

诗 · 词 · 鉴 · 赏

肖菡 谭好哲 王蕙莉 主编

伟人

的咏唱

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

山东人民出版社

伟人的咏唱

——毛泽东 周恩来 朱德 叶剑英

董必武 陈毅诗词鉴赏

主编 肖菡 谭好哲 王蕙莉

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街39号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东日照印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 17.25印张 400千字

1997年2月第1版 1997年2月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN7-209-01277-x
Z·47 定价:19.80元

主 编
副主编
撰 稿

肖 菡

王心红

(以姓氏笔划为序)

王心红

王蕙莉

米谷梁

赵奎英

高 岩

谭业强

谭好哲

赵卫国

王光东

尤战生

孙博红

赵静娟

高洪波

谭好哲

王蕙莉

王新华

王承玮

朱朝晖

肖 菡

邳 兵

崔凤英

谭高哲

赵静娟

王新华

刘登阁

赵卫国

徐洪岐

董 华

序 言

20 世纪的中国历史波谲云诡，云蒸霞蔚。这是一个需要英雄而又英雄倍出的时代。五四运动之后，沐浴着马列主义的星光雨露，中华儿女在中国共产党的英明领导下，反帝反封建，铲除旧制度创建新社会，在世界的东方抖擞起醒狮的威风，腾舞出奔龙的雄姿。在这 5000 年悠悠古国前所未有的巨大跃变进程中，在轰轰烈烈的新民主主义革命和社会主义建设伟业中，中华大地上诞生了以毛泽东为首的一大批革命领袖人物。他们雄才大略，震烁古今，文才风流，雄骄一世，如经天之日月，以其夺目的光辉煌耀着星汉灿烂的中国现代革命史。毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅，即是其中的佼佼典型。他们不仅以叱咤风云的盖世气魄和彪炳千古的丰功伟绩，在 20 世纪的中国历史舞台上导演了一幕幕波澜壮阔的英雄史剧，而且于军余政隙赋诗填词，抒浩浩凌云壮志，写森森似海情怀，在中国现代诗坛上留下了一首首光彩夺目的壮丽诗篇。这些天才迸发的诗篇，是时代精神的美学汇聚，是一代伟人的豪迈咏唱。它们以其深刻丰厚的历史蕴涵，崇高博大的人生情怀，富丽多姿的艺术表现，成为中国人民从中观照历史风云，感悟人生真谛，获得审美享受的精神源泉。直到今天，这些诗篇依然闪烁着熠熠的光辉。

时势造英雄，也孕育了英雄写就的诗篇。史与诗的有机融合，是老一辈无产阶级革命家诗词创作的一个突出特征。毛泽东、朱德等革命领袖是中国现代革命史的主要导演，他们从风狂雨暴、艰难困苦的革命斗争中锻炼成为壮志凌云、声震寰宇的伟

大革命家，也把革命斗争的风风雨雨带进了诗词创作，使他们的诗篇带有了革命征程的风雨印记。由此便形成了革命领袖诗词创作雄浑深厚的史诗品格。在他们笔下，辉煌的革命斗争历史升华为壮丽的诗篇，壮丽的诗篇铭记了辉煌的革命斗争历史，历史与诗的结合，构筑起他们辉煌壮丽的生命存在时空。掌上春秋，笔底风雷，在他们的诗词创作中，既飞溅着五四大潮的拍岸浪花，又响彻着北伐战争的咚咚战鼓，既翻卷着井冈山上的猎猎红旗，又回荡着民族抗日的阵阵怒吼，既再现着国共决战时的金戈铁马，又飘飞着建设大潮中的胜利凯歌。原始而鲜活的历史生活带着它固有的血泪与欢乐，残酷与深情，黑暗与光明，挫折与希望，喷涌于领袖的生花妙笔之下，浮现于读者的沉吟视听之区。历史的丰富、冲突与张力，铸成了革命领袖宏伟诗篇的丰富、冲突与张力。诵读他们的诗篇，我们不知不觉便走进了历史，回到了生活，被那如火如荼的斗争生活所吸引，为那风雷激荡的时代强音所震撼，更为那辩证发展的历史逻辑所折服。古人曰：诗可以观。于此当可获得深切的感受和证明。

