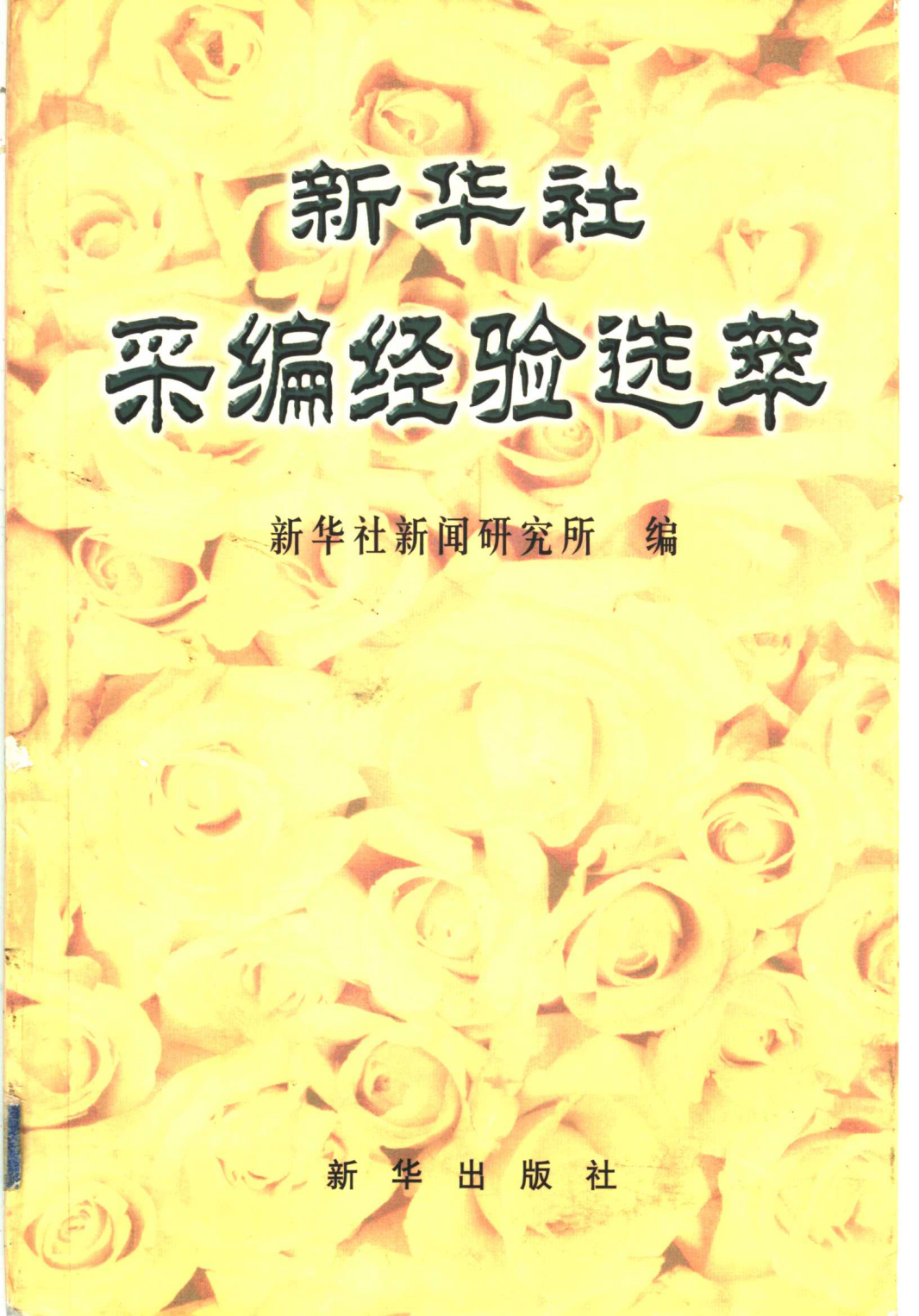




新华社 采编经验选萃

新华社新闻研究所 编

新华出版社

新华社 采编经验选萃

新华社新闻信息传播研究中心 编

新华社采编经验选萃

新华社新闻研究所 编

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

新华社采编经验选萃/新华社新闻研究所编. -北京:
新华出版社, 2000. 10

ISBN 7-5011-5022-2

I. 新… II. 新… III. ①新闻采编-经验-汇编
①新闻工作: 编辑工作-经验-汇编 IV. G21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54127 号

新华社采编经验选萃

新华社新闻研究所 编

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

中国标准出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16.75 印张 40.00 千字

2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5022-2/G·1830

印数 2 500 册 定价: 30.00 元

实践经验的积累与开发（序）

南振中

编辑记者要想不断提高自己的素质，必须重视摸索经验、总结经验、积累经验。

每一次激动人心的采访，都会留下一些值得回味的东西；每一篇有价值的新闻作品，都蕴含着丰富而具体的采写经验。把这些零星的经验积攒起来，把感性的认识上升为理性认识，经验就不再是偶然碰到的东西，它会转化为一种系统的、可以利用的知识资源。这是极为宝贵的精神财富。

非常感谢新华社新闻研究所的同志们。他们认真阅读了新闻研究所成立 20 年来《新闻业务》周刊上发表的文章，精挑细选，编辑出版了《新华社采编经验选萃》。入选文章的作者大都是活跃在新闻工作第一线的编辑记者，许多人采写过在社会上产生较大影响的新闻作品，这些业务文章真实地记录了反映重大事件的新闻作品的采编经过，揭示了他们在新闻采编实践中产生的思想飞跃。还有一些文章的作者试图探讨新闻报道组织指挥的艺术，研究在激烈的新闻竞争中取胜的各种对策，充分体现

