

奚彤云 编选
盖国梁等 注评

情 詞 三 百 首

图 文 本

上海古籍出版社

情詞三百首

奚彤云

编选

盖国梁等

注评



◆上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

情词三百首: 图文本 / 奚彤云编选; 盖国梁等注评.
上海: 上海古籍出版社, 2002.12

ISBN 7-5325-3303-4

I. 情 ... II. ① 奚 ... ② 盖 ... III. 词 (文学) — 作品集 — 中国 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078957 号

创意策划 盖国梁

封面设计 严克勤

情词三百首 (图文本)

编选 奚彤云
撰稿 盖国梁 (卷一)
秦 克 巩 军 (卷二)
田松青 (卷三)
郑明宝 (卷四)
奚彤云 (卷五)
曹明纲 (卷六)
李 贵 (卷七)
聂安福 (卷八)
史良昭 (卷九)
李保民 (卷十)
陈 颖 (情歌流韵)

配图 盖国梁
统筹 高克勤 曹明纲

出版 上海古籍出版社
发行 新华书店上海发行所
印刷 上海市印刷十厂

开本 889 × 1194 1/32 印张 11.125

字数 300,000 印数 1-8,000

版次 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5325-3303-4/I · 1586

定价 25.00 元

前 言

爱情题材与词体的遇合有一个微妙的过程。在早期的民间曲子词中，男女之情占据的比重与它在实际生活中的影响可谓相当。而晚唐五代文人染指于歌词创作后，闺情花柳之篇便迅速膨胀起来。它们一度成为皇室豪门宴会上不可或缺的佐料，预筵的公子希冀美艳的歌女借助词语的款款深情，尽现女性特有的妖娆之态。享乐的需求促使男性作者热衷于摹写“绮罗罗泽之态”，甚至纯以女子的口吻抒怀。他们在看似凭空营造艳情时，会不由自主地流露自身的情感；而当直接表达情感体验时，却又全然隐去本事，使作品具有普遍的感发力。创作主体的此种双重态势，无意间增加了作品的含蕴，后世词乐分离后，作者刻意追求的幽微深隐之境大概便来源于此，情词之本色基调亦就此铸成。宋以后，词之题材再次扩大，爱情之外的人生内容都成为表现的对象，但艳词的流脉始终在延续，毕竟它是宣泄情思的最佳通道：其达意的间接性可以起到遮掩实相的作用，有利于作者摆脱传统伦理道德的约束。

于是在男性作者的情词中，反复言说、百般表现的大多是女子：他们经常假借女子对男子的爱来寄托自己的情思；即使以男子为第一人称，也常通过想象女子对自己的思念来展开描写。他们还会叙写女子在感情生活中的不幸，同情于女子对爱情的投入和多感。这不仅与五代以来的创作传统相关，而且也表明，作为男性，他们深信自己一方是感情的主宰者。只有外界因素的干扰值得担心：人世颠沛，为谋生、游宦，而不得不在“晓风残月”、“柳昏花暝”中承受离别的感伤；天命难测，红殒香消，致使痛苦化为彻底的绝望。除此之外，便云卷天舒，心境朗然，没有现代男子在两性关系中面临的挫折、困惑感，没

有纠缠不清的算计、患得患失。你眼前是配置得适度恰然的意象，从中可感受季节的变迁，欣赏美人的姿态、神情，回味作品传达的欢愉或哀愁。这些会让你痴迷，使你与自然增加了默契，同时也洞悉了内心的深幽。

缱绻的情词由女子直接书写，自然更令人期待。宋代李清照、朱淑真等人出现后，人们才聆听到真正的闺音。李清照出身名门，自具大家风范，对丈夫的思念是其情词不变的主题；朱淑真则为不太“安分”的闺阁女子，她的词便不仅是婚姻生活的再现。无论如何，她们都展现了男性世界所未有的压抑、苦闷和不安，而女性的轻灵率真又使她们的作品能避免沉闷单调，保持清新的风格。可惜的是，这种言情自然深挚的创作并未得到良好的发展，随着词体的不断雅化，处于边缘地位的女词人，为了让自己的创作能区别于艳词，总是更加不遗余力地追蹑主流，以致对情词惜墨如金。

三百首的篇幅，勾勒古典情词千余年来的蜿蜒踪迹：其中有纤婉敏感心灵的剖显发微，也有俊朗通脱之笔的一片神行；有毕生毕世的魂牵梦绕，也有一见倾心的惊心动魄；有深沉温婉、雅致密丽，也有谐谑调笑、俚俗率直；有形神兼备的名家名篇，也有过目难忘的无主之作。仿佛珍藏的秘籍，一旦见于天日便有无尽的下文，我们的言说只是一种开始。