如果说雄壮炽热的革命斗争生活升华而成的史诗品格，成就了革命领袖诗词创作丰富博大的审美内容和寥廓旷远的审美时空的话，那么由高远超迈的襟怀与理想凝聚而成的生命情怀和人格伟力，则赋予了他们的创作质朴刚健的美学力度与超凡拔俗的美学气韵。陈毅曾称颂毛泽东的词作“诵之意飘”、“妙句拈来着眼高”。“着眼高”也正是革命领袖诗词创作的又一个共同特征。中国现代革命领袖无不有着伟大的胸襟、高远的志向，他们从青年时代就有着忧时伤世的情怀，救国救民的抱负。他们怀抱着远大的人生志向走上改造社会的革命征途，在戎马倥偬的疆场上，在日理万机的政坛上，为中华民族的自由与富强，为革命事业的发达与兴旺，奉献出鞠躬尽瘁、死而后已的生命投入，并因此而在中国革命的每一次关山飞渡中，每一段胜利历程上，

镌刻下永难磨灭的生命印记，显露出雄才大略的抱负智慧和刚健博大的人格伟力。“数风流人物，还看今朝。”他们真正是中国现代史上傲视前古、卓绝当世的“风流人物”。而正是这种旷古的风流，高超的胸襟和凌云的志向，结晶成他们诗词创作的高超的见地，高超的命意和高超的境界。言为心声，诗以咏志。革命领袖的诗作所吐露的心声，所抒写的志意，不仅仅是一己情怀的宣泄，而是与全民族的意志和理想，与中国革命的命运和远景血肉相连、息息相关的。可以说，高瞻远瞩的视野，放眼世界的胸襟，爱憎鲜明的情怀，顶天立地的人格，是形成革命领袖诗词创作高远超迈的盛大气格的主体根源所在，也是这些诗篇之所以动人心弦、催人奋发的主要原因所在。

当然，老一辈无产阶级革命领袖诗词创作所流溢出来的那种撼人心魄的艺术魅力，不完全由于其艺术人格中闪烁着至大至刚的阶级意志和美丽崇高的共产主义理想，还在于其中也显露着至真至诚的常人情怀和鲜明独特的个性本色。从毛泽东、周恩来、朱德、陈毅等人的诗篇中，我们真切地感受到他们既是运筹帷幄的领袖，声威赫赫的将帅，意志坚定的革命楷模，又是同甘共苦的战友，柔情脉脉的丈夫，可敬可亲的蔼然长者，是仰之弥高的政治巨人，也是七情俱备的人间夫子。他们各有自己独具的个性气质和人生爱好，有自己的交友之道和天伦之乐，也有自己修身养性和寄托喜怒哀乐的特殊方式。人生的多方面事象和多方面情怀在他们风格各异的诗篇中获得了立体化展示和个性化流露。而正是从这种人生事象的立体化展示与人生情怀的个性化流露中，雕塑出了一个大大写的“人”字，并从这大写的“人”字中辐射出了能够扣响和震撼读者心灵的巨大艺术冲力。

