

820.9
14

張雪蕾著

中國文學史表解

商務印書館發行

三 之 稿 文 室 雅

雅雪蕾著

中國文學史表解

商務印書館發行

中華民國二十七年七月初版

F四六一上

寄

◆(86604.4)

中國文學史表解 一冊

每冊實價國幣捌角

外埠酌加運費匯費

著者 張雪菴

發行人 王雲五
長沙南正路

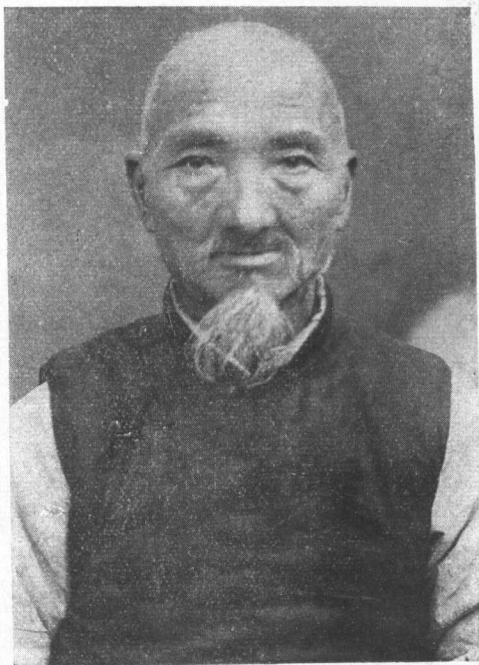
印刷所 商務印書館
長沙南正路

發行所 商務印書館
各埠



版權必究

(本書校對者徐壽齡) 合



老父六旬壽像

本書將梓，適際老父六旬壽。私念余父幼卽流離，自學攻醫，守正不阿，佃耕獨苦，傾一生之心力，撫余弟兄輩以成立。迄今猶傍守鄉廬，以待余弟兄之奮發。維余小子，因多難之繼承，痛時艱而莫補，空談改造，屢罹凶阨，不能徵文稱觴，徒亂高堂之意。良以國哀未已，大難方殷，豐饒獨健，懿訓猶存，惟有勉力茹苦以副其志耳！因以此書，敬爲紀念。老父名後賢，字治安，以今年春古歷正月二十八日爲六旬晉一壽。餘不及。

著者張雪雷題於一九三七，三。

孫序

雪菴兄以所著中國文學史表解一稿將出版，要我在卷首寫幾句作序言。我把這稿子從頭至尾仔細讀了一遍，覺著他這部著作對於我們研究文學史的人，實在有很大的幫助。

第一、本書全部以表解組成。表解底功用，可以醒眉目，明系統，使讀者一覽無餘，且因其簡明故易於領會；因其扼要故易於記憶。

第二、本編除曾著外，因中因有司之倡導，月購圖書以益之，兼承朋友之惠假，故所得參攷書其足供批評論證之資者，尚有謝无量先生之中國大文學史，鄭振鐸先生之文學大綱，顧實先生之中國文學史大綱，陳鐘凡先生之中國文學批評史，孫俚工先生所譯日籍鹽谷溫教授之中國文學概論講話諸書。此外參攷書多則，更附列於各篇之後，藉作讀者擴大研究之助。

第三、每章之末，有說明，有按語，對於原著有所補充或批評，而卷末附讀後記一篇，主張從人類

發達與社會經濟變遷之關係來研究文學，不特對於會著的缺點加以確切的糾正，且對於讀者亦切實地啓示一種新的研究文學的門徑。

文藝批評，本來含有一、指摘，二、讚揚，三、判斷，四、比較和分類，五、賞鑑，等五種意義。而近代的批評家森次巴利說，文藝批評，就是詩和散文風格和聲律等等品性底發現；分類和尋源，就是文學工具底研究。我們現在根據此種文藝批評底理論以考察雪蕾兄底這部著作，可以說含有多量的文藝批評的功用，極爲顯著。所以我們讀者，正無妨把他這部書作一部經過整理的文學史讀，作一部研究文學史的工具讀，作一部中國文藝批評史讀。我們在這本書中可以探出中國文藝底源頭，尋出中國文藝底流變，判別中國文藝底派別，明瞭中國文藝底體制，且曉然於研究中國文藝底方法與途徑，這真是一部可珍貴而值得介紹的作品！

