

DISAN JUNTUAN

第三军团

中少版

儿童文学传世名著

书系



张之路 / 著

中国少年儿童出版社



小马倌和“大皮靴”叔叔

小布头奇遇记

宝葫芦的秘密

千鸟谷追踪

云海探奇

盐丁儿

在我和你之间

● 第三军团 ●

五彩路

小溪流的歌

会唱歌的画像

荒漠奇踪

狐狸打猎人

小英雄雨来

ISBN 7-5007-1219-7



9 787500 712190

定价：19.00 元

DISAN JUNTUAN

第三军团

中少版

儿童文学传世名著
书系

张之路/著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第三军团/张之路著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-1219-7

I. 第... II. 张... III. 儿童文学-长篇小说-中
国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056951 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

DISAN JUNTUAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 张之路 主持编辑: 吕卫真 装帧设计: 刘 静
责任编辑: 温 航 插 图: 吴冠英 美术编辑:
姬忠勋 责任校对: 刘 鸿 责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.5 插页: 7
1991 年 3 月北京第 1 版 2004 年 3 月山西第 2 版
2004 年 3 月山西第 4 次印刷 字数: 240 千字 印数: 8 000 册

ISBN 7-5007-1219-7/I·216 定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



中学时代（1963年）。

近照。



与台湾作家林良在一起（1996年）。



在马来西亚参加“教总”举办的儿童电影活动。



第三
军
团



与电视剧《第三军团》中学生演员合影。



近照。

形象，把过去引入未来

雷 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的20世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起20世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、颜一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于20世纪50年代的中国少年儿童出版社，肩

负着亿万少年儿童的希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003年1月

张之路和他的 《第三军团》(节选)

方卫平

中
少
版

儿童文学传世名著书系

在我看来,《第三军团》是一部十分典型、优秀的长篇少年小说。“少年小说”这一概念如今我们用得挺多,好像也挺顺手了。但究竟什么样的作品是“少年小说”?或者再进一步问,究竟什么样的作品是好的少年小说?对此,作家们仍在尝试各种各样的艺术可能,搞理论批评的人们似乎也还在耐心地思考和等待。不过,可以肯定的是,少年小说不会只有一种单一的面貌和样式——至少我是这么认为的。而且我还认为,少年小说的写法可以各式各样,但各式各样的写法对少年小说来说肯定不会都同样有价值,也不会都同样能体现少年小说的精神气质和艺术特性。我还想说,《第三军团》就是我心目中那种好的、成功的少年小说作品。

为什么这样说呢?

首先,这部小说中所涌动的英雄主义的正义之气和青春豪情令我振奋和感动。

在日常生活中,我们都能感受整个社会的令人鼓舞的发展节奏,同时我们也时时会发现伴随着社会发展而出现的种种丑陋、腐败、邪恶的现象。例如价值的倾斜、关怀的丧失、人心的冷漠,等等。正如作品中所写的,

许多成年人“学会了世故，学会了周旋；他们学会了迎合，学会了迂回；他们学会了狡猾，学会了趋炎附势；他们学会了做亏心事而不脸红，学会了如何在危险出现的时候保卫自己的安宁。由此，作者饱含着热情把正义、勇敢、善良等等品质赋予了笔下十六七岁的主人公们——他们充满幻想、血气方刚，他们爱憎分明、嫉恶如仇，他们惩恶扬善，除暴安良……用他们自己的话说，解放军是第一军团，解放军不管的事由人民警察来管，警察算是第二军团，警察管不了的事我们来管。因此他们自称“第三军团”。每一次惩治了坏人之后，他们都要留下一张卡片，上面是这样四句话：七尺男儿不为民，愧对父母枉为人，世间自有正气在，路见不平有须眉。署名“第三军团”。因此，这是一部现实主义与理想主义相结合的作品，是一部充溢着纯真、美好、青春气质和正义、勇敢、献身精神的青少年小说。在我看来，作品中的正义豪情不仅仅是一种感人心魄的精神力量和表达内容，而且也构成了作为青少年小说的一种特有的艺术品性和气质。

