

语文教师谈语文教学

一九八一年

中学语文教师议论文竞赛文集

上海教育出版社



《语文学习》丛书

语文教师谈语文教学

——1981年中学语文教师议论文竞赛文集

《语文学习》编辑部选编

上海教育出版社

书名题字：吴伯箫

《语文学习》丛书

语文教师谈语文教学

——1981年中学语文教师议论文竞赛文集

《语文学习》编辑部选编

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 98,000

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数 1—136,000本

统一书号：7150·2703 定价：0.32元

有感而发，议论风生

——写在一本书的前头

罗竹风

《语文学习》是一份专业性刊物。由于理论联系实际，密切配合教学需要，深为中学语文教师所欢迎。刊物本身的容量有限，你说我听，还不足以调动读者的积极性。怎样更广泛地吸引他们自己动脑筋，把教学业务千方百计地搞上去，这是亟待解决的一个问题。《语文学习》迈出了一大步，发起中学语文教师议论文竞赛，以此作为良好的开端，天地必然是广阔的，刊物也一定会办得更加富有活力和朝气。

这次中学语文教师议论文竞赛，是在1981年初发动的，截止4月底为限，收到来稿4000多篇。这么多的文章，来自全国17个省市，还有不少是边疆地区的。这些来稿内容丰富，有总结教学经验的；有探讨教学方法的；有对教材提意见的；还有反映教学中所遇到的困难，希望引起有关部门重视的；也有的文章针对语文教学现状，提出了积极性建议……。这些经验、建议、意见和设想，对语文教学的研究、改进和提高，无疑将具有重要意义。总之，百花园里千紫万红，中学语文教学的春天的确来到了。

在不少文章中，大家表现出对本职工作的强烈责任感，流露出热爱学生的深厚感情，这是值得我们钦佩的。投稿参加

竞选，目的不在于得奖，而是希望将自己长期积累的教学经验传下去，为祖国的教育事业添砖加瓦，有助于社会主义“四化”建设事业，这又是何等崇高的情操！参加竞赛的教师们，态度都很认真：有的文章长达万言，用毛笔誊写得清清楚楚，一丝不苟；有的连投数稿，附信陈词恳切，热忱感人，这充分体现出认真负责的“师道”精神。不少文章内容有深度，结构谨严，文句精练，说理透辟，说明语文教师中大有人才，可以成为《语文学习》的最好作者。

在所有的文章中，介绍教学经验的多，这当然是必要的。但阐发思想的少，理论深度还嫌不够，这是美中不足之处。今后怎样在中学语文教学领域内加强理论研究，就变成比较急迫的任务了。

在应征的 4000 多篇稿件中，经过评选委员会反复轮读、讨论、评议，选出了质量较高的 35 篇，其中一等奖 5 篇，二等奖 10 篇，三等奖 20 篇。当然，精神产品是不好用尺量，也不能用秤“称”的，界限就不一定划得那么清楚。更值得一提的是，没有中选的三、四千篇文章，也并非无可取或者不入流。一切事物都是从比较中见高低的；所谓选文，向来难免带有“选家”的眼光。但既然是经过集体评选出来的，大的偏差大约总可以避免吧。

这次评选，达到了预期的目的：一、发现人才；二、交流经验；三、推动语文教师亲自“下水”写作。同时，这种“触角”伸得越长，就能发现、团结更多的作者，成为《语文学习》的基本队伍。

以上是就这次评选本身的情况而言。现在还想发点有关写议论文的议论，聊作“愚者千虑之一得”吧。

人都是处于一定“社会关系”中生活的，由于分工、职业不

同，必然有所长，也有所偏，所谓全知全能的“完人”是并不存在的。客观现实不断反映在人们的头脑中，于是产生了许多表象，略加联系和条理化，就会出现稍微完整的印象，然后再深化为感想。有所感而发，就形成了议论。议论从推理而来，推理又是离不开概念的。把这些议论加以概括并使之系统化，写成文章，就是我们一般所说的议论文。一切议论导源于客观现实和生活经验，我们提倡理论联系实际，要求做到主观与客观相一致，也是为了议论要切合实际。中学语文教师所接触的是语文教学，环绕着语文教学所发的议论，必然言之有物，切中要害。所见、所闻、所感发为议论，如果没有实践经验作为基础，必将两脚凌空，不着边际。