与历史蕴含的丰富性和人生情怀的立体化、个性化展露相应，革命领袖的诗词创作在审美表现上也显示出多方面的艺术成就和艺术魅力。本书所涉及到的六位革命领袖都具有深厚的

古典文学素养,有的并于诗词之道有精湛的研究和识见。他们余事为诗,勤奋笔耕,许多诗篇都写得诗情洋溢,兴会淋漓,意趣盎然,韵味悠扬,显示出作者卓然超群的诗人本色和驾取素材与文字技巧的不凡功力。他们的诗词创作,既有火热斗争生活的真实描述,也有美好人生理想的深情憧憬;既有军政风云的煌煌记录,也有日常情怀的细细袒露;既有历历可考的写景记事之作,也有精骛八极的神游万里之思。这多方面的生活内容借多种诗体形式和风格、手法,得到了生动完美的艺术表现。就体制格式而言,既有短小精悍、辞约意丰的绝句、小令,也有洋洋洒洒、铺张扬厉的长言、排律;既有严格协韵、对仗工整的今体律绝,也有自由奔放、参差不齐的古风古体和灵活多样、不拘一格的现代新诗。这些革命领袖个个都能在多种诗体形式中驰骋自己的才思,同时又各有独到优胜之处。毛泽东善于填词,叶剑英善作七律,董必武善写五律,陈毅则在现代新体自由诗和杂言古体诗创作上显出自己的特长。统而观之,可谓体裁兼备,洋洋大观;分别来看,则又各显特色,交相辉映。在表现手法和审美风格上,则或雄浑豪放,大气磅礴,或细腻婉约,精巧别致;或雍容典雅,词采华美,或质朴自然,语近白话;或苍劲凝重,意蕴深邃,或舒缓清丽,明白晓畅;或直陈其事,实描其景,或托物借景,取象用譬;既有大江东去、气贯长虹的豪壮咏唱,也有细流潺湲、润物无声的低浅吟哦。数量众多的诗篇随物赋形,与心宛转,以昂扬刚健的主导情致为中心构筑起一个色彩纷呈、风韵流转的审美天地。走进这个世界,也就走进了美丽,走进了崇高,走进了对创造世界的体验与感悟之中。

总之,革命领袖的诗词创作为争奇斗艳的中国现代诗苑增添了新的花朵和芬芳,也在源远流长的中国诗歌发展史上竖起了一座不朽的丰碑。星转斗移,大浪淘沙,无情的岁月将渐渐洗却历史的风尘。然而革命领袖的宏伟诗篇却必定会同他们的光

辉业绩一样,流芳千古,光照后人,永远成为一代又一代中国人
从中获得人生启迪和审美享受的宝贵精神财富。

编 者

1996 年春

目 录

序言	(1)
----------	-----

毛泽东诗词鉴赏

贺新郎·别友	(3)
沁园春·长沙	(7)
西江月·井冈山	(13)
采桑子·重阳	(18)
蝶恋花·从汀州向长沙	(22)
渔家傲·反第一次大“围剿”	(29)
菩萨蛮·大柏地	(35)
清平乐·会昌	(41)
十六字令三首	(46)
忆秦娥·娄山关	(51)
七律·长征	(57)
念奴娇·昆仑	(64)
清平乐·六盘山	(71)
沁园春·雪	(76)
七律·人民解放军占领南京	(82)
浣溪沙·和柳亚子先生	(89)

浪淘沙·北戴河·····	(94)
水调歌头·游泳·····	(98)
蝶恋花·答李淑一·····	(103)
七律二首·送瘟神·····	(107)
七绝·为女民兵题照·····	(113)
七律·答友人·····	(119)
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(125)
七律·和郭沫若同志·····	(129)
卜算子·咏梅·····	(136)
七律·冬云·····	(143)
满江红·和郭沫若同志·····	(148)
贺新郎·读史·····	(155)
水调歌头·重上井冈山·····	(164)

周恩来诗词鉴赏

春日偶成(二首)·····	(173)
送蓬仙兄返里有感(三首)·····	(178)
次碑如夫子《伤时事》原韵·····	(185)
大江歌罢掉头东·····	(189)
雨中岚山——日本京都·····	(194)
游日本京都园山公园·····	(198)
死人的享福·····	(202)
生别死离·····	(207)
千古奇冤·····	(213)

朱德诗词鉴赏

古宋香水山芙蓉寺题诗	(219)
太行春感	(225)
出太行	(232)
和董必武同志《三台即景》	(237)
赠友人	(241)
游南泥湾	(245)
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》	(251)
感事八首用杜甫《秋兴》诗韵(选一首)	(257)
浪淘沙·雪中过邯郸	(263)
游七星岩	(267)
游香山	(270)
送朝鲜最高人民会议代表团归国	(274)
春兰	(278)
悼陈毅同志	(281)
喜读毛主席词二首(选一首)	(285)

董必武诗词鉴赏

答徐老延安赠别	(293)
闻延安成立怀安诗社赋四绝句兼呈吴、徐、谢、 林诸老,朱总司令、叶参谋长	(300)
元旦口占用柳亚子怀人韵	(306)
重庆办事处五周年纪念	(311)
中秋望月	(315)

