



普通高等教育「十五」国家级规划教材

# 《大学语文》拓展读本

## 集二

顾问 叶嘉莹

选编 陈洪 李瑞山

### 哀郢

去故鄉  
而就遠  
兮遵江壘  
以流亡出  
國門而  
軫懷兮  
甲之鼂吾  
以行發郢都  
而去閔兮  
荒忽其焉極



己未年稿  
李瑞山



高等教育出版社



普通高等教育「十五」国家级规划教材

# 《大学语文》拓展读本

## 集二

顾问 叶嘉莹  
选编 陈洪 李瑞山



## 内容提要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材，同时也是“高等教育百门精品课程教材建设计划”重点项目教材。编者选取许多艺术性较强并具备较高写作示范价值的篇目，依读者专业和语文学程度的不同，分为集一、集二、集三共三卷，力求将培养综合语文素质与扩大阅读面相结合。本书为集二。

本书可与我社出版的普通高等教育“十五”国家级规划教材《大学语文》（陈洪主编）配套使用，以多本配合，实现教师课堂选讲与学生课外“悦”读的双重功效；也可单独成为一个系列，供各院校本科生、研究生教学使用，还可供一般文学爱好者阅读。

## 图书在版编目（CIP）数据

《大学语文》拓展读本·（集二）/陈洪，李瑞山选编. —北京：高等教育出版社，2005.6

ISBN 7-04-016303-9

I. 大... II. ①陈... ②李... III. 汉语-高等学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 050786 号

策划编辑 迟宝东      责任编辑 孙璐      封面设计 王雱  
版式设计 范晓红      责任校对 王效珍      责任印制 孔源

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>
印 刷	北京铭成印刷有限公司		<a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a>
开 本	787×1092 1/16	版 次	2005年6月第1版
印 张	15.5	印 次	2005年6月第1次印刷
字 数	310 000	定 价	20.00元
插 页	1		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16303-00

## ○ 编选前言

本书分为三卷，是一套汉语文章（含部分诗歌）的大型读本。

这一套读本，首先是我们所编写的高等教育出版社版《大学语文》系列教材的重要组成部分，是对主教材的拓展；但在编选时，又力图把它当作一套独立的读本来设计策划，确定体例。故其所谓“拓展”，既是指对《大学语文》主教材选文数量和范围的扩展，更应看作是对历来类似读本编选思路、选文领域、关注视野、衡文标准的拓展，同时也为学生阅读实践范围的扩大和展开提供了可能。这使本书具有相当的独立价值，不但可以当作各类高等院校文化素质课程的教材，也可以作为中文专业相关专业选修课程（例如文体研究与写作、大学写作、文体通论、典范文章选读、现代文章赏析、现代思想文化初阶等）的适用教材；而对于性好阅读而苦于书海难觅佳作的读者来说，也不失为一个理想的读本。

本读本的选编，是基于编写组和高等教育出版社文科分社大学教材编辑对大学语文及其相关课程认识深化的一个创意。

大学语文课程的定位，其争议和试验经历多年。但无论如何，大学语文课程不是汉语言文学的专业教育课程，而是面向全体非中文专业的学生，这一点应该是这门课程教材编写者、讲授者的基本认知点和共同出发点。大学语文课程固然要提高修课学生的文学鉴赏能力，要进行一定的写作训练，要讲一些基本的文学史知识，要有一点思想文化启蒙的意味，要程度不同地含蕴上述内容，但这些，均非这门课程的方向、要旨。

大学语文课程的方向、要旨，应是在一个更高的层面上，帮助修课学生提高语文素养，改善其语言文字的认知、理解、表达、交流与沟通的能力；具体来说，又主要包括两个侧面，一是通过提高对优秀作品（不见得一定是纯文学作品）的鉴赏和读解水平，使学生的精神生活和内心世界更加丰富、充实、健康；二是通过对文体写作要领及语言表达技巧的体认，提高语言文字的实际应用能力（但不以写作练习为主）。因此，大学语文课程应突出对“好文章”的拓展式的阅读和引导性、示范性的解读。

基于这种认识，我们这套教材编写的主要思路是：着眼于通过对好文章的欣赏和体味，提高汉语文的素养和实际应用能力，着眼于当下青年学生的兴趣爱好及教养之缺失，着眼于丰富多样、引人入胜的学习材料的供给，着眼于教师好教、学生爱学，等等。这样，本教材独具的设计之一，即是引进广义的

