

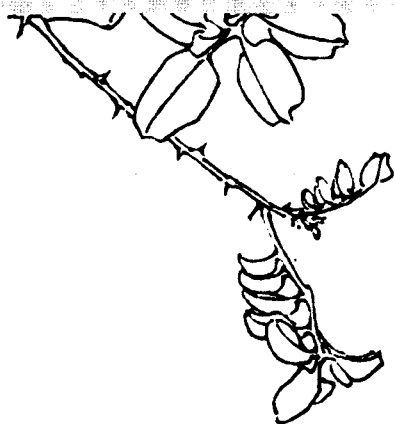


江曾培 / 著

玫瑰与蔷薇

Meigui yu Qiangwei

上海三联书店



玫瑰与蔷薇

Meigui yu Qianqwei

江曾培 / 著

上海三联书店



玫瑰与蔷薇

著 者/江曾培

责任编辑/蒋安立

装帧设计/鲁继德

责任制作/朱美娜

责任校对/李玉英

出 版/上海三联书店

(200233)中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

制 版/上海申亚出版发展公司

印 刷/上海师范大学印刷厂

装 订/上海张行装订厂

版 次/1999 年 11 月第 1 版

印 次/2000 年 3 月第 2 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/120 千字

印 张/5.5

印 数/2101 - 4200

ISBN 7 - 5426 - 1252 - 2

I·159 定价 9.80 元

序

陈保平

我经常在报刊杂志上拜读老江的杂文，很敬佩老江笔耕不辍的精神，特别是像他这样的年纪，思想依然敏锐。相比之下，越发觉得自己的疏懒与迟钝。我们同是出版人，在同一条绍兴路上相处多年，每次碰到老江，他总是行色匆匆，表情严肃。我是深知今天出版人的甘苦：既怀有梦想，又要作成本核算，常常是殚精竭虑，还是难以两全。这样的境遇下，日常生活的时间和乐趣就不会太多了。我想老江是把仅有的一点余暇都用来栽培他的“玫瑰与蔷薇”了。

我也偶尔写点短文，还与老江在《人民日报》的同一专栏上写过一些随笔。坦率地说，我有时觉得我们的杂文是很难写的，尤其是带刺的文章，人都有怕痛的毛病。何况“书生之见”，难免会让人觉得失之于陈腐或天真。再说，周围的环境会因为我的一两篇文章而变得好一点吗？我自己会因为这些文字而变得高尚些吗？我其实是很茫然的。读了老江的这些文章，倒让我警觉，自己是否过早地沾染了暮气。你看，老江从20多岁开设带“刺”的专栏，到了60多岁，依然“宝刀不老”，专栏重又“复活”，不仅锐气不减当年，而且思想更加犀利，这或许不是用一句有一颗“年轻的心”可以概括的（因为今天的一些年轻人是无暇顾及“玫瑰与蔷薇”的）。确切地说，这

是一颗知识分子的心,他们除了从事自己的专业以外,总是目光炯炯地关注着社会的进步,人类(首先是国民)的改造。他们以自己的知识、见解、精力与热忱,点点滴滴地清洗我们周围的污垢,一砖一瓦地构建理想中的大厦。他们的文章也许作用有限,也许毫无作用,因为人们可以听,也可以不听;责任者可以改,也可以不改,老江 30 多年前批评过的一些弊端今天有的不照样存在吗?然而,这不是最重要的,重要的是老江在写,几十年如一日的在写,振衰起敝,发而为文,老江没有放弃一个知识分子的责任,老江对未来仍然满怀期待。

我们正生活在一个不很协调的时代,一方面是如笋般的高楼,到处是卡拉 OK,以为这就是现代化的标志;另一方面,陈旧的观念、陋习、恶俗仍然存在。我们前行的路总有磕磕绊绊,或有难以逾越的障碍,而这也正是知识分子可负责任的时代。我们还有许多事要做,还有许多文字可写,我们要以自己的理性与爱心将社会引向进步、文明一边。

老江嘱我写一小序,作为小辈,我是却之不恭,受之有愧。写下以上这点文字,一是对前辈的一份敬意,再则也算是一种自勉吧。

1999.5.15

目 录

序	陈保平
---------	-----

玫瑰小集

“四大名蛋”	2
脏	4
模糊术	6
“救.....”	8
肚皮与脸皮	10
滑稽世相	12
大楼 = 花园 = 广场	14
洋杂烩	16
骚扰	18
鹊巢鸠占	20
“杀熟”	22
“不明飞行物”	24
会翁之意	26
语言学以外	28
“老饭店”	30
炫罔	32