奚彤云



目 录

前言

卷一 唐五代词

敦煌曲子词

竹枝子 (高卷珠帘窥玉牖)	1
鹊踏枝 (叵耐灵鹊多瞒语)	2
别仙子 (此时模样)	3
菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	4
送征衣 (今世共你如鱼水)	5
南歌子 (斜倚朱帘立)	6
南歌子 (自从君去后)	7
天仙子 (燕语莺啼三月半)	8
望江南 (天上月)	9
抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗)	9
花非花 (花非花)	白居易 / 10
巫山一段云 (缥缈云间质)	李 晔 / 11
菩萨蛮 (牡丹含露真珠颗)	无名氏 / 12

菩萨蛮 (蕊黄无限当山额)	温庭筠 / 13
菩萨蛮 (玉楼明月长相忆)	温庭筠 / 14
更漏子 (玉炉香)	温庭筠 / 15
河传 (湖上)	温庭筠 / 16
菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅)	韦 庄 / 17
荷叶杯 (记得那年花下)	韦 庄 / 18
谒金门 (空相忆)	韦 庄 / 19
思帝乡 (春日游)	韦 庄 / 20
女冠子 (四月十七)	韦 庄 / 21
女冠子 (昨夜夜半)	韦 庄 / 22
浣溪沙 (握手河桥柳似金)	薛昭蕴 / 23
菩萨蛮 (玉楼冰簟鸳鸯锦)	牛 峤 / 24
江城子 (浣花溪上见卿卿)	张 泌 / 25
生查子 (春山烟欲收)	牛希济 / 26
生查子 (新月曲如眉)	牛希济 / 27
献衷心 (见好花颜色)	欧阳炯 / 28
定风波 (暖日闲窗映碧纱)	欧阳炯 / 29
江城子 (竹里风生月上门)	和 凝 / 30
江城子 (斗转星移玉漏频)	和 凝 / 30
虞美人 (深闺春色劳思想)	顾 夐 / 31
诉衷情 (永夜抛人何处去)	顾 夐 / 32
浣溪沙 (半踏长裾宛约行)	孙光宪 / 33
菩萨蛮 (陇云暗合秋天白)	尹 鹖 / 34
八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨)	阎 选 / 35
南乡子 (相见处)	李 珣 / 35
鹊踏枝 (几日行云何处去)	冯延巳 / 36

谒金门（风乍起）	冯延巳 / 37
虞美人（玉钩弯柱调鹦鹉）	冯延巳 / 38
虞美人（春山淡淡横秋水）	冯延巳 / 39
风光好（好姻缘）	陶 谷 / 40
一斛珠（晓妆初过）	李 煜 / 41
菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）	李 煜 / 42
菩萨蛮（蓬莱院闭天台女）	李 煜 / 43
喜迁莺（晓月坠）	李 煜 / 44

卷二 北宋词

相思令（吴山青）	林 逋 / 45
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	范仲淹 / 46
曲玉管（陇首云飞）	柳 永 / 47
凤衔杯（有美瑶卿能染翰）	柳 永 / 48
婆罗门令（昨宵里）	柳 永 / 49
凤栖梧（伫倚危楼风细细）	柳 永 / 50
定风波（自春来）	柳 永 / 51
击梧桐（香靥深深）	柳 永 / 52
八六子（如花貌）	柳 永 / 53
南乡子（何处可魂消）	张 先 / 54
菩萨蛮（忆郎还上层楼曲）	张 先 / 55
谢池春慢（缭墙重院）	张 先 / 56
一丛花令（伤高怀远几时穷）	张 先 / 57
千秋岁（数声鶗鴂）	张 先 / 58
清平乐（红笺小字）	晏 殊 / 59

蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	晏殊 / 60
蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步)	李冠 / 61
夜行船 (昨夜佳期初共)	谢绛 / 62
蝶恋花 (庭院深深深几许)	欧阳修 / 63
蝶恋花 (水浸秋天风皱浪)	欧阳修 / 64
渔家傲 (近日门前溪水涨)	欧阳修 / 65
御街行 (天非华艳轻非雾)	欧阳修 / 66
西江月 (宝髻松松挽就)	司马光 / 67
凤箫吟 (锁离愁)	韩缜 / 68
谒金门 (春又老)	王安石 / 69
武陵春 (小院无人帘半卷)	魏夫人 / 70
江城子 (别郎容易见郎难)	魏夫人 / 71
江城子 (十年生死两茫茫)	苏轼 / 72
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	苏轼 / 73
殢人娇 (白发苍颜)	苏轼 / 74
卜算子 (我住长江头)	李之仪 / 75