一般说，议论文是诉诸人们的理性的，逻辑思维的色采比较浓厚。因此，需要观点鲜明，赞成什么，反对什么，使读者一目了然，切忌空话连篇，丈二和尚摸不着头脑；或者水份过多，虚肿烂胖，貌似庞然大物，其实是外强中干，说不出多少道理来。一定要言之有物。物是内容，言是表达，两者密切结合，才能发挥议论文的作用。

议论文要具有说服力，摆事实，讲道理，尤其是道理需要讲深、讲透；越是深透，便可更加突出论点，而使论点变得特别鲜明。说理不透，含含糊糊，似是而非，观点必然不突出，不鲜明，这样岂能有什么说服力？

就议论文技巧而言，需要结构谨严，层次分明，语言简炼，论点突出，议论精辟，所谓“言简意赅”，大约就可以概括了。这样，还算不得上乘。如果能够写得生动活泼，丰富多采，做到议论风生，那当然更好。从内容来讲，议论文最忌发空论，落俗套，而贵在有独到见解，发前人所未发。这当然是不大容易的，也许要求过高吧？但通过实践，努力掌握事物内在的规

律，及时发现处于萌芽状态的新生事物，便必然能够言之成理，持之有故，立论新颖，出人头地。

议论文要写得扎实，而不虚飘；写得丰满，而不干瘪。要求有血，有肉，有筋骨；而且要象层层剥笋，一步一步发掘和深化，使读者渐入佳境，豁然开朗。文体应当多式多样，不拘一格。现在的议论文，还相当单调，只是报纸社论的那一路。在这方面，不妨披荆斩棘，开辟道路，例如杂记、书信等等，是否都可试用？

以上所说的，早已超过了这次中学语文教师议论文评选范围。但是，所有比较好的议论文，不是有意或无意地合乎这些规格么？

环绕着中学语文教学所发表的议论，无论是总结经验的也好，改进教学方法的也好，讨论编写教材的也好，希望有关部门了解教师甘苦的也好……，总之，都是各抒己见，有感而发，对今后加强中学语文教学的理论探索和研究，必大有帮助。借这股东风，一切有心人不是也可以助一臂之力么？

从4000多篇来稿中选出35篇，结集成书，这是一件值得提倡的大好事。它不仅对教师有利，而且学生们看了，也可以得到应有的启示。完全可以肯定，《语文教师谈语文教学》是一本好书，值得向广大读者推荐。

1982年2月20日于伊犁

目 录

两只眼睛和一个舌头·····	江 西	黄新宇 (1)
“疾其师”小议·····	湖 南	成长健 (4)
蜡烛、油灯及其他·····	天 津	刘大新 (7)
“‘班门’‘求疵’”议·····	安 徽	张广思 (9)
论语文教师的苦与乐·····	安 徽	韩天民 (11)
说 勤 ·····	浙 江	黎振盛 (14)
语文教师的兴趣·····	江 苏	王向东 (18)
天生我材必有用·····	浙 江	史笛清 (20)

——语文教师职业谈

试论中学语文教学认识能力的培养··	黑 龙 江	张乙辰 (23)
谈谈怎样培养学生自学语文的能力··	江 苏	翟振业 (32)
浅论启发式·····	广 东	郑大衡 (38)
撩拨兴趣点滴谈·····	四 川	王朝堂 (44)
从诗的形象化方法谈诗歌教学问题··	四 川	孙 进 (47)
虎豹无文 鞞同犬羊·····	山 东	汲宗增 (52)
略谈散文教学的“讲”·····	黑 龙 江	玛世明 (55)
突出重点，一课一得·····	西 藏	次仁·普江 (61)
于字词中见形象·····	湖 南	蒋长栋 (66)

——小说分析课教学一得

水色的启迪·····	江 苏	周训和 (70)
悉心·违心·亏心·····	湖 南	李真微 (74)
“得失观”实为可取·····	江 苏	王松盛 (77)

语文教学杂论三题·····	湖北	孙世远 (81)
从春节赴宴所想起的·····	江苏	丛心泉 (85)
说“导”·····	河南	陈世明 (87)
莫让新框代旧框·····	上海	陈澍璟 (90)

——关于作文指导及评核的一点议论

作文教学断想七则·····	上海	陆军 姚晓敏 (93)
作文批改管见·····	湖南	任建溪 (99)
作文教学上的战略眼光·····	湖北	解诗庆 (102)
作文应该少而精·····	贵州	龚自勉 (105)

——《中学语文教学大纲》作文篇目质疑

艺术之于语文教学·····	上海	戚盛伟 (109)
寓教学于美的欣赏之中·····	河南	郭永明 (114)

