中国历代经典宝库

最/低/限/度/的/中/国/文/化/阅/读/书/目

国学权威
最短时间
最快速度

台湾·王梦鸥/著
Wang mengou

GUDIANWENXUEDEAOMI

WENXINDIAONONG

文心雕龙

古/典/文/学/的/奥/秘

快读

2

“辞尚体要，弗惟好异。”故知正言所以立辩，体要所以成辞；辞成无“好异之尤，辩立有断辞之义，体要与微辞偕通，正言共精义并用，圣人之文章，亦可得而见也。

海南出版社　三环出版社

中国
最/ /国/文/化
I206.2
W274
郑州大学 *04010172762U*
台湾·王梦鸥/著
Wang mengou
-65

GUDIANWENXUEDEAOMI

WENXINDIAONONG

文心雕龙

古/典/文/学/的/奥/秘

快读

郑州大学图书馆
(4)
2005 21
藏书
I206.2
W274
QAW46/02

"辞尚体要，弗惟好异。"故知正言所以立辩，体要所以成辞；辞成无"好异之尤，辩立有断辞之义。体要与微辞偕通，正言共精义并用；圣人之文章，亦可得而见也。

海南出版社　三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙快读：古典文学的奥秘／王梦鸥编撰，－2版．
海口：海南出版社、三环出版社，2003.12
(中国历代经典宝库)
ISBN 7－80564－873－5

Ⅰ.文… Ⅱ.王… Ⅲ.①文心雕龙－文学研究②文学理论－中国－南朝时代 Ⅳ.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120788 号

中国历代经典宝库
文心雕龙快读——古典文学的奥秘

编撰者：王梦鸥
主　编：符国栋
副主编：周小华　高　丰
责任编辑：何晓玲　卫淑霞　杨伟祯
执行编校：丛　超　周小华　周　磊
※
海南出版社、三环出版社出版发行
(570216.海口市金盘区建设三横路 2 号)
北京京丰印刷厂印刷
2005 年 4 月新 1 版　　2005 年 4 月第 1 次印刷
开本　850 × 1168 毫米　1/32　印张：600
字数：1.2 千万　　印数：0001 — 2000
书号：ISBN 7－80564－873－5/K · 27
全套定价(60 册)：1200.00(元)

郑州大学 *04010172762U*

总 序

一个中国古典知识大众化的构想

许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于

这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风迅雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至于孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化传承的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根

的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的恳盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面是——《说文解字》所释的，“经”是一种

有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的谛旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。

这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或废，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主编识

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

致读者书

亲爱的朋友们：

这一部中国文学名著，从许多有关的记载看来，自它传世以后，就一直受到文人的注意。它经历了将近一千五百年的岁月，愈到后来，受到的注意愈益加深，而读者群亦愈益扩大。直至今日，不仅国内懂得中国文学的人无不知有此书，甚至国外研究东方文学的人士，提起《文心雕龙》书名，亦无不知晓。它有多种语文的译本足供国外的人士观摩；在国内，研究此书的学者，更是踵武相继，展出各自的手眼与心得。使得此书真正似“譬之清风明月，四时常有，而光景常新。”如果可以依我们现代人的理解，文学的趣味不是一成不变的，一千五百年来中国文学演变史亦非三言两语便够描述。即使前世的作家都有崇拜古人的谦虚态度，然而他们仍还想要自我作古，独揽一代风骚，于是形成前浪后浪，生生不息的机运。这在创作的历程

上，情形如此，而关于作品的批评，自然亦不在例外。因此前人后人论文的观点就不能全然一致。但是《文心雕龙》一直荡漾于起伏不定的文艺思潮之间，读者对它虽有许多说好说歹的意见，而终没有受到淘汰以至于湮没，是否为着它把握到了中国文学之不可磨灭的“真理”?这一点，我们虽不敢断定；唯是可以注意的是它的作者，正好生存于中国文学转变的高潮上，他既能掌握住周汉时代文艺的精神，而又熟悉魏晋以来文章的动向。这一前一后，在使用中国字构造的“文辞”上造成后世所称的“骈”、“散”二大系的文体，使继起的文人挥动着传统的写作工具，纵使要“望今制奇”，但亦不能不“参古定法”。其法，不外出入于骈散两系之间，而这两系的文辞却是《文心雕龙》作者刻意讨论的对象。因此他的论点可使千余年来的文士左右逢源，无入而不自得。