其次，从艺术结构和表现手法上看，《第三军团》作为少年小说也作出了一种成功的示范。

少年小说的“可读性”当然不等于“易读性”，但易读、好读肯定是少年小说所应具有的阅读状态之一。据说，当代美国少年文学的基本特点之一，就是摒弃了冗长乏味的叙述，情节发展迅速，人物形象鲜明生动，像音乐电视一样，运用蒙太奇的手法，把一个个生活场景剪辑合成而呈现给读者。可见，少年小说绝不排除可读、

好读，而应寻求一种适合少年读者的可读、好读状态。《第三军团》在表现手法上采取了欲扬先抑、欲露还藏的策略。第三军团的行动神出鬼没，不仅给作品中的坏人、恶势力制造了一种威慑感，而且对读者来说也设下了强烈的悬念。同时，作品的基本精神和艺术视角是写实的，但在具体的表达上又颇具理想、浪漫、神奇的色彩，融现实思考与浪漫激情于一体，塑造了几位理想化了的少年奇侠的形象。因此，捧起《第三军团》，你八成便要欲罢不能，一口气读完了。

读《第三军团》有感

——致张之路同志

韩少华

这是一部富于魅力的作品，一部在主题开拓上具有独特追求的作品。

在以中学学校生活为题材、以中学师生为主要人物的长篇小说作品里，之路同志，你这部《第三军团》，无论是从主题的开拓上，还是从艺术形式的选择和完成上，都有自己的创意和自己的风路。其思想品格与文学品位，都是高层次的。

你的故事的建构，无疑带有相当的假设性。据熟悉社会治安情况的同志说，像这种类似“第三军团”的“团伙”，恐怕是极罕见的。读者从作品得知，这“团伙”每有行动，必留一纸卡片，署明“第三军团”，除警告性的留言，必有七言四句：

七尺男儿不为民
愧对父母枉为人
世间自有正气在
路见不平有须眉

这简直是誓词，是宣言。特别是他们的行动，总是同人民群众的利益和愿望相一致，总是立足于正义一边。

例如你在第6章所写的公共汽车上那次“遭遇战”，就足以说明这“团伙”多么言行一致，又多么耐人思考。话说回来，这中间的传奇色彩十分强烈，甚至会被人们认为是“不一定实有其事，却是可能发生的事”；也就是说，这是那种以虚构为基础的文学作品。那么，任何到现实生活中去寻找作品里某个人物的原型而加以印证的企图，都会被看成是违背小说阅读常识的。众所周知，虚构是小说创作的特权。

作为《第三军团》的作者，之路同志，你正是积极地、自觉地并颇有成效地行使了这项艺术特权的。

不难看出，你是从本质上尊重生活真实的，同时，也是从本质上尊重人民群众意愿的。由于多种久远而复杂的原因，现实中确实存在这样的现象：一件发生在公共场合的坏事，引不起公众的义愤，或是众人敢怒而不敢言，结果行凶作恶的人得不到警戒和惩罚，受害者也得不到救援，甚至个别敢于见义勇为者，只因人单力薄，反遭其害，也得不到在场众人的支持……总之，之路同志，这种时有发生的情景，以及相关的公众心理和社会风气，就是你在假设性的前提下，进行这部小说的虚构性构思的生活依据。“第三军团”中的陆文虎、骆强等人组成的集体形象之所以能够立起来，被广大读者所接受，并且关注他们，喜爱他们，甚至尊敬他们，只因为现实生活中存在着这样的依据；同时，读者也怀有这样一种心理需求：期待着惩恶扬善，正气得以维护和发扬。而你已确认：这需求是天然合理的。

