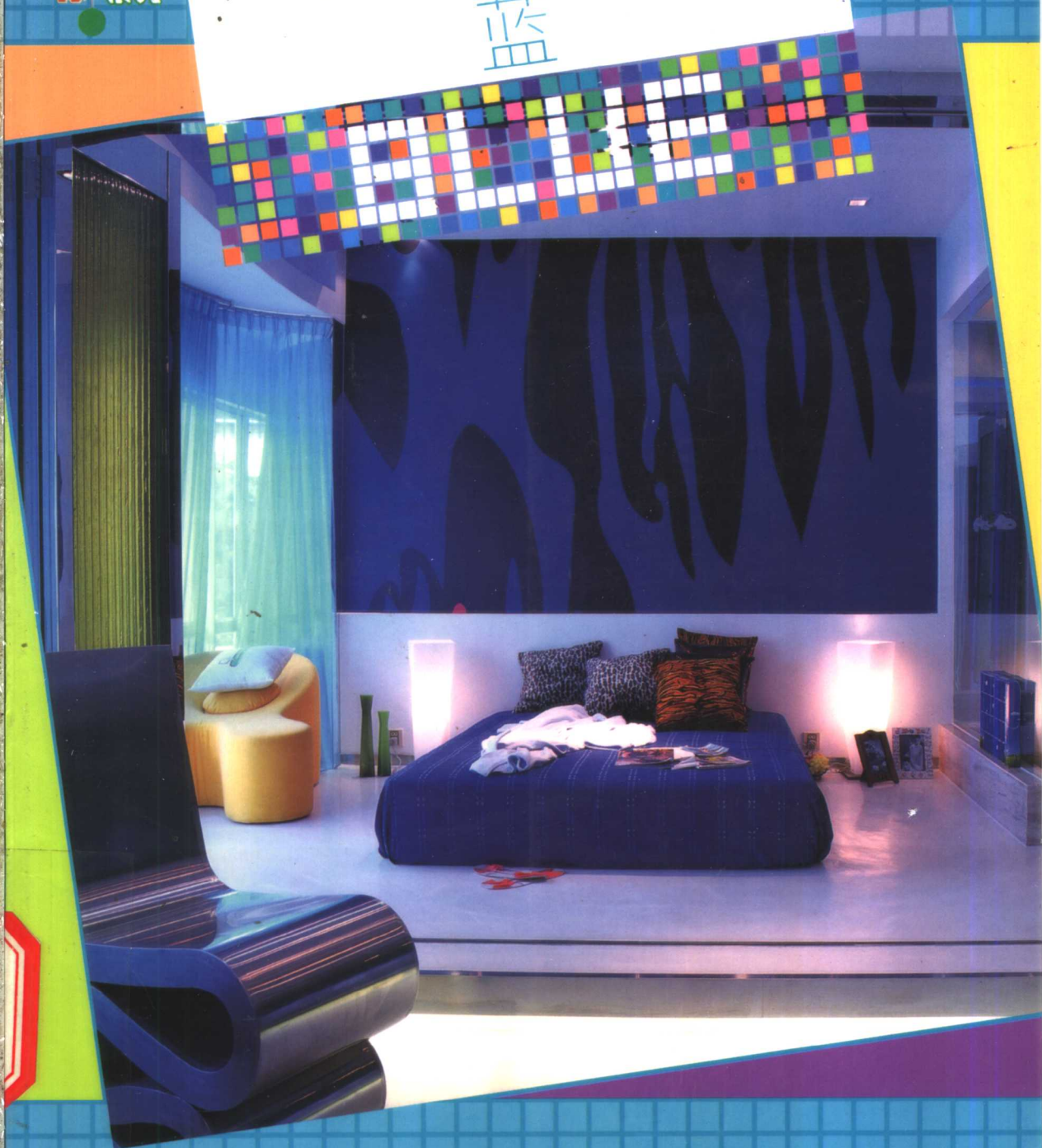


风向
标系列

色彩之家

蓝



中国计划出版社

色彩之家 ·

蓝

编 辑：叶俏馨 郑平星

美 指：孙 海

设 计：刘 涛



中国计划出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩之家·蓝/比格出版公司编.——北京:中国计划出版社,2003.2