以上不過是我個人對於讀過了本書以後欲貢獻於一般讀者的一點意見，若說是序文，實在是說不上，質之雪蕾兄與讀者，未知以爲何如？

孫狼工於廿六年三月成都軍分校。

自序

余整理本編全稿，并爲之例言，既竟。復思有以序其端；

原本編始成於囚中，今忽忽四稔矣！方一九三一年前，國內之黨爭甚亟，而帝國主義與封建勢力之壓抑尤深。余以農村牧子，求學不終，隨革命軍起，輾轉經年，罔識世態，遂於民國二十年春初，不免於獄。初頗危殆，旋移反省。幸荷有司優遇，以鐵鎖瑯瑤之地，爲讀書禮佛之場。因得重繹古籍，稽首前哲，而常以筆記詩文自課。未幾，而九一八、一二八事變相繼。囚居聞之，雖復咨嗟憤嘆，然亦無可如何。是年夏，始專攻中國文學史，積三月之力，竟成茲編原稿，此固初意所不及者！

迨二十二年上期，余以評判釋猥以菽水難承，嘗廁身輿論，評議是非，或伴食府署，毫無建白。四載棲遲，輒覺周遭處境，與昔日之囚居無異。此非孤零之習性使然。良以中華民族，頻遭帝國主義與封建勢力之夾攻，其不至皆爲敵人之羈囚也，幾希！今東北四省之同胞，欲求如余疇昔之囚居一日

尙不可得。於以知閱牆之內傷，不若外侮之迭乘。時至今日，寧可再誤！此余昔日之幽室茹苦，不欲飲鴆自毒者矣！

惟然，茲編發行，乃欲以明昔日之志。蓋文學事業，原爲吾族精神所寄。方今綏戰已開，全民勵奮。余也服務後方，不及躬冒鋒鏑。故復舉此相勗，願吾人以拯救全民族脫於國際之羈囚自任。今試一披是編，當知吾古先民之所遺，允宜繼續發揚而光大之，使爲全民族精神上之甲冑，然後能與世界各民族并存而不替。有夏一旅，可以興邦，楚雖三戶，卒以亡秦。矧吾人有衆四百兆，而又葆有悠久之文化，其可長甘囚虜，不思乘時奮起耶！

囚中存稿，此爲其一。俟有良緣，續當梓行。更祈同好教正之，是爲序。

一九三六年十二月三日，張嘉明雪菴謹序。

例言

一、本編係根據漢壽曾毅先生所著之中國文學史加以表解而成。曾書始刊於民國四年，嗣經曾氏以十餘年之研究，續加增訂，復於十八年由泰東書局梓行。敘述宏博，搜討極精，行文亦明審壯麗。余時係於囚友李杰處借得。惟惜本編初稿甫成，卽由李君收回。嗣於解獄後，嘗訪泰東主人，則是書已絕版。故今重加整理，無法得原書印證，深致遺恨！

二、囚中因有司之倡導，圖書雖不備，然於我國之經史國故叢書及詩文集之類，泰半可供參攷。囚友等亦屢從親友送來書籍，足相假誦。故余著筆時，尙有孫俚工先生所譯日籍學者鹽谷溫之中國文學概論講話，陳鐘凡先生之中國文學批評史，顧實先生之中國文學史大綱等書，皆於本編有深切之幫助，特更述及。

三、本編依曾著仍分爲總論、上古、中古、近古、近世、五篇，此種時期之分劃，各家大體無外。惟分章

標題，雖未更易。而內容所述，因其原爲長篇分段之散文，學者苟輕心讀過，常如囫圇吞棗，不易明析。故本編則證以他書，而易爲若干條目及詳表。每條自成一意，每表皆有系統之論斷及疏證。學者由是求之，自信能使豁然醒目，易得旨趣，且對於重要問題，能作極簡明而有體系之解答。此爲當時所深切致力者。

四、本編計凡七十七章，在各項條目及詳表中，對於曾氏之造詣搜討與論斷，既已全部述存。惟以曾氏治學之立場與方法，不盡爲個人所同。且據他書參證，或有不甚精審者，則於各條及詳表中予以存疑。并於每章之後，附加按語，略陳其要。至有尙須繼續探究或另爲專文以述之者，仍附筆敘明，以俟將來。此猶個人求真之本旨。

五、本編各章，全重在各項條目及詳表之分解。然合觀之，則固脈絡貫通，層次不紊。且因當時獄司頗反對國語文，故仍通體運以文言。惟不取於堆砌崇典，與奧衍晦塞，而以明白疏暢爲主。此雖偏於特殊之環境，然我國全部文學典籍，固莫非文言是尙。故今更爲脩治，俾可諷誦。亦欲使學者進而操觚學習，不自限於國語文之意。