其次，特别是在今日，这是一部中国人用中国的观念及其思考方法写成的文学论。他虽无法看到他身后许多文学演变的事实，但在他以前的，他却比后人有着较多的机会读到上古迄于中古的文章。他虽明说这是根据虞夏商周以下“十代”的文章提炼出他研究的成果；当然，其中有许多被今人认为不确实的资料；不过从周汉迄于宋齐，少说亦近千年，凡是为世传诵的名篇伟制，他都曾细心披览而写出个人的意见，并为之加意结撰，分为前后两部分：前一部分有文章本论五篇，文体分论二十

篇；后一部分，论“文”之与“心”以及“雕龙”之术二十篇；余论五篇。除余论外，其篇名始于《原道》而终于《总术》，可说是有本有末，有道有术；文心原于“道”而雕龙是其“术”。又使用大衍之数五十，其用四十九为例，所以四十九篇用以论“文”，而归余一篇《序志》为自叙；这样的篇目设计，又不能不说是纯出于中国的观念。至于其中区分有韵的“文”与无韵的“笔”，而每说一种文或笔，必叙其起源与演变，解释每种体裁的名义，示范以著名的篇章，然后提出其独特的看法。他认为“古来文章，以雕缛成体”，所以不讳言雕龙之必有术，于是进而发掘修辞的原理，自称是要“剖情析采，笼圈条贯”，从写作的心理，通过构思，造语用字，细及每个字音与字形之配合。这在讨论的方法上，更是中国的方法。因为唯有“文章”这种东西，它虽然植根于人类的心灵，但心灵既选定使用语言文字来表达，就要全部依从语言文字的历史条件作有效的操作。语言文字的历史，因人们所属的语族不同，纵使心灵如一，而语言文字的操作却无法苟同。尤其是为求达成语言文字高度的效果，小至一个字音不适当的安排亦会扭曲了通常的语法。各种语言文字都涵有许多曲解式的语法，受到历史的承认而积非成是，作为不同国度的人们之不同的沟通情意的工具。因此《文心雕龙》使用中国的方法讨论中国的文章，应该是十分适当的。尽管由我们现代人看来，它多少带些“土气”，但不

能否认：它的真正价值亦当在此。

《文心雕龙》的著者曾谦逊地说“识在瓶管，何能矩矱！”现在该轮到我们介绍此书的人来说了。我们虽尽量求能体会到原作者的用心，但是他的意思则浓缩在这三万七千余字的一部书里。按其写作既以“体要”二字为目标，所以许多过分浓缩的意思，我们还怕没有充分把它引申出来。再者，他使用过的许多资料，有的没有流传于今，便亦无法为之详解。其余，凡是由他提到而现在仍可取阅的，为着篇幅关系，亦不便于一一抄录附于讲解之中。好在目前注解此书的读物，不难取得，我们在讲解中仅以括号注明那些资料的出处与卷数，以备亲爱的读者参考之用。同时我们提供参考的资料，都属于最容易看到的书本，如《诗经》、《左传》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《昭明文选》，以及《全上古两汉三国六朝文》等等。其余冷僻的著述，则在讲解同时写出原文或大意。我们以为现代生活多忙少暇，既让我们为此书付出时间，就不该再烦亲爱的读者费神去找此书所使用的许多典故了。这算是区区微诣，敢以附志于此。

王梦鸥

MuLu 目录

总序 /1
致读者书 /8

前　言 /1
　一、介绍一部空前绝后的“中国文学论” /1
　二、作者：从刘舍人到沙门慧地 /3
上、《文心雕龙》上编的结构 / 11
　一、主旨的建立与文笔的分论 /11
　二、“本乎道”至“变乎骚” /20
　　（一）“道之文”的探讨 /20
　　（二）圣与经 /26
　　（三）正纬与辨骚 /31
　三、作品的分类讨论 /36
　　（一）讨论的范围与方法 /36
　　（二）诗与乐府 /41

（三）诗之变种——赋 /48
（四）颂与赞 /53
（五）神·人的告语 /59
（六）哀伤之文 /67
（七）趣味性的韵文 /73
（八）关于无韵之“笔” /81
（九）历史的记述 /82
（十）诸子百家 /88
（十一）论·说 /90
（十二）公文书及其他应用文 /96
贰、《文心雕龙》下编的结构 /105
一、篇次问题 /105
二、摘神性 /110
（一）神　思 /110
（二）养　气 /115
（三）体　性 /120
三、图风势 /123
（一）风骨与情采 /123
（二）定　势 /127
四、包会通 /130
（一）通　变 /130
（二）熔裁与附会 /133
五、阅声字 /138
（一）声　律 /138
（二）练　字 /141
六、雕龙之术 /146
（一）章　句 /146
（二）丽　辞 /150

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com