卷三 北宋词

临江仙 (梦后楼台高锁)	晏幾道 / 77
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	晏幾道 / 78
鹧鸪天 (小令尊前见玉箫)	晏幾道 / 79
清平乐 (留人不住)	晏幾道 / 80
眼儿媚 (杨柳丝丝弄轻柔)	王雱 / 81
江城子 (画堂高会酒阑珊)	黄庭坚 / 82
归田乐引 (对景还销瘦)	黄庭坚 / 83
水龙吟 (小楼连苑横空)	秦观 / 84
八六子 (倚危亭)	秦观 / 85

鹊桥仙（纤云弄巧）	秦 观 / 86
南歌子（玉漏迢迢尽）	秦 观 / 87
临江仙（髻子偎人娇不整）	秦 观 / 88
青门饮（风起云间）	秦 观 / 89
乌夜啼（楼上紫帘弱絮）	赵令畤 / 90
半死桐（重过阊门万事非）	贺 铸 / 91
横塘路（凌波不过横塘路）	贺 铸 / 92
小梅花（思前别）	贺 铸 / 93
秋蕊香（帘幕疏疏风透）	张 耒 / 94
风流子（木叶亭皋下）	张 耒 / 95
解连环（怨怀无托）	周邦彦 / 96
风流子（新绿小池塘）	周邦彦 / 97
夜游宫（叶下斜阳照水）	周邦彦 / 98
少年游（并刀如水）	周邦彦 / 99
点绛唇（辽鹤归来）	周邦彦 / 100
玉蝴蝶（目断江南千里）	晁冲之 / 101
惜分飞（泪湿阑干花著露）	毛 滂 / 102
最高楼（微雨过）	毛 滂 / 103
玉漏迟（杳香消散尽）	韩嘉彦 / 104
踏莎行（情似游丝）	周紫芝 / 105
醉落魄（无言哽咽）	赵 佶 / 106

卷四 南宋词

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	李清照 / 107
蝶恋花（暖雨晴风初破冻）	李清照 / 108
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照 / 109
行香子（草际鸣蛩）	李清照 / 110

摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）	李清照 / 111
丑奴儿（晚来一阵风兼雨）	李清照 / 112
采桑子（恨君不似江楼月）	吕本中 / 113
蓦山溪（一阳才动）	向子諲 / 114
浪淘沙（目送楚云空）	幼 卿 / 115
虞美人（分香帕子揉蓝膩）	何 桌 / 116
鹧鸪天（玉惨花愁出凤城）	聂胜琼 / 117
长相思（南高峰）	康与之 / 118
玉楼春令（青笺后约无凭据）	康与之 / 119
江城子（斜风细雨作春寒）	朱淑真 / 120
清平乐（恼烟撩露）	朱淑真 / 121
点绛唇（黄鸟嚶嚶）	朱淑真 / 122
鹊桥仙（巧云妆晚）	朱淑真 / 123
清平乐（桃根桃叶）	赵彦端 / 124
菩萨蛮（梦中不记江南路）	姚 宽 / 125
钗头凤（红酥手）	陆 游 / 126
朝中措（怕歌愁舞懒逢迎）	陆 游 / 127
蝶恋花（水漾萍根风卷絮）	陆 游 / 128
沁园春（一别秦楼）	陆 游 / 129
月照梨花（霁景风软）	陆 游 / 130
月照梨花（闷已萦损）	陆 游 / 131
钗头凤（世情薄）	唐 琬 / 132
鹊桥仙（说盟说誓）	蜀 妓 / 133
南柯子（银渚盈盈渡）	范成大 / 134
桃源忆故人（小楼帘卷阑干外）	李 漳 / 135
木兰花慢（紫箫吹散后）	张孝祥 / 136
雨中花慢（一叶凌波）	张孝祥 / 137