以车取人	34
以羊易牛	36
梦碎记	38
鱼目混珠	40
哭丧妇	42
到此为止	43
附：提倡写一点像《到此为止》一类的杂文(周原冰)	
空孕	46
“礼”多人怪	48
里面 外面	49
待价而“沽”	50
游山纪实	52
回家以后	53
失拾之变	54
公园牧客	55
会场一景	56
人前人后	57
中毒	58
空箱计	60
“拦道英雄”	61

蔷薇一丛

齐人故事今谈	64
“文人无行”析	67
谨防“臭美”	69

如此“陪衬”	72
“嘘”出来的随想	74
“三顾茅庐”与“封金挂印”	78
愿劳伦斯“名副其实”	81
想起华威先生	83
花篮与花圈	85
挂狗头,卖羊肉	87
苦恼的笑	90
“刀俎”与“鱼肉”	92
药以对症为贵	95
纸上反响终觉空	98
赌徒的逻辑	100
“登龙术”的新变种	103
恶趣	106
让“喇叭交响乐”轻些	108
“抄”已不是,何堪再“炒”	112
狐狸的名片	116
认价不认货	119
礼让	121
还路于民	123
有感于“借珠卖椟”	125
人无信不立	128
得理让人	130
人际关系也要打假	133
为什么不脸红	136
“走宴”	139
谣言止于智者	142

再说华威先生·····	145
也谈“定时炸弹”·····	148
誉不可巧而立·····	152
艺术？垃圾？·····	155
离“普”与离谱·····	159
跋·····	162

玫瑰

集

小

集

“四大名蛋”

晚会进行中间,插了一档自娱自乐的有奖竞赛节目。题目是:说一件离奇的事,但得有生活根据。主持人担心这一“又要马儿好,又要马儿不吃草”的节目,招不来应赛者。孰料宣布以后,上台者争先恐后。

一位小伙子首先出语惊人:“当代作家中有一条公牛。”

“根据?”观众问。

“作家公刘著文谈过,他多次见到报刊编辑信函,向‘公牛’约稿,甚至有位摄影家找上门来,嚷着要为‘公牛’照相……”

举座忍俊不禁。

另一位小伙子更是奇峰突起:“现在举重,不再用手臂举,而是用屁股举。”

“根据?”

这位小伙子从口袋里掏出一张报纸,笃悠悠地向大家朗读一条新闻:

“……他双臀一举,刷新了轻量级挺举的纪录。”

赢来哄堂大笑。

接着又有人登台,说时下中国名蛋特多,报上称,京剧界就有“四大名蛋”……

又有人说,历来是人命关天,现在则是人命微贱,有

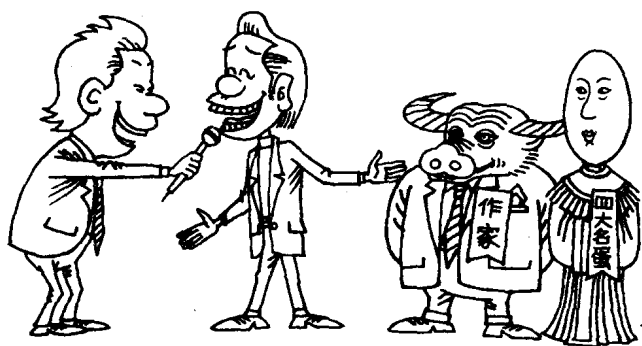
报道称,一个人丢掉别人一把伞,就得以自己的“命”相赔

.....

竞赛者人人精彩,个个逗人,但不知怎的,在持续不断的笑声中,人们内心渐渐滋生出一丝苦意。

水田氏曰:治疗这丝苦意的药方,是“咬文嚼字”。

1995 年



麦荣邦 图

脏

黎明即起,洒扫庭除。尽管某工房三楼的五户主妇,都是在职职工,八点前要赶到单位上班,但她们一早起来,还是抓紧时间,把近来装修一新的居室“洒扫”一遍。几乎是每天七时左右,“门虽设而常关”的五户大门,均陆续打开:

A 户:先出来一撮垃圾,继之是手执扫帚的主妇,一边扫一边说:“脏!”

