

读中国



孔范今 主编
泰山出版社



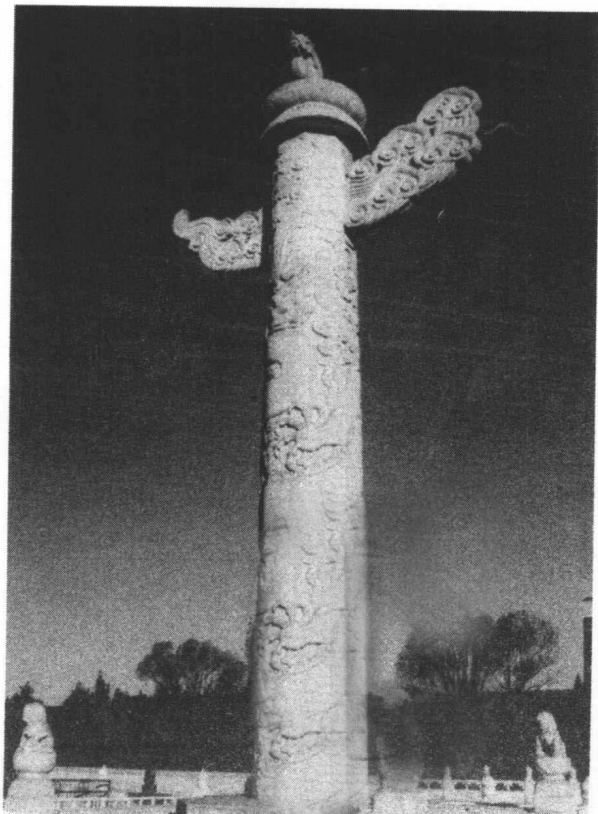
二卷

读中国

孔范今 主编

郑训佐 编注

泰山出版社



前言

“古老的东方有条龙，它的名字叫中国。”

在这个古老而又朝气蓬勃的国度里，华夏民族曾经有过令世界震撼的纵横捭阖的辉煌，宏大的汉唐气象仍使我们感奋不已；也有过诸多的迂回曲折，步履艰难的足音仍清晰可闻；当然，还有过至今思之尚有余恻的濒临沦亡的苦难，警钟的鸣响也依然余音在耳。正是在这样一个生存发展的过程里，华夏民族以自己独特的智慧和力量，开辟了属于自己的历史时空，创造了彪炳于世的中华文明。作为我们民族生息发展的血脉之根，它不仅催生过灿

烂的历史之花，而且也是我们面向新世纪的历史激情的来源。

邓小平同志生前的光辉业绩之一，就是适时而科学地提出了建设有中国特色社会主义理论。这一理论，是在洞察了中国历史、文化传统和民族精神的基础上，根据马克思主义的基本原理，针对中国的现实条件所进行的最富理论意义和实践意义的科学建构。有中国特色的社会主义，其特色既来自特色的现实，也来自特色的历史和精神文化传统，因为现实必定是历史的发展。因此，要使人民群众对这一特色理论有较深刻的理解，就必须使之认识中国势在必然地发展到今天，究竟是在一种什么样的历史的、文化的、民族的特殊规定性里边运动发展的。

以江泽民同志为核心的党中央，遵循邓小平同志的理论，结合我国社会主义市场经济发展的实际状况，又旗帜鲜明地作出建设社会主义精神文明的决定。社会主义精神文明，也是在我国历史、文化传统基础上发展起来的。要搞好这一建设，也必须使人们了解我们历史、文化传统的特色及其发展的内在规定性。

作为中国人，特别是今天的中国人，必须在历史、文化和民族精神有特色的发展中真正地或者说进一步地认识和了解中国。

另一方面，随着我国改革开放的进一步发展，世界上越来越多的人亟欲了解中国。而在长期非平等对话中，国外对中国的宣传又存在着严重的偏误，甚至是别

有用心的丑化，所以极少有正确反映中国历史、文化，尤其是反映其独特规定性发展的读本供他们阅读。如何让外国人正确认识中国的过去和现在，了解我们华夏民族历史精神的形成和发展，自然也是我们必须予以重视的迫切问题。