了新华社编辑记者的责任意识和远见卓识。尽管这些新闻业务文章并不以浓厚的理论色彩见长，却不乏实践性、指导性、可读性和可操作性。《新华社采编经验选萃》凝结着几代新闻工作者的智慧，是全社编辑记者创造和积累起来的共同财富。

鲍·波列伏依在《我的记者生涯》一书中说过一段话：“一个新闻工作者，如果他是一个名副其实的新闻工作者，也就是说，是一个真心实意的新闻工作者，那他的生命就不是以年计算，也不是以十年计算，而是以通讯报道来计算的。报道一篇接着一篇，其中那些最有意义的、最复杂的，或者说最成功的文章，就成为他一生的里程碑。”作为国家通讯社和有中国特色社会主义现代化世界性通讯社的编辑记者，有幸到全国各地乃至世界各地采访，许多人成为重大事件的忠实记录者。他们的阅历、他们的经验，都是不可“再生”、不可“复制”的。这些阅历和经验本身就是新闻学的一页教材。令人遗憾的是，由于新闻工作者的任务一个接着一个，不少记者苦于没有时间，无法把采访和写作过程中的所思所悟写下来。极个别的同志可能还没有意识到总结经验、积累经验、开发经验的特殊重要性，不愿意花费时间和精力书写心得体会，与大家相互交流。就在这有意无意之间，造成了知识资源的浪费。

编辑记者的成长历程带有明显的阶梯性。在一段时间里，成功的实践和失败的实践会给我们提出许多研究课题，研究和思考的成果会转换成一篇又一篇的新闻业

务文章；在新闻理论文章中倡导的东西，反过来会进一步指导我们按照新的思路去探索、去实践；新的探索和新的实践又会创造许多新的经验。学习、实践、总结、提高；再学习、再实践、再总结、再提高，循环往复。每一循环的完成，都会成为新闻工作者成长的一个阶梯。只实践、不总结，只探索、不研究，循环的链条就会中断，这样的编辑记者很难登上光辉的顶点。

重视新闻业务研究工作是新华社的优良传统。早在六十多年前红中社时期，老一辈新闻工作者就创办了新闻业务刊物《工农通讯员》。中华人民共和国成立后，新华社适时创办《新闻业务》。历经50年风云变幻，《新闻业务》已经由比较简单的“业务通报”，发展成为比较成熟的新闻业务刊物。《新闻业务》记录了建国以来新华社“建设集中统一的全国通讯社”的进程；记录了改革开放后“建设具有中国特色的社会主义现代化世界性通讯社”的足迹；记录了新华社在历次重大历史事件、重大历史转折关头积极引导社会舆论的主干作用，为新闻界保存了许多重要业务文献，搜集整理了大量不可多得、不可多见的历史资料。