ISBN 7-80177-181-8

I. 色... II. 比... III. 住宅—室内装饰—色彩—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第008672号

色彩之家·蓝

出版发行

中国计划出版社

地址:北京市西城区木樨地北里甲11号国宏大厦C座4层

电话:(010)63906413 63906416

邮编:100038

各地新华书店经销

设计制作及电分:广州贝思广告制作分色有限公司

电话:(020)86578290

印刷:广州培基印刷镭射分色有限公司

开本:710mm × 990mm 1/16

印张:8

字数:60千字

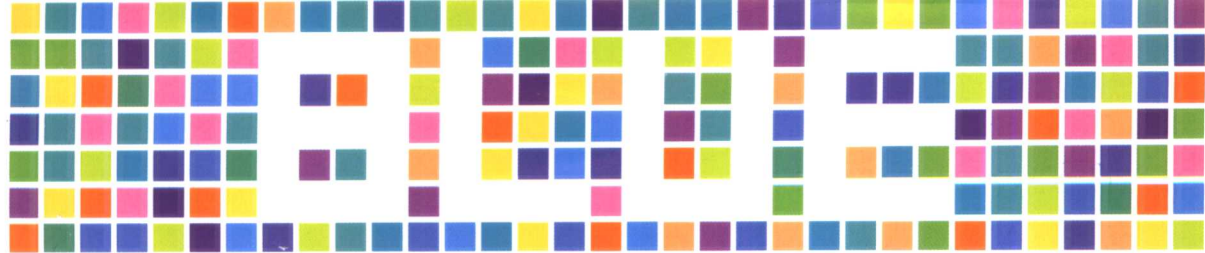
2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数:1-8000册

ISBN 7-80177-181-8/TU·096

定价:28.80元

版权所有,不得翻印



目录 CONTENTS

编辑手记 4

偏好·选择·徘徊 6

Practical I 8

Practical II 14

Practical III 20

形象数学可以解决的问题 26

Practical I 28

Practical II 34

Practical III 40

关于数量表现——玻璃 46

Practical I 48

Practical II 54

Practical III 60



纯摹仿与空间造型艺术 66

Practical I 68

Practical II 74

Practical III 80

Practical IV 86

“绝对创意”的原始选择 92

Practical I 94

Practical II 100

Practical III 106

蓝色文化与组合规律 112

Practical I 114

Practical II 120



编辑手记

近年来，现代家居，特别是城区家居中所涌现的蓝色派系，或古典，或浪漫，或自然，或超现实……，确实给人一种应接不暇的

感觉。究其原由，当然有大部分归结于文明的蓬勃发展。

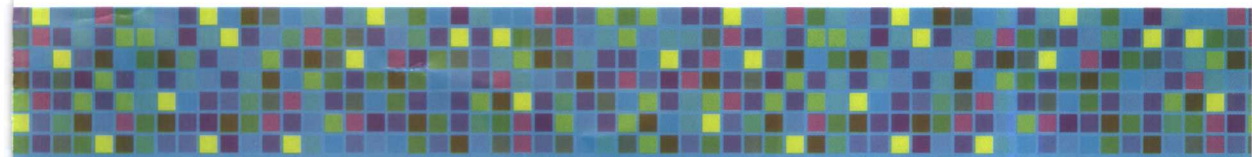
而作为社会前进机制中的一个动力，文明的进展当然是一种必然

性的选择。因此，我们也毋须对它带给人类的诸多不快加以讨论。我们只需知道，它让人多的区域显得更加喧嚣，它使人少的地方也满布

烟尘；它一方面积极地引导着人类，一方面却又野蛮地驱逐着人类。浑身沾满烟尘、奔跑得筋疲力尽的人们无奈之余，惟有在属于自

己的小天地构筑起在记忆中失去的自由乐园——譬如海的深邃，天的辽远和树林的奥秘。尽管他们深知：一切仅是一种无法实现的幻想

而已，一切均是一些毫无用处的挣扎而已，但他们仍然愿意，因为追求与大自然的无间融合是他们最原始的情趣之一。



色彩人家 ● 蓝色篇

蓝

偏好·选择·徘徊

真正经历过家居设计潮流的大师们一定不会忘记，在完成了一个个“要命的”作品后，总会有一种如释重负的轻松感。说实话，那些年轻的太太们、职业工作者们，特别是那些个性张扬的单身一族们，以及那些确实获得了某种成功的企业家们——他们实在太过挑剔了，挑剔得简直令人不寒而栗！