而这一切，就正是我们编注这部《读中国》的目的所在。无论是中国人还是外国人，你要了解中国是在哪些重要文献的影响和规约中发展到今天的吗？你要懂得中国历史、文化传统和民族精神是在什么样的规定性中形成和发展的吗？你要在独特的历史、文化基础上更深入地了解和懂得“有中国特色社会主义理论”吗？那么，请你看《读中国》。

《读中国》，这是一部有助于国内外读者认识中国的经典性文献选本。与那些着眼于文章体式或某一专项需求的“选本”、“类编”不同，它以历史的流程为经，以共同参与创造并规约着历史、文化发展的文献作品为纬，精选了在不同历史阶段特别是重要转型时期产生过重要影响的政治、经济、科技、文化、哲学、文学等方面的代表作，在综合性的意义上，这些曾经感动过中华民族、推动过历史进程的要论华章，将简捷明了地显示出中国历史、文化生存发展的特色性内涵和独特规约。

书已编出，但愿我们的目的能够达到。

卷首语

在经历了先秦狂飚突起的躁动之后，中国的历史精神便进入了更加宏阔深沉，同时也更加复杂多变的时代。曾令世界震颤的大汉王朝，以无比凌厉的气势使中华民族伟岸的身影横亘于人类悠远的历史时空。有着强烈社会承担意识的历史精英一方面为时代的氛围所感召，发出洪钟大吕般的慷慨之声，一方面又因帝国巨大的压力，而感到自我逐渐消失的悲哀。当武器的批判取代了批判的武器并完成了社会的演进之后，历史便以更加丰富的面貌显示出空前的魅力，理性的灵魂拯救，感性的精神逍遥，醉意中的沉思，模糊中的清醒，共同凝聚成宏大而精微、飘逸而沉抑的风度，使我们于千载之下，也不能不心驰神往，与古翱翔。

目 录

前	卷首	前言	一
佚	名	礼记(节选)	一
刘	邦	求贤诏	一四
项	籍	大风歌	一五
贾	谊	垓下歌	一六
		过秦论	一七
		治安策(节选)	二一
刘	恒	吊屈原赋	二八
枚	乘	议佐百姓诏	三一
邹	阳	七发(节选)	三三
晁	错	狱中上梁王书	三八
刘	启	论贵粟疏	四五
董	仲舒	令二千石修职诏	四九
刘	安	举贤良对策一	五一
		淮南子·原道训(节选)	五八
		淮南子·精神训(节选)	六五
		淮南子·修务训(节选)	六九
司	马	论六家要指	八〇

仲长统	王符	张衡	王充	马援	杨恽	桓谭	褚少孙	桓宽	路温舒	李陵	司马迁	刘彻	东方朔	司马相如
昌言·理乱	潜夫论·爱日	归田赋	论衡·论死	论衡·问孔	诫兄子严敦书	报孙会宗书	西门豹治邺	盐铁论·本议	尚德缓刑书	答苏武书	游侠列传序	求茂材异等诏	应诏上书	长门赋
一八〇	一七七	一七四	一六五	一四五	一四三	一三九	一三一	一二六	一一六	一一〇	九六	九〇	八八	八四

阮籍	曹植	曹丕	诸葛亮	王粲	蔡琰	曹操	孔融	无名氏	无名氏	无名氏	赵壹
大人先生传(节选)	白马篇	与吴质书	出师表	登楼赋	悲愤诗	求贤令	论盛孝章书	孔雀东南飞	陌上桑	古诗十九首(选三)	刺世疾邪赋
二四〇	二三四	二二三	二一九	二二六	二二二	二〇九	二〇一	一九四	一九一	一八八	一八五
	赠白马王彪	典论·论文	燕歌行(选一)		短歌行		让县自明本志令				
	七步诗										

咏怀诗(选三)	二四五
秦女休行	二四七
嵇 康	
管蔡论	二四九
难自然好学论	二五二
与山巨源绝交书	二五五
向 秀	
思旧赋	二六三
刘 伶	
酒德颂	二六五
李 密	
陈情表	二六七
陈 寿	
隆中对	二七一
左 思	
咏史(选二)	二七四
陆 机	
文赋	二七六
赴洛道中	二八五
刘 琨	
重赠卢湛	二八七
裴 颢	
崇有论	二八九
鲁 褒	
钱神论	二九六
葛 洪	
抱朴子·诒鲍(节选)	三〇一
王 羲之	
兰亭集序	三一
陶渊明	
五柳先生传	三二四
归去来兮辞	三二五

