

子愷漫畫
全集之三

學生相

子愷漫畫
全集之三

學生相

學 生 相

民國卅四年十二月
初版
民國三十八年六月
五版

每冊定價・〇三〇

印 刷 者	發 行 者	作 者
開 明 書 店	開 明 書 店	豐 子 愷
	上海福州路 代表人范洗人	

有著作權 * 不准翻印

子愷漫畫全集序

抗戰以前，我的畫結集出版的共有八冊，即子愷漫畫（十五年出版），子愷畫集（十六年），護生畫集（十七年），學生漫畫（十九年），兒童漫畫（二十年），都會之音（廿四年），雲霓（廿四年），人間相（廿四年）。廿六年秋抗戰事起，這八冊畫集的版子和原稿盡被砲火所燬滅，絕版已經四年了。我常想使牠們復刊，但流亡中轉輾遷徙，席不暇暖，苦無執筆的機會。最近安居貴州遵義，始得將護生畫集重繪一遍，使牠最先復刊。又新作護生畫集一冊，爲弘一法師祝六十之壽。這樣，護生畫集卻因砲火的摧殘而增多了一冊。接着，開明書店徐調孚兄屢次來信，說常有讀者要求，囑將其餘七冊畫集重新編繪，以便早日復刊。這七冊共有畫六百幅，重繪一遍，工程浩繁，一時不敢動手。今年花朝，我告一大奮勇，開始重繪。把六百幅舊作刪去了約一半，把選存的三百餘幅加以修改重繪，又把流亡以來的新作百餘幅加

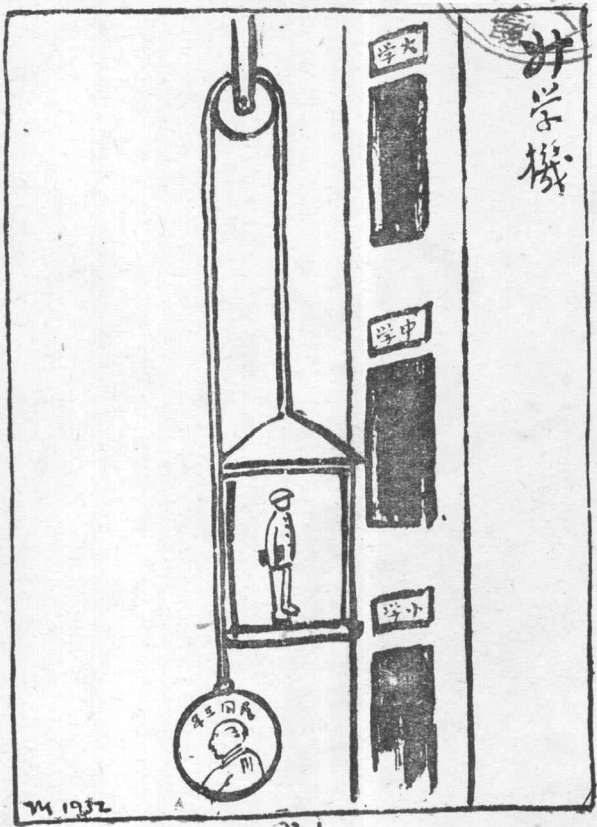
入埋頭三十八天，至昨日居然完成，共得四百二十四幅。我把牠們分編爲六冊：寫詩意的八十四幅爲一冊，名曰古詩新畫。寫兒童生活的八十四幅爲一冊，名曰兒童相。寫學生生活的六十四幅爲一冊，名曰學生相。寫民間生活的六十四幅爲一冊，名曰民間相。寫都市狀態的六十四幅爲一冊，名曰都市相。抗戰後流亡中所作六十四幅爲一冊，名曰戰時相。這樣，七零八落的舊畫集也因砲火的摧殘而變成了一部有系統的新畫集。畫集好比兒女。現在，我的心靈的兒女就是這齊齊整整的八人兩冊護生畫集，好比在外的兩個大男，一部全集猶似在家的六個女兒。講到兒女，這回重編中頗有所感，初作和重編相隔了十六七年。初作中所寫的情景，在今日已有不可復識者。兒童相一集尤甚。昔年扶牀的孩子，今日已變爲偉丈夫與小婦人。古人云：「去日兒童皆長大，昔年親友半凋零。」這兩句好像是代我說的！十六七年，在人生確是一個可觀的長時期。一生中能有幾個呢？這可說是「隔世」了。學生相中「祖父的手」（見第三冊第十四頁）一幅便是一證。這畫描寫用執毛筆的姿勢的手執着鋼筆而寫字，原題爲「父親的手」，今改爲「祖父的手」。一因爲在今日，這種手在父