——语文教改畅想

要语文铺路,不要搞“语文让路”·····	陕西	王吉明 (118)
提高黎族学生语文水平的浅见·····	广东	高秋华 (120)

对编写中学语文教材的几点希望

·····	上海	洪松庚 张肇祺 (123)
要多给青少年开辟习作园地·····	河南	钟玉竹 (127)
设立对中学语文教师进行研究的 机构·····	山东	许瑞琪 (130)

后 记

两只眼睛和一个舌头

江西省吉安市第二中学 黄新宇

大约是父辈给我遗传了什么因子，我从小就有点沉默寡言。进中学了，偶然从一本杂志上读到一句话：“既然上帝给了我们两只眼睛，一个舌头，这就告诉我们：看两次，而只说一次。”这话正合我的性格，此后，因耽于读书而愈加沉默了。

可是，命运常常捉弄人。我无意于教书，却偏偏考上了师范学院中文系的中文系。“教书全凭一张嘴”，一位长者对我这样说。“医生靠别人的痛苦生活，教师靠别人的无知生活”，这带有侮辱性的话语，一时间确曾触痛了我的心。天哪，我还长着一个不听使唤的结结巴巴的舌头，尔后，叫我怎么上讲台呢？

毕业了，我终于在动乱中走上了讲台。在文网密布的年代，在林彪、“四人帮”的淫威下，教材枯燥无味，学生不爱学习，有什么可讲呢？心想：祸从口出，我有这不太会说话的舌头，未尝不是一种幸运。于是，我自订了一个原则：上课少讲。

人总是要有点精神寄托的。“两只眼睛一个舌头”的话，其时又发挥作用了。少讲讲，多看看嘛！何况，读书本身就是一种乐趣。无书可看么？不！秦始皇也未能烧尽天下书。于是，我读鲁迅的文章，读李白、杜甫的诗篇，读《史记》、《资治通鉴》、《历代文选》，连半尺来厚的《柳文指要》，也对着《柳河东全集》读了一遍。杜牧、魏源、马克思、居里夫人、巴尔扎克等人的传记或作品，也断断续续地放到案边。总之，天文地理，诸子

百家，大凡有点价值的，一律采用“拿来主义”，读它一通。尽管有时犹如啃一个酸果，但啃过之后，还是有些味道。四壁被擒，可读的书多了，自然更不敢懈怠。由于边看边作笔记，七、八年间，居然积下了三十来本，五、六十万字。

形势有了绝大的变化，书也读了不少。教语文该省心了吧？不料却引起了“舌头危机”。课本上有“鸟瞰”一词，这是常用词。对常用词要多多掌握，会解会用，于是旁征博引、淋漓尽致地生发。知道“吃醋”一词的典故么？明白“吹牛皮”、“拍马屁”的来历么？……真是口若悬河，滔滔不绝。一位年长的同事听了课，诚恳而委婉地说：“很惭愧，我不知‘吃醋’的出处，也不明‘拍马屁’的由来。可是，我要问一句：语文课是这样上的么？……”我哑然不语。难，教语文真难！备课难，改作文难，上课也难。不会说话难，会说话也难。

然而，“两只眼睛一个舌头”的话又救了我。不是要提倡“精讲多练”么？人有理智，为什么不控制自己的舌头？既然上帝给了我们两只眼睛和一个舌头，这就是说：“看两次，说一次”，这不明明讲清了读书与教书的关系么？是的，语文教师要读得多，要做个杂家；要有一桶水，方能给学生一杯水。可是，看得多，说得也多，这就失之偏颇了。“看两次，说一次”，这“一次”，就不应当是废话，而应当说得好，说得精，说到要害。我原先担心舌头不听使唤（不会说话），现在依然担心舌头不听使唤（说得太多），物极必反嘛，可要三思，……这样一想，也就豁然了。你看，这“两只眼睛一个舌头”的话，还颇有点辩证法呢。

我一边沉思，一边走上了讲台。这是讲析秦牧《土地》一文收尾部分：

“让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地

呵！……”

文中“我们的”表达了一种怎样的感情呢？朗读时应注意什么呢？为了讲析这一段，原先我准备了几个材料，到末了，只把吴黎平《铁窗里面的学习》一文中的材料给了学生：

有一天，我终于向典狱长（英国人）提出：“我们要读书！”他听后勃然大怒，用英语斥责我：“你有什么资格说‘We’（我们）！”为此，我被罚关了一个月。（《书林》1979年第1期）