桃花源记 三一八

归园田居(选二) 三二〇

饮酒(选一) 三二二

杂诗(选一) 三二三

读山海经(选一) 三二三

登池上楼 三二五

逸民传论 三二七

刘义庆 世说新语(选二十四则) 三三〇

鲍照 芜城赋 三四六

拟行路难(选二) 三四九

沈约 别范安成 三五〇

江淹 别赋 三五二

孔稚珪 北山移文 三五六

范缜 神灭论 三六一

陶弘景 答谢中书书 三六八

刘峻 广绝交论 三六九

丘迟 与陈伯之书 三八〇

谢朓 晚登三山还望京邑 三八五

刘勰 文心雕龙·神思 三八七

钟 嶸	诗品·序(节选)	三九一
吴 均	与朱元思书	三九八
庾 信	哀江南赋序	四〇〇
	重别周尚书	四〇四
郦道元	水经注·巫峡	四〇五
	水经注·孟门山	四〇六
贾思勰	齐民要术·序	四〇九
颜之推	颜氏家训·教子	四一七
	颜氏家训·治家	四二一
	颜氏家训·涉务	四二五
无名氏	西洲曲	四二九
	木兰诗	四三一
	敕勒川	四三三

佚 名

《礼记》是儒家的重要经典，汇集了汉以前有关礼仪的各种见解，既有对礼仪制度的解说与考证，也有对孔门佚事的记载，内容相当驳杂。

晋献公杀世子申生

晋献公将杀其世子申生^①，公子重耳谓之曰^②：“子盖言子之志于公乎^③？”世子曰：“不可。君安骊姬^④，是我伤公之心也。”曰：“然则盖行乎？”世子曰：“不可。君谓我欲弑君也。天下岂有无父之国哉！吾何行如之？”

使人辞于狐突曰^⑤：“申生有罪，不念伯氏之言也^⑥，以至于死。申生不敢爱其死。虽然，吾君老矣，子少^⑦，国家多难。伯氏不出而图吾君^⑧，伯氏苟出而图吾君，申生受赐而死。”再拜稽首，乃卒^⑨。是以为恭世子也。

（选自《檀弓上》）

注释

①晋献公：春秋时晋国君主。世子：太子。

②重耳：申生的异母弟，即晋文公。

③盖：同“盍”，何不。公：指晋献公。

④骊姬：晋献公宠妃。

⑤狐突：申生的老师。

⑥伯氏：指狐突，他曾劝申生逃离晋国，“不念伯氏之言”就是指这件事。

⑦子少：指骊姬的儿子奚齐尚年幼。

⑧图吾君：为君主出谋划策。

⑨卒：指自杀。

曾子易箦

曾子寝疾^①，病^②。乐正子春坐于床下^③，曾元、曾申坐于足^④，童子隅坐而执烛^⑤。

童子曰：“华而睨^⑥，大夫之箦与^⑦？”子春曰：“止！”^⑧曾子闻之，瞿然曰^⑨：“呼？”曰：“华而睨，大夫之箦与？”曾子曰：“然！斯季孙之赐也^⑩，我未之能易也。元，起易箦！”曾元曰：“夫子之病革矣^⑪，不可以变^⑫。幸而至于旦^⑬，请敬易之。”曾子曰：“尔之爱我也不如彼^⑭。君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息^⑮。吾何求哉？吾得正而毙焉^⑯，斯已矣^⑰。”举扶而易之，反席未安而没^⑱。

（选自《檀弓上》）

注释

①曾子：曾参，孔子的学生。

②病：病得厉害。

③乐正子春：孔子的学生。

- ④曾元、曾申：都是曾子的儿子。
- ⑤隅坐：坐在墙角边。
- ⑥华而晄：漂亮而光滑。
- ⑦簟：竹席。
- ⑧止：住口。
- ⑨瞿然：吃惊的样子。
- ⑩季孙：鲁国大夫季孙氏。
- ⑪病革：病情严重。
- ⑫变：挪动。
- ⑬旦：天亮。
- ⑭彼：指童子。
- ⑮细人：小人。姑息：迁就以苟安。
- ⑯正而毙：指合乎礼仪地死去。
- ⑰斯已矣：这就可以了。
- ⑱反：同“返”。