病中见窗外竹感赋	(320)
游武侯祠	(324)
游阳溯	(330)
题赠《中学生》	(334)
“三八”在汉孝道上赠车中女同志	(336)
连芝同志诞辰为小诗祝之	(340)
牯岭即事	(342)
九十初度	(346)

叶剑英诗词鉴赏

满江红·追悼建国粤军第二师独立营香洲殉难 军官士	(353)
登祝融峰	(359)
看方志敏同志手书有感	(362)
满江红·悼左权同志	(365)
青岛	(370)
长江大桥	(375)
游肇庆七星岩	(380)
攻关	(383)
二号楼即景	(385)
七律·重读毛主席《论持久战》	(387)
七律·远望	(392)
七律·八十书怀	(397)
忆秦娥·祝科学大会	(403)

绝句	(407)
访西安办事处志感	(410)

陈毅诗词鉴赏

归国杂诗(四首选一首)	(415)
西山埋葬	(424)
红四军军次葛坳突围赴东固口占	(432)
赣南游击词	(439)
梅岭三章	(449)
七律·寄友	(457)
记遗言	(463)
淮南晚眺	(467)
过太行山书怀	(472)
沁园春·山东春雪压境,读毛主席柳亚子咏雪 唱和词有作(三首选一首)	(482)
莱芜大捷	(490)
开国小言	(496)
感事书怀(四首选一首)	(503)
冬夜杂咏(十九首选一首)	(511)
示丹淮,并告昊苏、小鲁、小珊(二首)	(515)
游桂林	(520)
六国之行(七首选一首)	(525)
题西山红叶	(531)

毛泽东
诗词鉴赏

贺新郎

别友

一九二三年

挥手从兹去，更哪堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾。算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【注释】

挥手从兹去：兹，此、这。本于李白《送友人》：“挥手自兹去”。

堪：忍受。

零：落。

过眼滔滔云共雾：云雾比喻误会。本句意为误会再大也只是过眼即逝的云雾。

东门：此指长沙市东门。

横塘：指长沙东门外的清水塘，清水塘附近有火车站。

凄清如许：凄清：凄凉，冷清。许：此、这。

凭：意思是借以，包含两方，非单“请求”彼方。

昆仑崩绝壁：昆仑山的峭壁倒塌。

重比翼，和云翥：指在将来的斗争中会晤时再在云霄中比翼双飞。翥，鸟飞。

【史事】

本词是毛泽东 1923 年冬即将远离夫人杨开慧途经上海赴广州参加国民党一大会议时的赠别之作。毛泽东和杨开慧于 1920 年冬结婚，到这次离别恰三个年头。3 年中，杨开慧在 1922 年 10 月生下长子毛岸英，1923 年 11 月，又生下了次子毛岸青。就在岸青出生不久，毛泽东又要远离妻子，此时此刻的心情可想而知。但为了革命事业，作者“割断愁丝恨缕”，抛却儿女情长，毅然走上“天涯”路，献出了全副身心。

党的第二次全国代表大会以后，由于斗争的日趋尖锐，国际帝国主义在中国的几股势力达成了暂时妥协，但这种妥协潜伏着帝国主义之间更大的矛盾，他们指使各自的走狗——封建军阀，相互混战不已。掌握中央政权的军阀主张“武力统一”，拥地自保的地方军阀则以“联省自治”相抗衡。以孙中山为代表的资产阶级民主派也徘徊于歧路，找不到解决中国问题的正确道路。国内政治经济状况更加恶化，人民生活更加困苦。中国共产党成立以后，就把领导工人运动作为中心，从而出现了 1922 年 1 月至 1923 年 2 月的第一次罢工运动高潮。1923 年 6 月，中国共产党在广州举行了第三次全国代表大会，毛泽东同志出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的决议案》，决定同国民党合作，建立革命统一战线。9 月至 12 月，毛泽东同志在湖南从事党的工作，年底奉中央通知由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。本词即作于这年 12 月底离开长沙的时候。