在纪念新华社新闻研究所成立20周年前夕，新华社新闻研究所的同志将《新闻业务》刊登的部分文章汇集成册，尽管由于篇幅所限，许多优秀文章未能入选，但我们依然可以把这本书看作是对新华社20年新闻业务研究成果的回顾与集中展示。

衷心希望以《新华社采编经验选萃》的出版为契机，

进一步促进新华社的业务民主。《新闻业务》编辑部要吸引更多的编辑记者就报道思想、竞争战略、竞争策略、传播方式、采访方法、表现方法等问题进行深入的、有新意的探讨，对“抓作风、改文风”起更大的推动作用。

2000年9月28日于北京

目 录

1	实践经验的积累与开发（序）	南振中
1	在写作技巧的背后	郭超人
18	记者的“透视力”	南振中
43	学会写视觉新闻	穆青
49	历史的审判 时代的檄文 ——评《历史的审判》	方 言
53	突破“禁区”写人物 ——《为了周总理的嘱托……》 等两篇通讯的采写经过	陆拂为
63	用炽烈感情描绘人民的爱国激情 ——特写《团结起来，振兴中华！》 一稿产生的前前后后	毕 靖 徐光耀
66	调查研究与把握大局 ——采写《莫把温饱当小康》 调查报告的点滴体会	张广远
72	沈阳“破产试验”报道的前前后后	周保华

76	《水水水》不同凡响	周建英
81	“追”新闻	
	——《省委书记撒卡记》	
	采写前后	沈祖润 孔祥迎
85	在新闻改革的分界线上	
	——《关于物价的通信》	
	给我的教育	姬乃甫
92	在责任感的驱使下	
	——采写《魏明生事件》的背后	万武义
98	纵论式批评报道尝试	
	——《金牌不是名牌》	
	采写体会	刘欣欣 何大新
104	新闻采写中的政治自觉问题	
	——《关于股市的通信》	
	修改经过	吴锦才
111	深入调研当代重大问题	
	——评苏锡常调查组稿	方小翔
117	抓住改革中的倾向性问题	
	——采写《翻牌公司与改革目标	
	背道而驰》的一些体会	余辉音
125	深入调查研究 准确把握宏观	
	——采写《上海打出	
	“中华牌”》的体会	李正华 张行端
131	两篇稿件引出河南省两个文件	解国记
135	新闻报道要讲究有效性	
	——由徐虎报道引出的思考	邬鸣飞

141	《1976年天安门事件完全是革命行动》 的消息是怎样发出的？	朱幼棣	蔚建民
144	精心展示时代美 ——解读新华社社级好稿		申尊敬
153	新闻的“新”、“实”与记者的新课题 ——“三北”防护林体系 工程采访札记	黄正根	傅上伦
162	旗帜鲜明地宣传好中全会精神 “一石”之劳 ——我是怎样发现和报道 张海迪这个人物的		宋熙文
176	’84洛杉矶奥运会报道的几点体会		方辉盛
182	利比里亚未遂政变采访点滴		孙宝玉
189	世界性通讯社的一次检阅 ——新华社第十一届 亚运会报道回顾		徐波
196	海湾战争报道初析		刘江
202	要有自己的声音 ——巴塞罗那奥运会评论写作回述		许基仁
208	批评报道难搞、该搞、有搞头		方进玉
213	“11.24”空难采访手记		鲁炜
218	电视专题采、编、播一体化的尝试 ——’95世妇会报道札记		夏林
223	世界第一大峡谷是怎样被发现的		张继民
228	全力报道中南海大事 准确反映中南海声音 ——从组织《中南海纪事》		