六、本編表解之法，原非獨創。惟見古今讀書筆記，類多支蔓不經，或簡率無體系，必與原書參讀，始可洞見竅要。茲編則立意脫離原書之束縛，僅取其可徵信者，自爲表解述評，而使另成一獨立之體制。茲經釐定全編爲五篇，凡一百四十八表，絕無支解割裂之病，而有融會統一之功。學者得此，自可作一簡明之中國文學史讀，且可不求原書，而作真切之批判。此則個人之所自勉者。

七、本編初成，原無妄災棗梨之意。第以當時伏處狹籠，頗謂中國文學方與世界文學混合融通之候。惟不主忘我本來，唯務摹倣。故立志先治本國文學史，以及世界各國文學之流變。藉思融會契合，勉成自創。蓋以螻蟻負壤，尙思躋於泰山。況吾族精華，歷教千年，倘能由是努力自勉，未始不能發揚蹈厲，以爲世界光。故今先刊是編，亦欲與學者共勵，勿自棄亦勿自限！

八、本編釐訂完竣，多所竄改。又原有表解，悉爲橫書，非易爲直行，不便閱讀。故鈔繕之勞，全賴拙荆雪菴於治事之餘，昕夕爲之。繕校既畢，復承孫狼工先生加序，并對於內容，多有指正，中心尤爲感激。特書此以致謝忱！

九、本編雖以付梓，惟自知學殖淺薄，謬誤必多。尙望海內明達，文學先進，予以真切之教正。俾於

再版時能更加增益，則尤感幸！

一九三六年十二月，著者於錦江客次。

目錄

孫序

自序

例言

第一篇

總論

..... 一

第一章

文學史上之特色（表三）

..... 一

第二章

文學與文字（表二）

..... 四

第三章

文學與科舉（表一）

..... 七

第四章

文學與學校（表四）

..... 九

第五章

文學與思想（表四）

..... 一二

第六章	文學之種類（表一）	一六
-----	-----------	----

第二篇	上古文學	一九
-----	------	----

第一章	唐虞文學（表二）	一九
-----	----------	----

第二章	三代文學（上）（表五）	二二
-----	-------------	----

第三章	三代文學（下）（表四）	二七
-----	-------------	----

第四章	春秋戰國之文學（上）（表三）	三三
-----	----------------	----

第五章	春秋戰國之文學（中）（表三）	三七
-----	----------------	----

第六章	春秋戰國之文學（下）（表四）	四〇
-----	----------------	----

第七章	秦之文學（表二）	四四
-----	----------	----

第三篇	中古文學	四七
-----	------	----

第一章	兩漢文學概論（表二）	四七
-----	------------	----

第二章	漢初之文學（表三）	五〇
第三章	武帝時文學之極盛（上）（表二）	五三
第四章	武帝時文學之極盛（下）（表一）	五五
第五章	司馬相如與司馬遷（表二）	五七
第六章	漢代之歌詩（表二）	六〇
第七章	劉向父子與揚雄（表四）	六四
第八章	光武中興文學之遺謨	六八
第九章	班氏父子與張衡（表四）	七〇
第十章	東漢之專門著述（表三）	七四
第十一章	建安文學（表二）	七七
第十二章	魏晉間文風之嬗變（表二）	八〇
第十三章	太康文學（表二）	八四

第十四章	元嘉文學（表二）	八七
第十五章	永明文學（表一）	九〇
第十六章	梁陳間作者（表二）	九三
第十七章	六朝之樂府（表二）	九六
第十八章	文集與文史之遞興	九八
第十九章	隋之統一與文運之開始（表一）	一〇〇
第四篇	近古文學	一〇二

第一章	唐之文化及思潮（上）（表一）	一〇三
第二章	唐之文化及思潮（下）（表二）	一〇六
第三章	聲律之完成（表二）	一〇九
第四章	初唐之文學（表二）	一一三

第五章	開元天寶間之極盛（表一）	一六
第六章	李白杜甫（表一）	一八
第七章	大歷元和間之風氣（表三）	二〇
第八章	晚唐之詩學（表二）	二四
第九章	唐初文章凡三變	二七
第十章	韓愈柳宗元（表一）	二八
第十一章	詞學之發展	三二
第十二章	唐代小說之盛興（表一）	三五
第十三章	宋之學術與文學之影響（表一）	三七
第十四章	宋之政治與文學之影響（表二）	四〇
第十五章	西崑體（表一）	四三
第十六章	歐陽修與文運擴新	四五