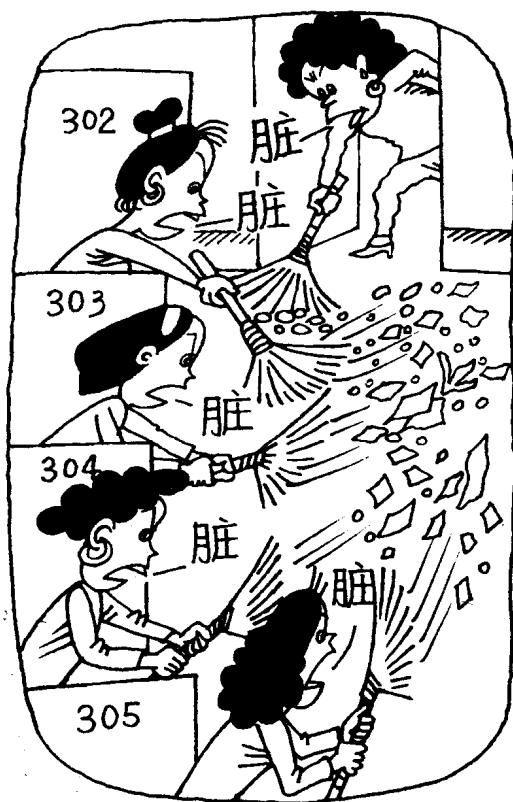
B 户:先出来一撮垃圾,继之是手执扫帚的主妇,一边扫一边说:“脏!”

C 户、D 户、E 户,相继也推出这样的“镜头”。

于是,五户内的垃圾,分别被移到公共过道的不同背见处。打开的门随即再复关上,让门内门外呈现两个不同的世界。

水田氏曰:“洒扫庭除”,含洒扫庭院内外之意。只顾“内”不顾“外”,损“外”利“内”,脏众净己,“净”乎?“脏”乎?

1995 年



麦荣邦 图

模 糊 术

来了几位外地朋友，家中无人做饭，老王遂请客人吃馆子。那些豪华的饭店，他避开了，选了一个中档馆子，以求经济实惠一点。

落座后，服务员送上菜单，价格还算公道，大都十多元一味，老王点了六冷盆、八热炒与一碗汤。

菜很快端来，鱼是小小的一条，虾是稀稀的几只，椒盐排骨倒有一堆，但见骨不见肉。几个人一伸筷子，盆底就朝天了。老王想提意见，但想想菜的数量多寡，盆大盆小，并无明文约定，说了也是白说，还是添几个菜吧。只是心里嘀咕：这里虽“经济”，但决不“实惠”。

吃完结帐，要会钞 460 元，八个人每人平均花销 50 多元。老王“闷”了：连“经济”也没有了。

俗话说：压迫愈深，反抗愈烈。这一闷棍，有些“是可忍孰不可忍”，反而促使老王的头脑开窍了。他再向服务员要来菜单，说：“请你们开一张明细帐来。”

服务员唯唯而去，可久久不见回来。原来，这里从不报明细帐，利用含含混混、模模糊糊，虚报总帐斩客。想不到老王今天大致记了他点菜的价格，觉察总帐有异，要求来个追根寻底。

这个“底”是难于亮开的。只是店老板挤着笑脸、故作歉意地出场了：“对不起，对不起，结帐小姐把帐算错

了,一共 350 元。”

水田氏曰:用模糊术斩客,是当前社会的一景。在生意场上,人们有必要要求一切都清晰些。

1995 年



麦荣邦 图

“救……”

某夜，某派出所先后接到两次报案。

先来的是位青年妇女。她哭诉道：当晚其夫外出，一贼闯入她家，抢去金银首饰、银行存单以及现金两千多元。

“你反抗没有？”

“贼用绳子将我手脚捆绑，我只得拼命呼喊‘救命’，无人呼应……”

于是，询问贼的年龄、长相、衣着、特征。

正在这时，几个人揪一贼至。青年妇女一见，立即蹦起，指着贼道：“就是他！就是他！”

原来，贼在第一家得手后，又窜向第二家如法炮制。第二家当夜虽也只有主妇一人，但她在被捆以后，机智地大叫：“救火，救火！”

于是，邻居涌来，于是，危难得救。于是，盗贼被擒。

水田氏曰：对此，我们也需要高呼“救……”了。

1995 年