“美文”概念，扩大选文的范围，而选编了这套拓展读本。

此所谓“美文”——或为避免误解，还是称为“好文章”——是就广义而言，也包括“好诗”、“好词”、“好（汉语）译文”；在狭义的“文章”概念中，也不限于俗所谓“文艺性散文”，即具虚构想象性质而以抒情为主的那类文章，更非那种所谓“生活类散文”；而是扩而大之，浸及全体文类。这恰与我国古代文学、文章传统若合符契。虽然今人称之为“杂文学”，但古代文言作品中，各类文体，皆可酿成美文，则大家对此实无疑义。凡遗存至今的古代优秀作品，类皆于体式、词藻、情思、结构诸方面，呈现出美的、亦即可欣赏可品味的质素。而言及现代文章，则须稍作辨析。且本读本根据面向当代学生需求的原则，也作了较多选收现代文章的尝试。故不避词费，试加申说。

五四时期，周作人首揭“美文”概念。他以外国文学为比照，提出在诗与小说之外，有“论文”一类，其中“记述的，是艺术性的，又称作美文”；又说“好的论文”皆可作成美文；中国古文里，则序、记与说者是。推其原意，实予“美文”广狭二义：狭者，指具艺术性的叙事、抒情文章；广者，则又包含“批评的”、“学术性的”好文章。而其共同的标准是：“真实简便”，“有生命”。他在现代汉语的发轫期，提议“治新文学的人”对此“美文”大可一试，而为“现代国语文学”增添新的文类（《美文》）。其后，现代文章确实得到了略无拘束的发展，如朱自清之所言，“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异”（《论现代中国的小品散文》）。叙事、抒情文章之外，议论、批评文章，乃至各类实用性文章，优秀之作，层出不穷，既发挥了现实作用，又大大丰富了汉语文的宝藏。然而相沿至今，“美文”本义渐失。多年来，人们于此缺乏足够认知，使“美文”概念变得狭隘、单一。在编选相关选本时，往往画地为牢，自设畛域。导致选来选去，总是一些熟面孔，甚至个别情辞肤浅之作，因其“貌美”，也被屡屡选入，代代相袭，遂使新一代读众不知现代文章尚别有洞天。

其实，不但评论、说理有好文章（其实被奉为现代文章开创期两大家的周氏兄弟之作，此种性质的即占多数），其他通常划归于“应用性”文体的，好文章也所在多有。很长时间里，人们对“文学”（或所谓“文艺性散文”）以外的其他文体关注不够，这不仅与中国文学传统相悖，也不利于实用性文体的推广，造成学生语文视野的狭窄和应用技能的欠缺。

进而言之，现代中国的好文章，也不仅限于纯粹白话文章即所谓语体文。现代汉语，实包含语体文、文言文体、文白混杂等多种形态，是多元共生，不是一花独放。读现代文章，于文言白话之别，求其纯已不可得，求其截然划分，亦无必要；只保留一种，不及其余，无异一叶障目，不见泰山。现今已非五四时期的文化语境，彼时鲁迅的激烈态度，“咒诅”的对象是反对白话者流，而非全盘抹煞文言的价值。近年有关争议再度纷起，对文言文应否进入中学课堂，产生了针锋相对的意见。这体现了百年之后，人们对于母语困局的反

思。兹事体大，须从长计议，容当另论。最低限度，对那些现代中国产生的著名的文言文献，还是要兼容并包的。

特别还要提出的是，汉语译文也应当是现代汉语文章的重要部分。好的翻译家，通过将外国语文创作的作品移译为现代汉语作品（与前述同理，也不单指语体译文；不计晚清民初，即便近二十年，也有少数杰出的文言译作，如王佐良、乔志高等译家的作品），极大地丰富了现代汉语的宝藏；甚至他们给予当代作家的语言滋养，不下于创作文字。这些外文汉译也应纳入我们的视野。