	专栏文章谈起	邹爱国
234	他是那样深情地爱着自己的祖国和人民 ——回忆两次采访邓小平同志	李年贵
239	为了中国科学的荣誉 ——一篇特稿在《科学》 刊出的前后	熊 蕾
248	在重大战役性报道中看通讯社如何定位 ——大江截流报道结束之际的思考	王言彬
255	香港回归报道：积极而有效地 引导海内外舆论	刘 刚
262	十五大的形象和中国的方向 ——浅析十五大对外报道 的舆论导向	周树春
270	随江泽民主席访美采访回眸	樊如钧
278	在长城上采访克林顿	李希光
288	邓小平两次阅兵拍摄记	段文华
294	通讯社记者应具备应急能力 ——参加'98抗洪防汛报道有感	贺劲松
301	勇敢 冷静 果断 周密 ——对美驻坦桑使馆爆炸案 报道的一点体会	张大成
307	滚动发稿与文字直播 ——从国庆报道看通讯社面对电子 网络时代的挑战与对策	张超文
316	增强前瞻性与把握大局 ——科索沃战事报道的组织指挥	王发恩

324	一次难得的经历	
	——科索沃战地报道亲历记	黄文
334	用真心换真情	
	——《国家政策岂能用钱买》	
	采访追记	朱海黎 鲍盛华
340	策划重大报道要站得高、想得深	
	——从澳门回归报道	
	获得成功谈起	端木来娣
345	三次重大科研试验报道的启示	黄彩虹
352	我们抢在了各大通讯社之前	
	——人类基因组“工作草图”	
	报道追记	李斌
357	农村改革初期的五次记者座谈会	陈大斌
372	记者的胆识与农村改革报道	尤淇
382	吃透“三头” 搞好对外报道	叶世涛
391	笔下千钧，思之又思	
	——关于科技新闻的一些思考	文有仁
397	对民族报道的宏观思考	曹绍平
406	市场经济与文化报道	赵兰英
411	体育摄影中的偶然和必然	官天一
417	采写批评报道的若干思考	华惠毅
424	在责任心和使命感的驱动下	
	——我怎样搞好国企报道	吴复民
438	颗颗粒粒皆关情	
	——7年追踪调研粮食问题的体会	陈先发
444	关于突发事件报道的断想	冯瑛冰

449	怎样搞好少数民族地区摄影报道	陈天湖
456	漫议散文式新闻	张持坚 谢金虎 蒋耀波
470	专题组合：通讯社报道形式的新开拓	陈 芸
477	进一步发展新闻图表业务	唐润华
485	权威部门消息报道：新华社的 优势与挑战	刘思扬 刘 刚
492	到西藏去，自觉走艰苦锻炼之路	伍 皓
498	穷乡富土一条路	王云峰
506	思想方法与深入实际 ——从扶贫实践体会 “抓作风、改文风”	陆小华
515	漫谈编辑素养	唐小可
522	编后	

在写作技巧的背后

郭超人

最近几年来，介绍记者采访方法和研究新闻写作技巧的文章多起来了。这无疑是一种非常可喜的现象，一定会对新闻事业的发展 and 新闻工作水平的提高产生积极的作用。但在不少这类文章中，还未回答这样一个问题：为什么同样的方法和技巧，有些记者能运用自如，而有些记者却很难掌握？原因在哪里？我接触过许多刚从事新闻工作的青年朋友，他们一面很热衷于学习老记者的采访方法和写作技巧，但一面又很苦恼地埋怨自己学习的效果很差。他们怀疑在采访写作中还有某些“诀窍”没有找到，并追问这些“诀窍”究竟是什么？

记得自己初参加新闻工作时，也有过类似的想法。经过 20 多年的实践，我才逐渐明白过来，要当好一个记者，就采访写作技巧本身去进行学习和研究，仅仅是一个方面。还有一个方面，甚至可以说是更重要的一个方面，在写作技巧的背后。如果说有什么“诀窍”的话，也许就在这里。

（一）

要提高新闻采访写作水平，我认为最重要的“诀窍”，莫过于加强记者自身的基本建设，莫过于在自己的立场、观点、方法、思想感情、精神风貌上下工夫，概括起来说就是要提高自己的基本