卷五 南宋词

青玉案（东风夜放花千树）	辛弃疾 / 139
满江红（敲碎离愁）	辛弃疾 / 140
祝英台近（宝钗分）	辛弃疾 / 141
临江仙（金谷无烟宫树绿）	辛弃疾 / 142
寻芳草（有得许多泪）	辛弃疾 / 143
闺怨无闷（天与多才）	程 垓 / 144
浪淘沙（好恨这风儿）	石孝友 / 145
惜奴娇（我已多情）	石孝友 / 146
鹊桥仙（相逢一笑）	刘光祖 / 147
清平乐（银屏绣阁）	陈 亮 / 148
天仙子（别酒醺醺容易醉）	刘 过 / 149
踏莎行（燕燕轻盈）	姜 夔 / 150
琵琶仙（双桨来时）	姜 夔 / 151
长亭怨慢（渐吹尽）	姜 夔 / 152
解连环（玉鞍重倚）	姜 夔 / 153
秋宵吟（古帘空）	姜 夔 / 154
暗香（旧时月色）	姜 夔 / 155
喜迁莺（帝城春昼）	易 祓 / 156
杏花天（闷来凭得阑干暖）	吴礼之 / 157
蝶恋花（急水浮萍风里絮）	吴礼之 / 158
祝英台近（柳枝愁）	史达祖 / 159
西江月（西月淡窥楼角）	史达祖 / 160
临江仙（愁与西风应有约）	史达祖 / 161
换巢鸾凤（人若梅娇）	史达祖 / 162

卷六 南宋词

- | | |
|----------------|-----------|
| 水龙吟（三山腊雪才消） | 刘 镇 / 163 |
| 柳梢青（干鹊收声） | 刘 镇 / 164 |
| 木兰花慢（东风吹雾雨） | 严 仁 / 165 |
| 鹧鸪天（多病春来事事慵） | 严 仁 / 166 |
| 玉楼春（春风只在园西畔） | 严 仁 / 167 |
| 长相思（花深深） | 陈东甫 / 168 |
| 浣溪沙（门隔花深梦旧游） | 吴文英 / 169 |
| 风入松（听风听雨过清明） | 吴文英 / 170 |
| 青玉案（短亭芳草长亭柳） | 吴文英 / 171 |
| 杏花天（幽欢一梦成炊黍） | 吴文英 / 172 |
| 采桑子慢（桐敲露井） | 吴文英 / 173 |
| 桃源忆故人（流苏静掩罗屏小） | 周 密 / 174 |
| 好事近（秋水浸芙蓉） | 周 密 / 175 |
| 大酺（又子规啼） | 周 密 / 176 |
| 金盏子（雨叶吟蝉） | 王沂孙 / 177 |
| 锦堂春（露掌秋深） | 王沂孙 / 178 |
| 如梦令（妾似春蚕抽缕） | 王沂孙 / 179 |
| 青玉案（年年社日停针线） | 黄公绍 / 180 |
| 金盏子（练月紫窗） | 蒋 捷 / 181 |
| 绛都春（春愁怎画） | 蒋 捷 / 182 |
| 忆旧游（记凝妆倚扇） | 张 炎 / 183 |
| 淡黄柳（楚腰一捻） | 张 炎 / 184 |
| 虞美人（修眉刷翠春痕聚） | 张 炎 / 185 |
| 眉峰碧（蹙破眉峰碧） | 无名氏 / 186 |

祝英台（海棠开）	无名氏 / 187
探春令（绿杨枝上晓莺啼）	无名氏 / 188
忆秦娥（暮云碧）	无名氏 / 189
千秋岁令（想风流态）	无名氏 / 190

卷七 金元词

尉迟杯（紫云暖）	蔡松年 / 191
鹧鸪天（雪照山城玉指寒）	刘 著 / 192
鹧鸪天（骑鹤峰前第一人）	刘仲尹 / 193
乌夜啼（离恨远紫杨柳）	刘 迎 / 194
喜迁莺（东楼欢宴）	王特起 / 195
迈陂塘（问莲根）	元好问 / 196
满江红（枕上吴山）	元好问 / 197
浪淘沙（春瘦怯春衣）	元好问 / 198
清平乐（离肠宛转）	元好问 / 199
摸鱼儿（为多情）	李 治 / 200
秦楼月（调羹手）	刘秉忠 / 201
水调歌头（双眸剪秋水）	白 朴 / 202
菩萨蛮（有情潮落西陵浦）	萧淑兰 / 203
临江仙（千古武陵溪上路）	张弘范 / 204
蝶恋花（依是江南游冶子）	赵孟頫 / 205
浣溪沙（花满离筵酒满瓶）	吴 存 / 206
玉蝴蝶（极目天空树远）	张玉娘 / 207
青玉案（柳眠花困春如醉）	张可久 / 208
浣溪沙（翠袖清风品玉笙）	张可久 / 209
多丽（小庭阶）	张 翥 / 210