着眼于广义的好文章的标准，另一方面的考虑则是，近年来中学的课上和课下的阅读，其现状远不能令人满意。虽然，教育行政部门聘请专家修订了新的基础教育语文课程标准，将课外阅读作为重要的手段，并具体规定了量的要求；而各种新编的富于创意的中小学“新语文”读本也屡有所见，规模和选材都不断出新。但是，就现在的社会心理、教育体制、升学制度、师资水平而论，真正贯彻义务教育及高中阶段的新课标，全面达到其要求，尚需时日，尚需探索。不可否认的是，随着社会经济转型的动荡，人心浮躁，商业炒作、应试教育的阴影徘徊不去，价值缺失，意义消解，大众阅读日益市场化、消费化、快餐化、零散化，导致经典地位名存实亡，人们敬而远之；而动漫卡通、网络文字、短信段子、图文书、青春写作、流行影视、言情、武侠、戏说、励志类、职业培训类读物，成了学生们的“最爱”，甚至连教师的阅读范围也很狭窄。这样，不但古代作品因文字障碍让学生望而却步，许多现代中国杰出人物的思想、言论，也难以进入学生甚至教师的视野。从某种意义上说，我们仍处在晚清、“五四”开始的现代化进程之中，而“五四”以来形成的新文化和新思想的传统，是我们弥足珍贵的思想文化资源，其不能被当下人群所汲取，实为学校教育和青年成长的一大缺失。升入大学的学子，在这方面亟待补课。大学生群体作为民族文化的传承者，责任非轻。在汉语文的教育中，我们有责任把那些蕴含现代思想文化因子的汉语文章推介给一届又一届的学生读者。对这一类经典性文章的系统深入的学习，是青年学子形成共同的价值基础、维系现代民族国家认同、构筑健康心灵世界、深化意义探究、传承民族精神行之有效的手段。而这些，不是仅只文学学习就足够的。

近有以“大学文学”代替“大学语文”之议，用心良苦，而其用意则不敢苟同。窃以为可以从文学的角度去分析文章，但不应只从文学的立场去划定学生选读文章的范围。汉语文经典与世界上许多语文的经典一样，不会只存在于文学之中。文学无需自高身份，越俎代庖，费力并不见得讨好。本书用新的美文标准选文，其出发点之一，就是顾及当下高等院校里各专业教育对汉语文素养和能力的需要。高校中选修语文课程的学生，有属人文社会科学及艺术学科的，也有自然科学和技术学科的。他们对汉语文的学习，都有一种向往和期盼。如何满足他们的需求，是主要由中文专业教师操作的这类教材编写中亟须注重的问題。如一味讲求文学性，则是把选修大学语文课的学生不加区别，一律当作中文专业学生对待了。这些非中文专业的学生对其本专业的各类教材、



研究著作、文献史料等汉语文字材料的阅读和掌握，是其专业学习的必要基础（如近年 MBA 和工程硕士等招生考试所要求的）。在这方面，有的学校开设有相关的专业课程，有的则没有；开设的，其内容也多限定在专业领域的语言材料之内。而随着课程教本选材的扩大，汉语文教育应当也能够于此助一臂之力；当然侧重点一定有所不同，否则也就会失去汉语文教育的独特性和本体性。本书在选材中，特意顾及于此，就各个专业，都选收了一些由各专业人士所写而专业性不甚强、文章很好的篇章（但不是狭义的文学作品）。实际上，无论新旧，不少其他专业人士撰写的文章，毫不逊色于中文“科班”出身者，且有其特色鲜明在。这对非中文专业的学生树立汉语文学习的兴趣和信心，让他们像重视专业和重视外语（现今主要是英语，又主要是英语四、六级考试）学习一样，重视汉语文的学习，应是有益处的。

单就提高实际的语文阅读、分析、口头表述、写作等方面的能力来说，对合适文章的大量阅读，也是最重要的基础。通过熟读文章，教师讲解要点，分析解说，学生细心揣摩，熟习于心，语言材料积累日益深厚广博，就为提高实用能力打下了坚实的基础。当然，如果结合本书中提供的范例（包括一定的浅近文言）进行一些语文表达的尝试，也是可行的。我们不主张本课程以写作练习为主，但绝不是排斥必要的写作实践，只是不要再“回归”到学生刚刚摆脱的应试作文那里去。