有了这个例证，学生对“我们的土地”的感情问题很快有了准确的答案，对这一部分的内容也就容易理解了。这一回，那位年长的教师笑了：“你，更上一层楼了。一个恰当的例子，很可以说明读书与教书的关系。语文教学科学化，我们一块努力吧！”

语文教学科学化？我低首沉思。“学，然后知不足”，于是，心理学、教育学、语文教学科学化的问题又萦绕在脑际。我又想到了那句话：既然上帝给了我们两个耳朵，两只眼睛，为什么不多听听（听课）、多看看（看书）呢？……

回顾自己的经历，我不禁哑然失笑。谁说我与教育无缘呢？二十年前读过的那句话，不期然留下了深深的印象，而且一再为十几年的工作经历所证实。“教书全凭一张嘴”，对于那位长辈说的这句话，我于今也无反感了，却认为它很有几分道理。而对于“教师靠别人的无知生活”，我却有了新的解释：为清除愚昧无知，为创造人类文明，用自己的生命和热血去奋斗，这不正是教师的崇高使命么？我依然想到“两只眼睛一个舌头”的话。是的，这“两只眼睛”，要一心一意盯住人民的教育事业，丝毫不可分心。这“一个舌头”呢，要好好地造就新一代而说话。这样，我们才无愧于时代，无愧于“人民教师”的光荣称号。

“疾其师”小议

湖南省零陵师范学校 成长健

为了了解自己的教学情况，进一步改进语文教学，我出了《向语文老师说几句心里话》的作文题，要求同学们直言不讳地向我提意见。文前我反复地表明了自己的态度，因此同学们都能畅所欲言，提出了不少的意见和建议。特别是两个学生的意见对我触动很大。

一个学生写道：“您总是那么和蔼，您也没有严厉地批评过我，但我实在有些怕您。”

另一个学生写道：“我在路上碰到您，恭恭敬敬叫您一声，您连鼻子也不哼一声。”

乍一看到这两条意见，为之一惊。我又不是老虎，何怕之有；“连鼻子也不哼一声”，哪确有此事，不过……接着，我较冷静地回顾了这两个学生的学习情况：说“怕我”的学生，学习成绩是不太好的；说我“不哼一声”的学生，学习成绩是可以的。但这两个学生却有一个共同的特点，近半年来，语文学习成绩都没有什么提高，学习兴趣都似乎有每况愈下的趋势。我心想，为了帮助他们，很有找他们谈谈心的必要。于是，我先找了说“怕我”的学生。

“我哪些地方使你怕呢？”

“一个地方。”

“哪个地方？”

“怕您提问。”

“提问可怕么?”

“不可怕。”

“嗯?”

“有次您问我，我答不上，你笑笑叫我坐下，然后轻轻说一句，‘小学生都能答出来’。您那笑是冷的，后来，我就怕了。”

接着，我找了说我“不哼一声”的学生。从他谈的情况看，时间、地点、当时场景都很清楚，确实有那么回事，但我也确实是无意识的，因而没有一点印象，他却记忆犹新。

通过交谈，虽解除了双方的疑虑，但引起了我的深思：由于学生对我有意见，便影响了学习情绪，妨碍了学习进步，这里面有什么值得认真吸取的教训呢？最近，翻阅案头上《学记》，其中几句就直接解开了我的思想疙瘩。

“隐其学而疾其师……教之不刑，其此之乎？”意思是说，学生厌恶学习，怨恨师长……教育没有成效，原因就在这里。

的确，作为一个教师来说，如果教的学生厌恶学习，怨恨师长（对老师有意见）那就成问题了，这应该说是教育中的很大弊端。不管做什么工作，如果对某一项工作本身产生厌恶之感，工作是难以做好的，学习当然也是如此，对青少年来说更是这样。学生“隐其学”，对学习不感兴趣，甚至害怕学习，原因是多方面的，作为教师，就应该找到这种种原因，而其中一条，又与“疾其师”是分不开的。要使学生不“疾其师”，这倒是一个非常微妙而精细的工作。说“怕我”的学生，只因一句话，而且是自言自语轻轻说的话，却严重地挫伤了他的学习积极性。冷静思考，那话说得多不应该，“小学生都能答出来”，言外之意，你这个中学生比小学生还不如，这对学生的打击多大啊！稍不注意，只有轻声一语，就如工程设计上一个极