素质。这是比学习采访方法和写作技巧更为重要的问题。

古代有两句话说得好：“文如其人”，“言为心声”。写文章和做人是一致的。在记者身上，这个要求尤其突出。如果以为，只要能把材料弄到手，再写出稿子来，就能当好记者，这是一种极大的误会。舞文弄墨的文字匠同无产阶级的新闻记者，是两个迥然不同的概念。同一个人物，同一个事件，在有的记者笔下感人至深，有声有色；在有的记者笔下却淡如白水，毫无意趣；有的记者甚至完全写不出来。仔细分析这三种情况，很少是单纯决定于写作技巧，大多是由于记者自身的基本素质不同而产生的。

在轰轰烈烈的抗美援朝年代，我们有许多记者到过朝鲜前线，对中国人民志愿军的光荣业绩作过许多报道，其中有不少动人之作。但是，为什么魏巍同志最先写出了像《谁是最可爱的人》这样激动人心的通讯呢？固然，这篇通讯在写作技巧上有许多值得借鉴的地方。但它之所以能在千百万读者中产生如此强烈的反响，决不仅仅在于写作上的高超技巧，而在于它表达了作者对志愿军的火一样的政治热情，一种极其深厚的阶级之爱。也正是这样一种溢于言表的满腔深情，才使作者的写作技巧得到了最充分的发挥。从那些披满了硝烟和尘土的貌不惊人的“大兵”身上，魏巍同志发现并深切地感受到一种“最可爱”的品质。这种发现和感受，是作者内心深处的呼号，思想感情的升华和结晶。这种精神境界，决不是一个只追求写作技巧的文字匠所能具有的。还有穆青等同志写的人物通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》也是如此。这篇通讯在写作技巧上确有许多宝贵的东西值得我们学习。但这篇通讯的最大成功之处，也不是首先在于写作技巧，而在于穆青等同志同焦裕禄在思想感情上的交流、共鸣和一致，从而能准确、深刻地反映出焦裕禄的内心世界。穆青同志曾说，他是流着眼泪写这篇通讯的。他的思想感情同焦裕禄是相融相通的。这是焦裕禄这个人物形象能够在人民群众心中扎根的主要原因。如果记者

自身的政治素质同所采写的英雄人物相差甚远，甚至背道而驰，那就很难正确地理解和真实地表现英雄人物的风貌言行和精神世界，即使用最巧妙的手法、最生动的词汇，也很难把人物写好。这是已为许多记者的实践所反复证明了的。

我在采访实践中，深有这样的切身体验。1960年，我参加了攀登世界最高峰——珠穆朗玛峰的报道。当时我从事记者工作不久，在采访写作上刚刚起步，搞登山报道还是第一次，很难谈不上有什么成熟的采访方法和写作技巧。但是那组登山报道却激起了广大读者的兴趣，甚至使不少读者受到感动。原因何在呢？我想，除了攀登世界最高峰的活动本身具有独特的吸引力以外，我能写出那组报道也就是自己首先对人民的登山事业有满腔激情，有对英雄的登山队员们的真诚热爱。最近，出版社准备把那组报道收入我的登山报道选集出版，我重读了20多年以前的这些旧作，深深感到，它们从技巧上讲是很不成熟的，有的段落还显得非常幼稚，人们可以挑出这样或那样的毛病。尽管如此，我仍然感到它们字里行间融汇着我炽热而真实的感情。这种感情给人的感染力量，光靠写作技巧是无法获得的。

在这次报道中我还体会到，由于登山采访的客观条件相当特殊和艰苦，随时随地都会遇到许多意想不到的困难。记者如果没有坚强的意志和巨大的毅力，即使写作技巧再高超，再熟练，也是很难完成报道任务的。记者常驻的登山队大本营设在海拔5100多米的高山上，有些采访活动需要在海拔6000多米的冰天雪地里进行。在这种条件下，不要说采访写稿，就是坚持正常的饮食起居也是很艰难的。由于高山严重缺氧，长期睡不着觉，吃不下饭，甚至全身肿胀。记得我在赶写最后那篇报道《英雄登上地球之巅》的通讯时，眼睛已肿得看不清写字了，常常需要用一只手把眼皮扒开，另一只手去写。如果当时稍为动摇一下，这篇通讯就可能流产。至于高山缺氧所造成的思维活动的障碍，更给记者工