至于“好文章”的标准，古代作品似歧义无多，而现代文章则似暂时难有定论。我们掌握的标准，从消极方面言之，则为不伪、不浅、不邪。伪，指情感泛滥、扬己作态者；浅，指思想浅俗、见识浅薄者；邪，指态度不端、文风不正者。而在积极方面，就单个文章说，情感真，议论深，趣味浓，个性明，语感强，是基本的要素，也是区别于好的专业论文和虽思想正确、政治方向正确但文章写得不算好的一条界线。至于同时注意是否富于当代性和人文性，能否深入生活的底里，启人心智，给人以新鲜的生活体验或审美体验，是否有助于丰富人的心灵世界，有助于青年“精神成人”，并顾及其文献价值，自不待言。就整部书来说，是以选收较多的汉语文经典为旨归。（这“经典性”也很值得讨论。我们既要重视“老”经典，还要通过经得起时间考验的选择，来参与造就“新经典”；本书所选作品，至少是已初具“经典相”。此点亦容当另论）但因篇幅等的限制，不少已经选出的文章，在定稿时却又不不得不割爱。但愿有机会修订和弥补。

这样，本书的选编，可以说是：美、用共容，文、白兼收；多种题材，多样风格；不忘经典，亦重“时文”。不管是情溢于海，还是质实素朴，不论是实践“写话”之作，还是“新文言”的尝试，不论是耆宿大老，还是新锐青年，不论是掲載于白话文初期，还是刚出炉的新作，只要文章写得好，写得有特色，一体纳入选材视野。在大量阅读百年来各类文章的基础上，也参考前辈、时贤的有关选本，精心挑拣，使一些优秀文章首次入选大学教本。如单指文词华美，感情外溢，则本选集中文不尽是；如指就各种文体的特殊的要求，

各尽其美、各尽其善，那么本书所选，皆当得起美文之称。就文体言，涉及种类多多：小品、杂文、思想随笔，政论、社论、社评、时评，序跋、编者按语，书评、读后感，私人通信、公务信函、电文，札记、游记、笔记、掌故，新闻专稿、传记、回忆录，文艺评论，演讲词、发刊词、宣言，新诗、歌词、散文化小说，乃至判决书、赠序、寿序、碑记、墓表、祭文、唁电——林林总总。就作者言，从五四一辈现代汉语文章第一代作家，到20世纪70年代出生的新一辈写手；除内地作者，兼顾港、澳、台及海外华文作家；其身份，既有专业作家、翻译家、诗人，还有思想家、学者、艺术家、记者、报人、编辑家、大学教师、文艺批评家、专栏作者、歌词作者，乃至政治家、官员，业界领袖，医生，建筑师，等等；还特别选录了多位科学家的好文章：他们多具有很高人文素养和文章修养，国学基础深湛，有的还专门致力于高级科普写作，文是美文，而他们的修养、境界，也可成为现今修读理工科大学生的榜样。从题材和主旨上看，选入的文章，关于政治、经济、民生、世态、世俗、民族战争、社会现象，关于人性、爱情、性别观念、亲情，关于读书、大学生活，关于人际、人生、生命意义、人格修养、精神健康，关于语言、文学、传媒、影视、音乐（包括流行歌曲）、美术、书法、建筑、园林，乃至饮饌和草木虫鱼，关于科学、学术、教育、宗教、精神现象、哲理，关于历史考索、历史人物、经典分析，关于乡村建设与教育、环境保护，关于自然、祖国、大地、乡土，关于域外景物，有关人、事、景、物，怀念、追悼、感激，批判、宣传、宣示，幽默、讽刺，正言侃论、嬉笑怒骂，激情洋溢、义正辞严——各种风格，各种话题，各种言说方式，各种思考，各家观点，各种情感思绪，诸色纷呈，无不有涉。而不论范围如何扩大，“好文章”的标准是一直起作用的。

以上所言，对本书所选古代作品亦大体有效。这部分的选编，因向来争议不多，故以上所论，重心不在古代。

本书各集之中作品编排的顺序，先按现代文章、古代文章、今古诗歌、外文汉译分为几个类别；复因现代文章数量较大，又将这一大类划分为不同的单元。每个单元，均有其或隐或显的共同性或接近性：或以文体，或以题材，或以意旨，或以风格，不拘一格。集后还附有“作者简介”，按其作品在每集中出现的先后排序。