对于颜色的选择，基于色彩心理学

的原则，我们可以理解：为什么你偏爱军绿，为什么你喜欢淡黄，为什么不喜欢紫红，或干脆讨厌红色……。说得肤浅一点，或许这就是我们个人性情的喜好，一种集结了相当数量恐惧和排斥心理的感性精神。但是问题的症结并不出于这里，大部分“上帝”都“偏好”于对色调和程度的挑三拣四——要么是嫌浓，要么是嫌太浅，要么是——”温

和一点的或许会说“还稍稍淡了点儿”。真是难办得很！

当然，如果家居艺术——或者是其间的色彩学——如果已经作为一门独立的科学开始引导人类生活的话，那么，我们很有责任做得更加如意一点。但是，它们却偏偏跟心理学、生理学、光学，甚至还有风水、阴阳八卦这样的“旁门左道”有着某些若即若离的瓜葛。有

的人这会儿喜欢桃红，过不了5分钟又觉得自己更爱紫红；有的人昨晚还坚持玫瑰红的浪漫，今天又改了端庄的紫罗兰。我们发觉经常有许多年轻的屋主都在“天蓝”和“海蓝”这两个概念上徘徊，且将我们也指挥得团团转。

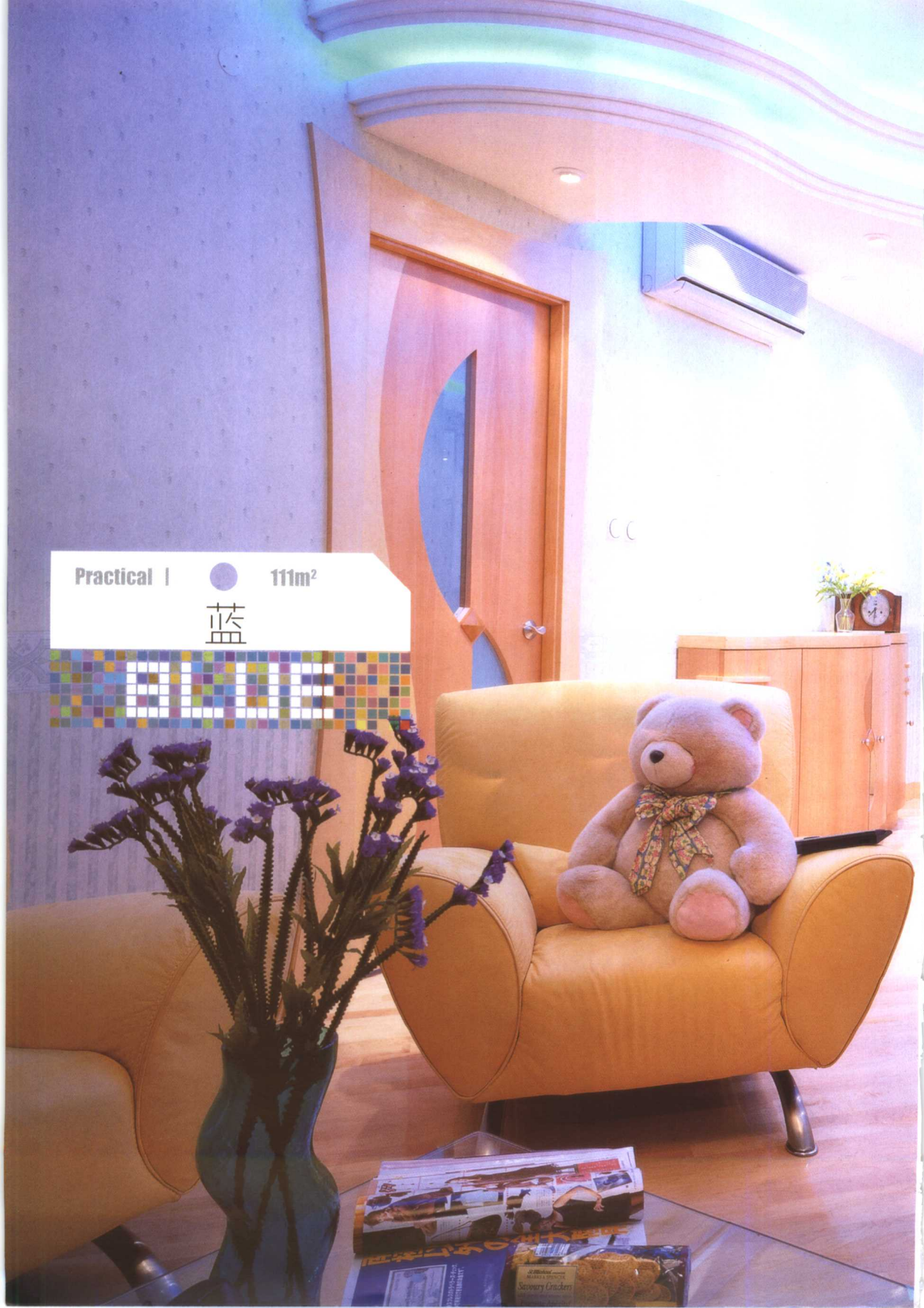
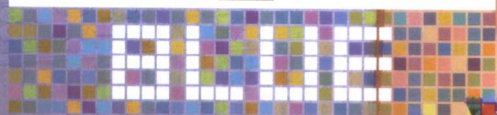
当然，迎合他们那朝三暮四的喜好也是我们的职责和快乐所在，因为我们收取了他们一笔极为丰厚的报酬……