《第三军团》的意义似乎还不仅如此。你构思的初

衷，不仅真挚，而且深沉。

如果联系到我们民族两千余年间处于封建统治下，因而在精神上不能不承受着种种旧思想旧观念的负荷，那么，如同鲁迅先生几乎终其一生都在坚持批判的“国民劣根性”，今天还远不能说已得到清理。在人类历史进程中，越是古老民族，其旧的精神传统的沉积性和滞后性，就越不容低估。特别是每当进入一个庄严而深刻的改革时代，社会生产力要响应时代的召唤，要适应人民的需求，因而不可避免地要突破原有水平的时刻，也必然引起种种形式的新与旧的矛盾。诸如旧的体制、旧的传统观念，也都必然地使改革所面临的局势复杂化，困难严重化，矛盾的性质也因之深刻而严酷起来。如《第三军团》中所描写的蒲乐章和甄宏这两个人物，就相当典型。如果说蒲乐章侧重于代表着“钱”，那么，甄宏就侧重于代表着“权”了。这都是他们同社会主义事业和党的准则呈势不两立的严峻态势的具体反映。而“第三军团”对他们所采取的行动，虽然还表现出某种简单和幼稚的局限，但是，其正义性是无可怀疑的。不言而喻，任何伟大的事业都需要进程规范，任何伟大的政党都需要行动准则，正如任何个人的社会行为都需要约束一样。但是，社会生活的复杂，改革事业的艰巨，都必然会在国法规范之外，在党纪准则之外，甚至在社会道德约束之外，依然存在着某种“空白”和“缝隙”。于是，你的“第三军团”行动了，那些未到享有公民权最低年龄，却甘愿承担公民义务的少年人，开始以自己的行动、自己的良知、自己的道义准则和社会责任感而采取直面广大

人民群众的公开行动了！这无疑是对这集体及其每个成员的考验，也是对一定范围内的社会承受力和群众识别力的考验。让人振奋的是，那次“公共汽车”事件的现场效应和事后效应，都证明了社会的良知和群众的正义感——当然，这是在“第三军团”一脉正气的激发之下而得以表现的。

这不正是《第三军团》的魅力之所在么。

而你，《第三军团》的作者，之路同志，你自己是不是也经历了一次独特的考验了呢？这也如临风沐雨一样，是不会不有所自知的吧，不容置疑，你通过《第三军团》的构思立意，是表明了你的良知，你的勇气，你的作家的社会责任感的。因为，你站在人民一边，站在党的准则一边！

不过，创作中的全部艰辛，怕只有你自己才深知其详。而光荣总寓于艰苦之中。属于人民的文学事业，毕竟是崇高的。你以自己的创造性劳动再次证实了这一点。惟其如此，你才理所当然地获得了来自读者和友人的敬意与贺忱。

1991年春，于北京

目 录

形象，把过去引入未来	(1)
张之路和他的《第三军团》(节选)	(1)
读《第三军团》有感——致张之路同志	(4)
第三军团(正文)	(1)
张之路生平简介	(388)

中
少
版

儿
童
文
学
传
世
名
著
书
系



引子

立秋的那天。

细雨濛濛飘落。黄昏时分，知了的叫声已显得稀落，互相诉说着夏日的别离，分明带出一种不可言状的凄凉。尽管明天没准儿更热，但知了们不知道……

一个长得极瘦的中年人吃过晚饭就在住处附近溜达。路过“辅民中学”的时候，他停住脚步，因为他听见了一丝若有若无、飘飘渺渺的歌声。歌词当然听不清，但那旋律却从来没有听过。既不像西北风，也不像东南风，倒仿佛是柔和的秋风轻轻抚摸一排排白杨树的叶翼叫它们安睡的催眠曲。忽而，那杨树不肯就这样睡去，发出庄稼地里玉米或高粱生长时拔节的嘎嘎声。但转瞬又变得很平静，平静得让人感到哀婉和惆怅……

“辅民中学”的两扇大铁门早已关闭，只有一旁的小木门半掩着。传达室里传出看门老头擀面条的声音。

中年人是诗人，这歌声使他信步推开小门，走进校园。

“谁在唱歌？”诗人问。他与看门老头挺熟。