本教材现代文章（含汉语译文）选自多种书籍、报纸、刊物、网站，谨向所有有关作（译）者和编辑表示敬意和谢忱。

古代部分由陈洪选编，现代（含汉译）部分由李瑞山选编。冯大建为编纂助理，多位研究生分担了繁重的校对工作，特表感谢。编选中的错谬之处，敬候批评指教。

编者

2005年3月



## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

购书请拨打电话：(010)58581118

# 目 录

第一单元 .....	1
甲申文化宣言 .....	许嘉璐等/1
易经对于中华文化的影响 .....	杨振宁/2
智慧与国学 .....	王小波/6
口号万岁 .....	孔庆东/10
开会 .....	单正平/13
第二单元 .....	19
论老年 .....	施蛰存/19
读数时代 .....	南 帆/23
更衣记 .....	张爱玲/26
催魂铃 .....	余光中/31
雅 舍 .....	梁实秋/34
撩天儿 .....	朱自清/36
第三单元 .....	41
人间四月天 .....	郑培凯/41
最后的凡高 .....	冯骥才/42
戴望舒这份遗产 .....	蓝棣之/48
读《思辨录》随笔 .....	王春瑜/52
金庸给我们编了什么梦 .....	吴 思/55
以壮丽笔法写厚黑故事 .....	小 宝/58
第四单元 .....	60
为万世开太平 .....	曹 孚/60
中国乡村教育之根本改造 .....	陶行知/63
“文革”博物馆 .....	巴 金/64
无梦楼随笔（节选） .....	张中晓/66
第五单元 .....	74
纸上得来味更长 .....	陈平原/74
中国菜 世界第一 .....	金岳霖/76
谈 吃 .....	夏丏尊/78
中国人的吃 .....	车前子/80
辣 椒 .....	王了一/83
中国菜的分布及其风味 .....	唐鲁孙/85

第六单元 .....	90
奇文不可读 .....	黄苗子/90
回忆鲁迅先生(节选) .....	萧  红/92
亡人逸事 .....	孙  犁/98
第七单元 .....	101
论红颜薄命 .....	苏  青/101
“三八节”有感 .....	丁  玲/104
我的女性观 .....	李银河/106
性而上的迷失 .....	韩少功/108
经济学的爱情观 .....	林行止/117
21 世纪的男人 .....	何春蕤/119
第八单元 .....	121
文人的激情 .....	雷  颐/121
在自己的家乡失去意义 .....	田  松/123
贫穷与穷人 .....	连  岳/125
差序格局 .....	费孝通/126
第九单元 .....	131
万园之园话圆明 .....	高  阳/131
明清的太监 .....	金性尧/135
谈师爷 .....	谢兴尧/137
王昭君及其遗迹 .....	高伯雨/140
对大学生辩论竞赛质疑 .....	资中药/143
第十单元 .....	146
为公理人道抗议 .....	王芸生/146
为书复仇 .....	胡秋原/147
对日本侵华战犯谷寿夫的判决书 .....	/148
落日 .....	朱启平/149
第十一单元 .....	154
论语(二则) .....	孔  子/154
孟子·尽心下(节选) .....	孟  子/154
左传·成公十三年(节选) .....	/155
国语·晋语八(节选) .....	/156
战国策·秦策一(节选) .....	/156
归去来辞并序 .....	陶渊明/158
伯夷颂 .....	韩  愈/159
毛颖传 .....	韩  愈/159
第十二单元 .....	161
李赤传 .....	柳宗元/161
祭苏子美文 .....	欧阳修/162
祭石曼卿文 .....	欧阳修/162
潮州韩文公庙碑 .....	苏  轼/163

