(50)
家门	(51)
冲场	(52)
出脚色	(53)

小收煞	(53)
大收煞	(54)
填词余论	(54)

卷二 演习部

选剧第一	(56)
别古今	(57)
剂冷热	(58)
变调第二	(59)
缩长为短	(60)
变旧成新	(61)
授曲第三	(65)
解明曲意	(65)
调熟字音	(66)
字忌模糊	(68)
曲严分合	(68)
锣鼓忌杂	(69)
吹合宜低	(70)
教白第四	(71)
高低抑扬	(72)
缓急顿挫	(74)
脱套第五	(75)
衣冠恶习	(75)
声音恶习	(76)
语言恶习	(77)
科诨恶习	(79)

卷三 声容部

选姿第一	(80)
肌肤	(81)
眉眼	(83)
手足	(85)
态度	(87)
修容第二	(89)
盥栉	(90)
熏陶	(94)
点染	(96)
治服第三	(98)
首饰	(100)
衣衫	(103)
鞋袜	(108)
习技第四	(112)
文艺	(113)
丝竹	(116)
歌舞	(119)

卷四 居室部

房舍第一	(124)
向背	(126)
途径	(126)
高下	(127)
出檐深浅	(127)
置顶格	(128)

瓮地	(128)
洒扫	(129)
藏垢纳污	(130)
窗栏第二	(131)
制体宜坚	(132)
取景在借	(135)
墙壁第三	(144)
界墙	(145)
女墙	(145)
厅壁	(146)
书房壁	(147)
联匾第四	(150)
山石第五	(155)
大山	(156)
小山	(157)
石壁	(158)
石洞	(159)
零星小石	(159)

卷五 器玩部

制度第一	(161)
几案	(162)
椅机	(164)
床帐	(167)
橱柜	(170)
箱笼篋筒	(171)
骨董	(173)

炉瓶	(175)
屏轴	(177)
茶具	(179)
酒具	(180)
碗碟	(181)
灯烛	(182)
笈筒	(185)
位置第二	(187)
忌排偶	(187)
贵活变	(188)

卷六 饮馔部

蔬食第一	(191)
笋	(192)
蕈	(194)
莼	(194)
菜	(194)
瓜·茄·瓠·芋·山药	(196)
葱·蒜·韭	(196)
萝卜	(197)
芥辣汁	(197)
谷食第二	(197)
饭·粥	(198)
汤	(199)
糕饼	(200)
面	(201)

粉	(202)
肉食第三	(202)
猪	(203)
羊	(204)
牛·犬	(204)
鸡	(205)
鹅	(205)
鸭	(206)
野禽·野兽	(206)
鱼	(207)
虾	(208)
鳖	(209)
蟹	(209)
零星水族	(211)
不载果食茶酒说 ..	(212)

卷七 种植部

木本第一	(214)
牡丹	(215)
梅	(216)
桃	(217)
李	(218)
杏	(218)
梨	(219)
海棠	(219)
玉兰	(221)
辛夷	(222)

山茶	(222)	兰	(234)
紫薇	(222)	蕙	(235)
绣球	(223)	水仙	(235)
紫荆	(223)	芙蓉	(236)
梔子	(224)	罌粟	(237)
杜鹃·櫻桃	(224)	葵	(238)
石榴	(224)	萱	(238)
木槿	(225)	鸡冠	(238)
桂	(225)	玉簪	(239)
合欢	(226)	凤仙	(239)
水芙蓉	(227)	金钱	(239)
夹竹桃	(227)	蝴蝶花	(240)
瑞香	(227)	菊	(241)
茉莉	(228)	菜	(242)
藤本第二	(229)	众卉第四	(242)
蔷薇	(230)	芭蕉	(243)
木香	(230)	翠云	(244)
茶藨	(230)	虞美人	(244)
月月红	(231)	书带草	(244)
姊妹花	(231)	老少年	(244)
玫瑰	(231)	天竹	(245)
素馨	(232)	虎刺	(245)
凌霄	(232)	苔	(245)
真珠兰	(232)	萍	(246)
草本第三	(233)	竹木第五	(246)
芍药	(233)	竹	(247)

松柏	(248)
梧桐	(249)
槐·榆	(250)
柳	(250)
黄杨	(251)
棕榈	(251)
枫·柏	(252)
冬青	(252)

卷八 颐养部

行乐第一	(253)
贵人行乐之法	(254)
富人行乐之法	(255)
贫贱行乐之法	(257)
家庭行乐之法	(259)
道途行乐之法	(260)
春季行乐之法	(261)
夏季行乐之法	(262)
秋季行乐之法	(263)
冬季行乐之法	(264)
随时即景就事行乐 之法	(265)
止忧第二	(274)
止眼前可备之忧 ...	(275)
止身外不测之忧 ...	(275)
调饮啜第三	(276)

爱食者多食	(276)
怕食者少食	(277)
太饥勿饱	(277)
太饱勿饥	(278)
怒时哀时勿食	(278)
倦时闷时勿食	(278)
节色欲第四	(279)
节快乐过情之欲 ...	(280)
节忧患伤情之欲 ...	(280)
节饥饱方殷之欲 ...	(281)
节劳苦初停之欲 ...	(281)
节新婚乍御之欲 ...	(281)
节隆冬盛暑之欲 ...	(282)
却病第五	(282)
病未至而防之	(283)
病将至而止之	(284)
病已至而退之	(284)
疗病第六	(285)
本性酷好之药	(287)
其人急需之药	(288)
一心钟爱之药	(289)
一生未见之药	(290)
平时契慕之药	(290)
素常乐为之药	(291)
生平痛恶之药	(292)

卷一 词曲部

结构 第一

填词一道，文人之末技也，然能抑而为此，犹觉愈于驰马试剑，纵酒呼卢。孔子有言：“不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”博弈虽戏具，犹贤于“饱食终日，无所用心”；填词虽小道，不又贤于博弈乎？吾谓技无大小，贵在能精；才乏纤洪，利于善用；能精善用，虽寸长尺短亦可成名。否则才夸八斗，胸号五车，为文仅称点鬼之谈，著书惟供覆瓿^①之用，虽多亦奚以为？

填词一道，非特文人工此者足以成名，即前代帝王，亦有以本朝词曲擅长，遂能不泯其国事者。请历言之：高则诚^②、王实甫^③诸人，元之名士也，舍填词一无表见，使两人不撰《琵琶》、《西厢》，则沿至今日，谁复知其姓字？是则诚、实甫之传，

① 瓿(bù)：古代盛酒或水的器具。

② 高则诚：元末明初戏剧作家，写有南戏《琵琶记》及一些散曲。

③ 王实甫：元代著名戏曲作家，所作杂剧现存有十四种及散曲数首，其中以《西厢记》最为有名。