親們中已難得找到，只有祖父們中還有，所以非改不可了。這不是隔了一世了麼？人生無常，使人興悲。但念「無常」便是「常」，則又繼之以喜。因為雖已隔世，猶幸作者茶甘飯軟，眼明手健，能在三十八天中描出四百二十四幅畫。況且膝下也有一個三歲嬌兒新枚，能拿竹馬泥龍來供給畫材，使我的新作中也有蓬勃之趣。寫這序文時，正是林先和、慕法訂婚的一天，他們雙雙地坐在我的窗前共看全集的原稿，笑指集中所寫林先垂髫的姿態。這在我看來又是一種新的畫材，可爲他年再刊續集的資料。這全集的完成，全由於調孚兄的鼓勵，於此謹致感謝。民國三十年落花時節，子愷記於貴州遵義南壇之星漢樓。

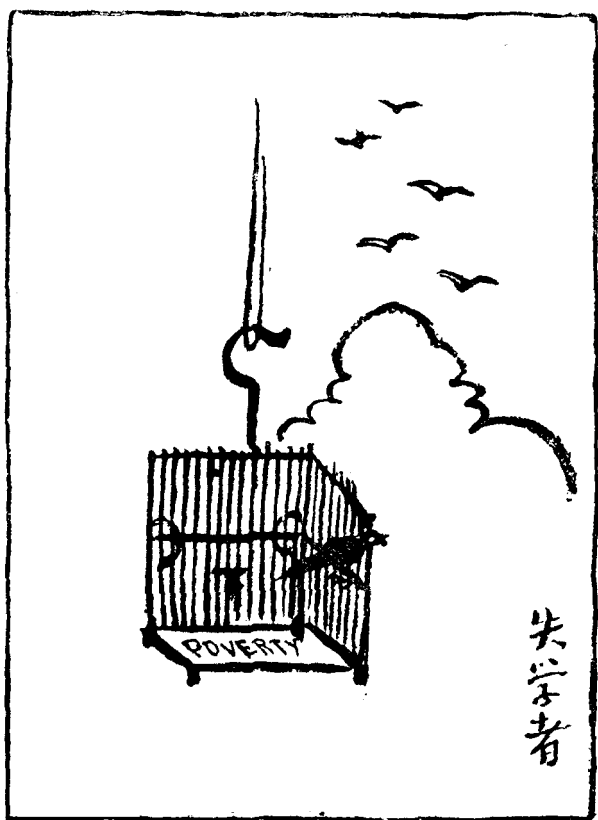
學生相目次

1 升學機	17 開學	33 缺席	49 音樂課
2 失學者	18 哥哥放假回家	34 大考期內	50 驚異一
3 父子	19 哥哥穿褲短	35 不平發洩處	51 驚異二
4 小學時代的同學	20 兄弟	36 新皮鞋	52 驚異三
5 父親上學去	21 靈肉戰爭	37 調養室中	53 驚異四
6 去年的先生	22 訓育主任的頭	38 參觀者	54 Nameless Sorrow (1)
7 兩家的父親	23 舍監的脚	39 閱報室中的不平	55 Nameless Sorrow (2)
8 妝奩之一部	24 用功	40 膳堂中的不平	56 Nameless Sorrow (3)
9 進步	25 某種教育	41 第八碗飯	57 Nameless Sorrow (4)
10 廢曆新年的學生	26 某種教師	42 開票	58 青梅
11 同級生	27 明日的講義	43 自己的作品	59 晚涼
12 師生	28 好問的學生	44 兩種戰鬪	60 黃昏
13 母女	29 畢業後	45 不愛戴的領帶	61 除夜
14 祖父的手	30 不易忘記的生字	46 某件事	62 投井
15 招收免費生	31 上午九時	47 校園中的 Pairs	63 Kiss
16 招生廣告	32 教室的門	48 揮毫	64 藝術教育的大教室