文与可画筧筍谷偃竹记 .....	苏轼/164
方山子传 .....	苏轼/165
墨池记 .....	曾巩/165
<b>第十三单元</b> .....	167
借竹楼记 .....	徐渭/167
张自新传 .....	归有光/168
西湖香市 .....	张岱/169
原  臣 .....	黄宗羲/169
读通鉴论·叙论一 .....	王夫之/170
孙征君传 .....	方苞/172
焚书辨 .....	刘大櫟/173
<b>第十四单元</b> .....	175
悼念一棵枫树 .....	牛汉/175
再别康桥 .....	徐志摩/177
黄霏歌词三首 .....	黄霏/178
郑风·将仲子 .....	《诗经》/180
山  鬼 .....	屈原/180
今日良宴会 .....	《古诗十九首》/181
庭中有奇树 .....	《古诗十九首》/181
送陈章甫 .....	李颀/181
人日寄杜二拾遗 .....	高适/182
山中问答 .....	李白/182
登  楼 .....	杜甫/182
<b>第十五单元</b> .....	183
真娘墓 .....	白居易/183
蝉 .....	李商隐/183
安定城楼 .....	李商隐/183
梦江南(千万恨) .....	温庭筠/184
山亭柳·赠歌者 .....	晏殊/184
浣溪沙(一曲新词酒一杯) .....	晏殊/184
登快阁(痴儿了却公家事) .....	黄庭坚/184
满庭芳(山抹微云) .....	秦观/185
青玉案(凌波不过横塘路) .....	贺铸/185
渔家傲(天接云涛连晓雾) .....	李清照/185
武陵春·春晚 .....	李清照/186
迈陂塘(问世间情是何物) .....	元好问/186
双调夜行船·秋思 .....	马致远/186
蝶恋花(又到绿杨曾折处) .....	纳兰性德/187
以诗并画留别汤国顿二首(其二) .....	苏曼殊/187
<b>第十六单元</b> .....	188
高贵乡公之死 .....	魏西/188

程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠	凌濛初/192
聊斋志异·黄英	蒲松龄/199
<b>第十七单元</b>	<b>202</b>
致杜兰特书	[美国] 门肯 (黄继忠译) /202
生活是美好的	[俄国] 契诃夫 (汝龙译) /203
太阳的话	[日本] 岛崎藤村 (兰明译) /204
印象和感想	[英国] 霭里斯 (吕叔湘译) /205
《名人传》引	
	[法国] 罗曼·罗兰 (傅雷译) /207
格言和感想 (节选)	
	[德国] 歌德 (程代熙、张惠民译) /208
理想中的黄金国	
	[英国] 史蒂文生 (刘炳善译) /212
美国人真古怪	
	[加拿大] 里柯克 (罗洛译) /214
徒然的笃学	[日本] 鹤见祐辅 (鲁迅译) /215
医学是一门历史悠久的职业	
	[美国] 希塞尔 (王贤才译) /217
作者简介	221

# 第一单元

## 甲申文化宣言

许嘉璐等

当今，几乎所有的政治家、思想家、科学家、企业家、作家、艺术家和人文学者都在关注和谈论全球化。这一显见的世界趋势既推动了人类现代文明特别是科技成就和企业经验的共享，也凸显出国家、民族、地区之间不同文明的差异、分歧和冲突。

鉴于此，我们响应许嘉璐、季羨林、任继愈、杨振宁、王蒙5位发起人的提议，应中华民族文化促进会邀请，于2004（甲申）年9月3日至5日在北京举行“2004文化高峰论坛”，愿借此向海内外同胞，向国际社会表达我们的文化主张。

文明多样性是人类文化存有的基本形态。不同国家和民族的起源、地域环境和历史过程各不相同，而色彩斑斓的人文图景，正是不同文明之间相互解读、辨识、竞争、对话和交融的动力。我们期待，经历过全球化的洗礼，原生状态的、相对独立的多样文明将获得更为广泛的参照，更为坚定的认同。文明既属于历史范畴，既已成为不同族群的恒久信仰、行为方式和习俗，则理应受到普遍的尊重。我们主张文明对话，以减少偏见、减少敌意，消弭隔阂，消弭误解。我们反对排斥异质文明的狭隘民族主义，更反对以优劣论文明，或者将不同文明之间的关系形容为不可调和的冲突，甚至认为这种冲突将导致灾难性的政治角力和战争。

文化既涵盖价值观与创造力，也包括知识体系和生活方式。文化多元化对于全球范围的人文生态，犹如生物多样性对于维持物种平衡那样必不可少。我们主张每个国家、民族都有权利和义务保存和发展自己的传统文化；都有权利自主选择接受、不完全接受或在某些具体领域完全不接受外来文化因素；同时也有权对人类共同面临的文化问题发表自己的意见。我们为世界上许多古老民族、经济次发达地区的文化命运深感忧虑。国家不论大小、历史不论长短、国力不论强弱，在文化交往和交流方面均享有平等权利。我们反对文化沙文主义和文化歧视，并认为此类行为是反文化的。