有子之言似夫子

有子问于曾子曰^①：“问丧於夫子乎^②？”曰：“闻之矣。丧欲速贫，死欲速朽。”有子曰：“是非君子之言也。”曾子曰：“参也闻诸夫子也^③。”有子又曰：“是非君子之言也。”曾子曰：“参也与子游闻之^④。”有子曰：“然。然则夫子有为言之也^⑤。”

曾子以斯言告於子游。子游曰：“甚哉^⑥，有子之言似夫子也！昔者夫子居于宋，见桓司马自为石椁^⑦，三年而不成。夫子曰：‘若是其靡也^⑧，死不如速朽之愈也。’死之欲速朽，为桓司马言之也。南宫敬叔反^⑨，必载宝而朝^⑩。夫子曰：‘若是其货也^⑪，丧不如速贫之愈也。’丧之欲速贫，为敬叔言之也。”

曾子以子游之言告于有子，有子曰：“然。吾固曰非夫子之言也。”曾子曰：“子何以知之？”有子曰：“夫子制于中都^⑫，四寸之棺，五寸之槨，以斯知不欲速朽也。昔者夫子失鲁司寇^⑬，将之荆^⑭，盖先之以子夏^⑮，又申之以冉有^⑯，以斯知不欲速贫也。”

（选自《檀弓上》）

注释

- ①有子：孔子的学生，名若。
- ②丧：指失去禄位。夫子：指孔子。
- ③参：曾子自称。
- ④子游：孔子的学生，姓言名偃。
- ⑤有为言之：有所指才说的。
- ⑥甚哉：太像夫子了。
- ⑦桓司马：指桓魋，官居司马。槨：棺材外面套的大棺。
- ⑧若是其靡：如此浪费。
- ⑨南宫敬叔：仲孙阅，鲁国大夫。反：同“返”，回国。
- ⑩载宝而朝：指带着宝物入朝贿赂，以求恢复禄位。
- ⑪若是其货也：如此行贿。
- ⑫制于中都：孔子为中都宰，曾规定棺槨的规格。
- ⑬司寇：孔子曾为鲁国司寇。
- ⑭荆：楚地。
- ⑮先之以子夏：先让子夏（孔子的学生）去接洽。
- ⑯申之以冉有：派冉有（孔子的学生）去帮助安排。

公子重耳对秦客

晋献公之丧，秦穆公使人吊公子重耳^①，且曰：“寡人闻之：

‘亡国恒于斯^②，得国恒于斯^③。’虽吾子俨然在忧服之中^④，丧亦不可久也，时亦不可失也，孺子其图之^⑤！”

以告舅犯^⑥。舅犯曰：“孺子其辞焉^⑦。丧人无宝^⑧，仁亲以为宝^⑨。父死之谓何？又因以为利^⑩，而天下其孰能说之。孺子其辞焉。”

公子重耳对客曰：“君惠吊亡臣重耳^⑪，身丧父死，不得与于哭泣之哀^⑫，以为君忧。父死之谓何？或敢有他志以辱君义^⑬。”稽顙而不拜^⑭。哭而起，起而不私^⑮。

子显以致命于穆公^⑯。穆公曰：“仁夫公子重耳！夫稽顙而不拜，则未为后也^⑰，故不成拜；哭而起，则爱父也；起而不私，则远利也。”

（选自《檀弓下》）

注释

①秦穆公：春秋时秦国君主，五霸之一。吊：慰问死者家属。重耳：晋献公之子，即后来的晋文公。此时重耳逃亡于狄国。

②亡国恒于斯：丢掉君位常常在这时候。

③得国：获得君位。

④俨然：庄重的样子。忧服：居忧服丧。

⑤孺子：年幼者，这里指重耳。图：图谋君位。

⑥舅犯：重耳的舅父狐偃（字子犯）。

⑦辞：拒绝秦穆公的劝告。

⑧丧人无宝：逃亡的人没有什么可以珍惜的。

⑨仁亲：仁爱 and 思亲。

⑩因以为利：借机谋利。

⑪亡臣：逃亡之臣。

⑫与：指回国参加丧礼。

⑬他志：指回国即君位。

⑭稽顙：叩头。拜：拜谢。