計字機



74 1932

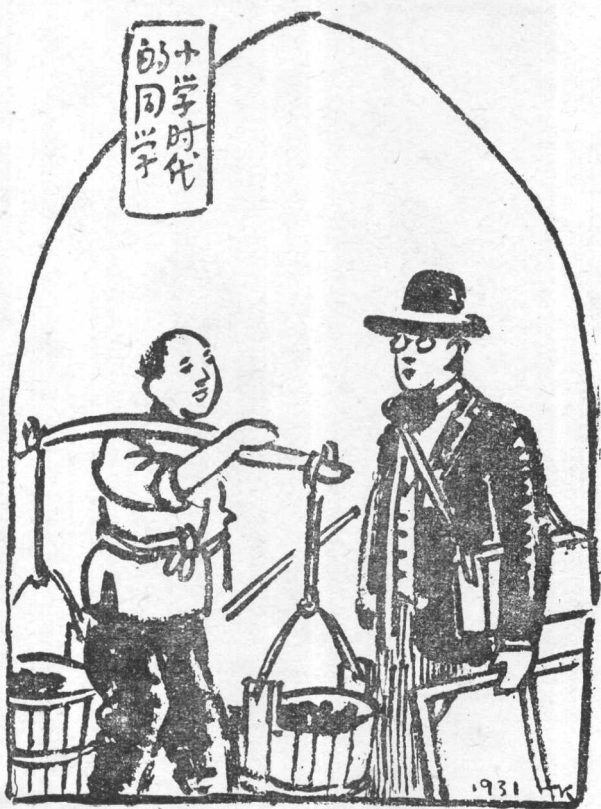


失學者

父子



1931



父親上学去



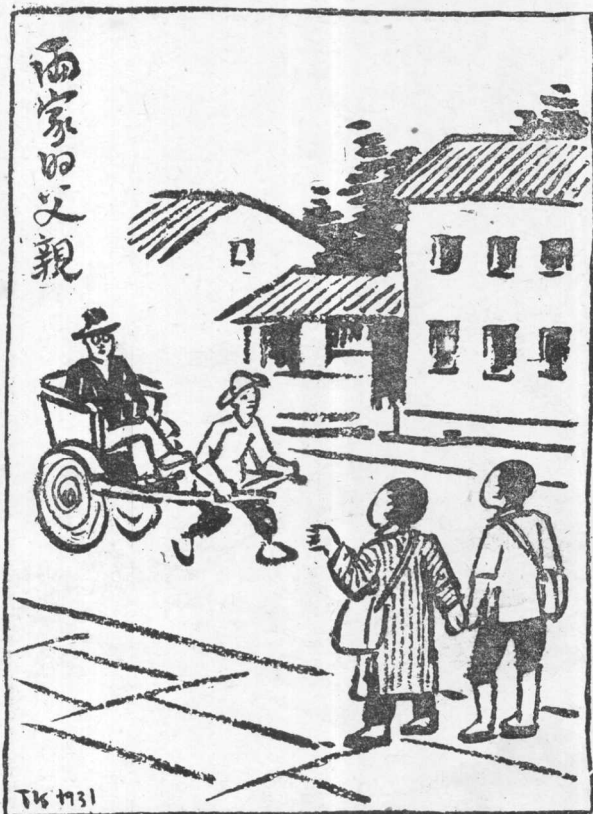
1931

去年的先生



1931 85

兩家的父親



TK 1931

粧奩之一部