华夏56个民族共同创造的中华文化，至今仍是全体中国人和海外华人

的精神家园、情感纽带和身份认同。应当认识，中华文化五千年生生不息、绵延不断的重要原因，在于她是发生于上古时代多个区域、多个民族、多种形态的文化综合体。她不但有自强的力量，而且有兼容的气度、灵变的智慧。当是时也，我们应当与时俱进，反思自己的传统文化，学习和吸收世界各国文化的优长，以发展中国的文化。我们接受自由、民主、公正、人权、法治、种族平等、国家主权等价值观。我们确信，中华文化注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格和释放着和平信息的人文精神，对于思考和消解当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发以及种种令人忧虑的现象，对于追求人类的安宁与幸福，必将提供重要的思想启示。

我们呼吁包括中国政府在内的各国政府推行积极有效的文化政策：捍卫世界文明的多样性，理解和尊重异质文明；保护各国、各民族的文化传统；实现公平的多种文化形态的表达与传播。推行公民教育，特别是未成年人的文化、道德教育，以及激励国家、民族和地区间的文化交流。

文化价值的体现和文明的进步，还将有待于伟大的创造和成功的实践。我们愿与海内外华人一起，为弘扬中华文化而不懈努力，愿与世界各国人民一起，为促进人类文明与社会发展共同奋斗！

2004年9月5日

签名：

许嘉璐	季羨林	任继愈	杨振宁	王蒙	于广华	于友先	马金凤
马博敏	王石	王立平	王纪言	王晓棠	白先勇	白淑湘	田爱习
叶嘉莹	冯骥才	汤一介	李立	乔羽	吕厚民	刘厚生	刘国平
刘诗昆	刘效礼	刘梦溪	朱建荣	任晓兵	许倬云	何伟康	何兹全
何超明	吴祖强	陈映真	邵恩	杨兆麟	苏树辉	杜维明	
阿不都热依木·热介甫	阿来	贡敏	张信刚	张继刚	尚长荣		
庞朴	周小燕	周文中	周汝吕	周颖南	金坚范	胡恩	费明仪
高占祥	箫马	尉天池	黄会林	黄苗子	黄俊杰	曹泽林	梅葆玖
寇世勋	辛正坤	谢晋	焦晃	詹建俊	满都夫	裘锡圭	熊召政
潘震宙							

选自《中国青年报》2004年9月8日

## 易经对于中华文化的影响

——在“2004文化高峰论坛”上的演讲摘要

杨振宁

我演讲的题目是《易经对于中华文化的影响》，讨论精简、比类、天人合



一、联想、取象等，这么多观念要在很短时间内都讲清楚是不可能的，主要讨论以下三点：第一，《易经》影响中华文化的思维方式，这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一，也是促使我对《易经》发生兴趣的重要因素；第二，《易经》是使汉语成为单音语言的基本原因；第三，《易经》影响了中华文化的审美观念。

我是研究物理学的，没有研究过历史学、考古学、语言学、语音学、美学、哲学等等。可是对于复杂的中国文化的成因，我近年来发生了兴趣，所以今天大胆地在这个场合跟大家谈谈我自己的一些想法。大家知道，《易经》是中国非常古老的一个文献，据说，夏朝已经有了最早的《易经》，名叫《连山》，我们现在所看见的《易经》是西周时候的《周易》。所以《易经》的历史前后孕育了一千多年，我想这个结论是大家同意的。《易经》里面64卦开始是乾卦和坤卦。如果要问《易经》怎么形成的，我想这个说法可以接受：中国发展了占卜，因为要对占卜作系统性了解就发展了卦符，乾坤等所有64卦都有卦符，乾是六个连线，坤是六个断线，有了符以后还得有个名字，卦名得有音，单有音还不够，后来就有了一个字。同时，我们知道孕育《易经》的年代也正是汉语汉字开始形成的年代。这些卦象，根据《周易》的说法，是浓缩的观念。用今天的语言来描述《易经》到底做了什么事情，就是以卦符卦名将天地人变迁分类，我自己觉得这个讲法是合理的。所以浓缩化、分类化、抽象化、精简化、符号化这些是《易经》的精神。我认为这种精神贯穿到几千年以来中国文化的每一个角落。分类精简的典型例子就是中医，大家知道，中医理论中重要的一点就是把疾病或者是医药分成阴阳、寒暖、表里，这个分类的观念是讨论中医理论的一个大前提，这就是从《易经》的精神传统所遗留下来的，像这样的例子我们可以举出很多。