小的误差,便造成“差之毫厘,失之千里”的严重后果。对说我“不哼一声”的学生来说,这“不哼一声”,纵然是一个疏忽,但也是一个不应有的疏忽。这两个学生对我的意见,决不能认为是他们心地狭窄所造成的,而应完全由我自己负责,关键在于我缺乏对学生的尊重。我们常说“尊师爱生”,学生要尊敬老师,老师要爱护学生。我认为在这个爱的当中,应包含对学生的尊重,应该尊重学生的自尊心。当然,不是说教师在学生面前,要做谨小慎微的“谦谦君子”,而是说,要时时处处了解学生的心灵,诚心诚意爱护学生的心灵,千万不能损伤他们的心灵。教师一定要以自己美的心灵去感化学生,以自己美的语言和美的行动去影响学生。如果教师把自己的心与学生的心连在一起,学生尊敬你,爱你,这样,“疾其师”的情况自然便不存在了。克服了教学中的这一弊端,便能更好地为祖国的“四化”建设培养出一代有理想、有道德、有知识、有体力的新人。



蜡烛、油灯及其他

天津咸水沽第三中学 刘大新

有人把教师比喻为点燃的蜡烛，说他们燃尽了自己而照亮了别人。这当然是对教师的赞扬。但是，一个教师若获得这种赞扬，那得有“能源”，并且要使这“能源”，真正地发出光亮。这正如蜡烛，它一定要有蜡或别的什么油脂作为自己的“能源”，才能点燃自己而发出光亮来。

教师的发光的“能源”是什么呢？是学识、能力、精力、体力。靠什么点燃这“能源”呢？靠“德”——理想、情操、意志、事业心。这就是说，教师应该有德、才、学、识、体。德是属于政治、思想、道德、品质方面的，才就是才能，学就是知识，识就是见识，体就是精力、体力。没有德，没有把自己的一切献给教育事业的精神，整天为自己患得患失，斤斤计较，甚至鄙薄自己的工作，以为无出路，见异思迁，那就很难发挥自己的才、学、识、体等方面的长处，点燃自己，去照亮别人。但是，没有才能（教学能力）、知识、见识，没有精力、体力，或者只有一些，即便发出光亮，因为“能源”贫乏，也是很微弱的，不足以照亮别人——完成传授知识、教育学生的任务。

这样看来，教师仅仅甘当一支点燃的蜡烛还是不够的。谁都知道，蜡烛已经定型，它的“能源”或大或小，在一支蜡烛上是不可变的。固然，把教师比为点燃的蜡烛是赞扬教师的自我牺牲精神，然而这还不够。假使仅仅甘当一支点燃的蜡烛就行了，那么有人就会说：“我是一支点燃的小蜡烛。我已经

尽了自己的能力，有一份热放一份热，有一点光发一点光。”殊不知，蜡烛的“能源”是个不可变的定量，而教师的“能源”则是个变量。教师在教学过程中，消耗的只是精力和体力，而德、才、学、识不但不会消耗掉，而且还会提高或增加。

于是，有人提出，教师应该作为一盏油灯而不要当蜡烛。自然，油灯可以加油，然而，油灯的容器也是定量的——油蓄到一定程度就不能再蓄了。人的大脑作为信息的容器以及它所达到的能力，怎么能象油灯那样是定量的呢？看来，这些比喻总有些不足之处，所谓“比喻”也只是就一个方面，一种特点相比而言。

可见，作为一个教师，用蜡烛和油灯来要求自己还是不够的。如果用蜡烛的精神作为德的标准，用油灯的精神激励自己保持一股朝气，有充沛的精力和体力，那还是有意义的，但要把这些夸大为总的要求或标准，那就不妥了。教师还应该学习，增加学识，提高能力。

有些中学的领导往往看得不远，只要求教师干、干、干，同时又埋怨一些教师的教学水平不高，可是，教师要抽一点精力去学习，他们不仅不照顾一下，反而怕影响教学，怕学的是些与教学无关的东西。假如，一个语文教师，深研一点文艺理论或什么社会科学方面学问，即使占业余时间，领导知道了也大为不满——会认为你是“有力不使”，没有蜡烛的精神。如果在某种报刊上发表了一点东西，那就更冒犯领导，甚至有点“大逆不道”了。这是很不应该的。

总之，教师应该同时是蜡烛、油灯及其他。一个教师要在现有的德、才、学、识、体的基础上，努力学习、积累、提高、发展。教师不能停止在一个水平上，必须前进。