惜分飞（相见依然人似旧）
 菩萨蛮（郎情秋后萧疏叶）
 江城子（窗前翠影湿芭蕉）
 虞美人（天台洞口桃开了）

张 翥 / 211
 张 翥 / 212
 倪 瓚 / 213
 邵亨贞 / 214

卷八 明代词

水龙吟（楚天归雁千行）
 夏初临（瘦绿添肥）
 念奴娇（钟情太甚）
 念奴娇（凤凰山下）
 满江红（漠漠轻阴）
 浪淘沙（春梦似杨花）
 西江月（有恨不随流水）
 长相思（折花枝）
 虞美人（一帘花影惊风碎）
 蝶恋花（犹见寒梅枝上小）
 少年游（满庭清露浸花阴）
 双调望江南（思往事）
 踏莎行（无限心苗）
 踏莎行（花痕月片）
 卜算子（秋色到空闺）
 忆秦娥（多情月）
 望湘人（记归程过半）
 捣练子（长相思）
 花非花（同心花）

贝 琼 / 215
 杨 基 / 216
 林 鸿 / 217
 张红桥 / 218
 文徵明 / 219
 杨 慎 / 220
 高 濂 / 221
 俞 彦 / 222
 施绍莘 / 223
 沈宜休 / 224
 陈子龙 / 225
 陈子龙 / 226
 陈子龙 / 227
 柳如是 / 228
 夏完淳 / 229
 王 微 / 230
 陆宏定 / 231
 商景兰 / 232
 计南阳 / 232

卷九 清代词

- | | |
|--------------|-----------|
| 永遇乐（银汉红墙） | 钱谦益 / 233 |
| 蝶恋花（豆蔻弱垂红粟小） | 李 雯 / 234 |
| 丑奴儿（低头一霎风光变） | 吴伟业 / 235 |
| 醉春风（眼底桃花媚） | 吴伟业 / 236 |
| 西江月（娇眼斜回帐底） | 吴伟业 / 237 |
| 惜奴娇（无赖鹦哥） | 龚鼎孳 / 238 |
| 烛影摇红（杏苑春娇） | 曹尔堪 / 239 |
| 踏莎行（锦幄销香） | 宋徵舆 / 240 |
| 鹊桥仙（云疏月淡） | 许缵曾 / 241 |
| 眼儿媚（水晶帘下看梳头） | 尤 侗 / 242 |
| 踏莎行（独上妆楼） | 尤 侗 / 243 |
| 风流子（只如昨日事） | 徐 灿 / 244 |
| 水龙吟（合欢花下流连） | 徐 灿 / 245 |
| 醉花间（思时候） | 吴 绮 / 246 |
| 多丽（悄年华） | 王夫之 / 247 |
| 水龙吟（恍然梦影楼台） | 毛先舒 / 248 |
| 长相思（郎采花） | 丁 澎 / 249 |
| 浣溪沙（叠叠巫山不是高） | 丁 澎 / 250 |
| 相见欢（倚床还绣芙蓉） | 毛奇龄 / 251 |
| 贺新凉（皓魄飞来矣） | 陈维崧 / 252 |
| 水龙吟（夜来几阵西风） | 陈维崧 / 253 |
| 高阳台（桥影流虹） | 朱彝尊 / 254 |
| 鹊桥仙（一箱书卷） | 朱彝尊 / 255 |

摸鱼儿（粉墙青）	朱彝尊 / 256
暗香（凝珠吹黍）	朱彝尊 / 257
三奠子（忆玉兰花下）	邹祗谟 / 258
菩萨蛮（阿娘碎语绵如絮）	董以宁 / 259
鹊踏枝（乍似榆钱飞片片）	屈大均 / 260
苏幕遮（彩分鸾）	万 树 / 261
酷相思（帘卷帘垂朝复暮）	董元恺 / 262
浪淘沙（新月一弓弯）	董元恺 / 263
念奴娇（牧羝沙碛）	吴兆骞 / 264
柳梢青（何事沉吟）	彭孙遹 / 265
蝶恋花（凉夜沉沉花漏冻）	王士禛 / 266
高阳台（屋背空青）	李良年 / 267
送我入门来（翠浪翻帷）	宋 莘 / 268
卜算子（脉望不成圆）	顾贞观 / 269

卷十 清代词

如梦令（正是辘轳金井）	纳兰性德 / 271
减字木兰花（相逢不语）	纳兰性德 / 272
采桑子（彤霞久绝飞琼字）	纳兰性德 / 273
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	纳兰性德 / 274
蝶恋花（露下庭柯蝉响歇）	纳兰性德 / 275
摊破浣溪沙（欲语心情梦已阑）	纳兰性德 / 276
眼儿媚（一寸横波若春留）	厉 鹗 / 277
踏莎行（中表姻亲）	郑 燮 / 278
水调歌头（偶为共命鸟）	蒋士铨 / 279
虞美人（寻莲寻藕风波里）	吴锡麒 / 280
江城子（碧云无渡碧天沉）	张惠言 / 281