传统中华文化采取“天人合一”的哲学观念，没有发展出推演式思想方法，而近代科学是通过归纳和推演结合所发展起来的

现在我们集中讨论近代科学为什么没有在中国萌生。这已经有很多人讨论了，归纳出了很多原因，比如以下五个：第一，中国的传统是“入世”的不是“出世”的，换句话说就是比较注重实际，不注重抽象的理论架构；第二是科学制度；第三，中国人在传统观念上认为技术不重要，把技术称作“奇技淫巧”；第四，中国传统里面没有推演式的思维方法；第五，“天人合一”的观念。

传统中华文化没有发展出推演式思想方法和采取“天人合一”的哲学观念，我认为这二者都是受《易经》的影响。我们知道近代科学的思维方式有两条路，一条路是归纳法，一条路是推演法。当然，最终的目的都是要达到自然规律，归纳的方法总的来说是从广大的现象上升到一个普遍的规律，可是近代的自然科学还有另外重要的一条腿就是推演的方法，推演的方法是从一个浓缩了的观念推演出来具体的现象，近代的科学是通过把这两个结合所发展起

来的。

我要特别强调的是中华文化有归纳法，可是没有推演法。中华文化的归纳法来源是什么，《易经》说：“易者象也，易象者意想也”，就是说要立一些卦符，要贯彻一些观念，要把它取象比类。“观物取象”是《易经》的精神，所以归纳法向上要想求得整体的观念，是贯穿在《易经》的精神里面的，可是缺少的是推演的方法。《易经》的分类、精简、抽象化是归纳法的精髓。

很多人认为，在中华文化里面，很早就有“天人合一”的观念，比如“天人一物，理一分殊”，每一卦都包含天道、地道与人道在内，换句话说天的规律跟人世的规律是一回事，所以受早年《易经》思维方式影响，把自然跟人归纳成同一理，就有这句话，叫“内外一理”，“内”者人世间的事情，“外”者自然间的事情，要把这两个归纳成一体。我们知道有名的“王阳明格竹子”，就是要用人世间的理追求自然界的理，这样当然格不出近代科学，近代科学一个特点就是摆脱掉“天人合一”这个观念，承认人世间有人世间的规律，有人世间复杂的现象，自然界有自然界的规律，有自然界的复杂现象，这两个是两回事，不要把它们合在一起。当然我讲这句话会使得很多人，尤其是研究中国哲学的人觉得我对于中国的传统哲学攻击太厉害了，我没有这意思，因为“天人合一”的内涵不止是“内外一理”，而是远超过“内外一理”。从“天人合一”产生了“天人和谐”的观念，“天人和谐”对于中国传统的思维，对于中国的社会发生了重要影响，比因为太植根于“天人合一”，所以没有发展出近代科学的影响还要重要，而且从今天的立场来看，我们可以问这个问题：太用西方的办法（西方摒弃了“天人合一”的观念），发展下去是不是将要出现天人对立的现象？

从复音的汉语变成单音的汉语，这是受了卦名的影响。卦名是单音的，而且念起来有分量

《易经》是汉语成为单音语言的原因之一。我不是研究语言学的，我至今不知道有任何一个别的原始的语言或者成熟的语言是像汉语这样单音的。我们知道，考古学证据表明16 000年以前江西的居民已经采集野生稻为主要的粮食。所以在一万多年以前已经开始形成了中华文化。我们应该相信他们已经有语言，而且根据刚才讲的，世界上绝大多数原始的语音，以及成熟的语音都是复音的，所以我们有理由假设，我们古代的祖先所用的语言也是复音的语言，后来怎么变成单音的汉语？如果刚才的假设是对的，从复音的汉语变成单音的汉语这中间一定有一个很长的过程，而且一定有它的道理，因为这不是简单的事情。我有一个大胆的假设，即这是受了卦名的影响，卦名是单音的，因为有一个卦就得起个名字，最简单就是用一个字，所以就有了“乾”、“坤”等，这是单音统治者用的，念起来有分量，这就形成了一个价值观，影响到后来整个汉语的发展，在座的有语言学的专家，我想我这个讲法是很大胆的，希望不