Practical |



111m²

蓝



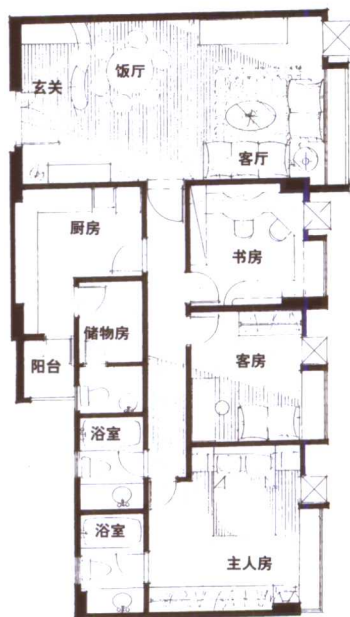


地点：香港大围晓翠山庄

弧形的玻璃饰架轻松地勾勒出玄关，不仅迎合了“风水”问题，亦兼顾到客、饭厅的布局。

面积：约111平方米(实用面积)

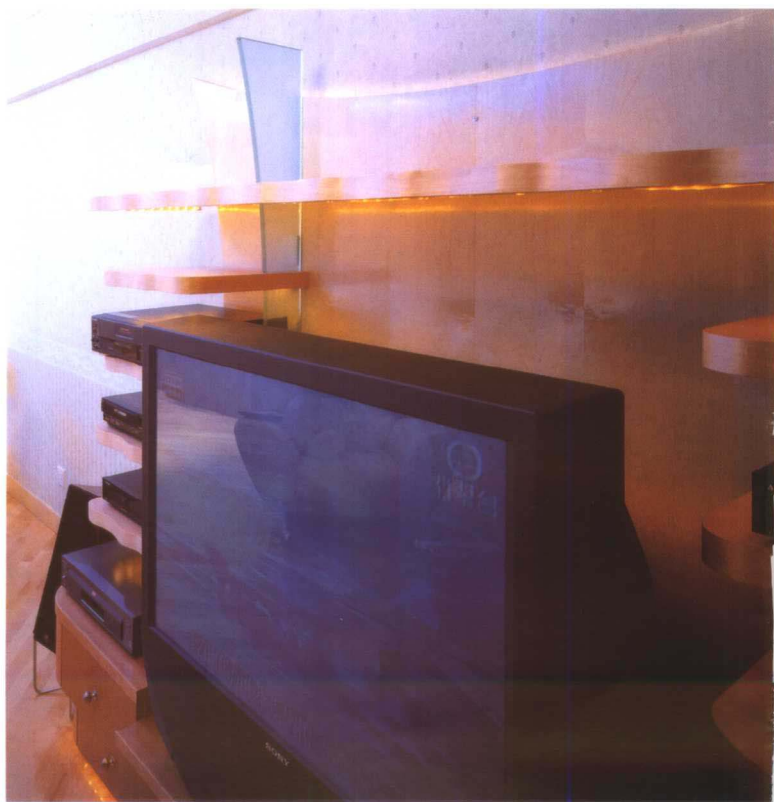
设计：Alex Chow, Raymond Poon
(Artect Interiors&Co.)



平面设计图



别有趣味的蓝色纱窗，很难让人想像得到它就是客厅光合效果的发源体。



影音器材的装配也带来极为丰富的层次感，可以营造不同感觉的光合效果。



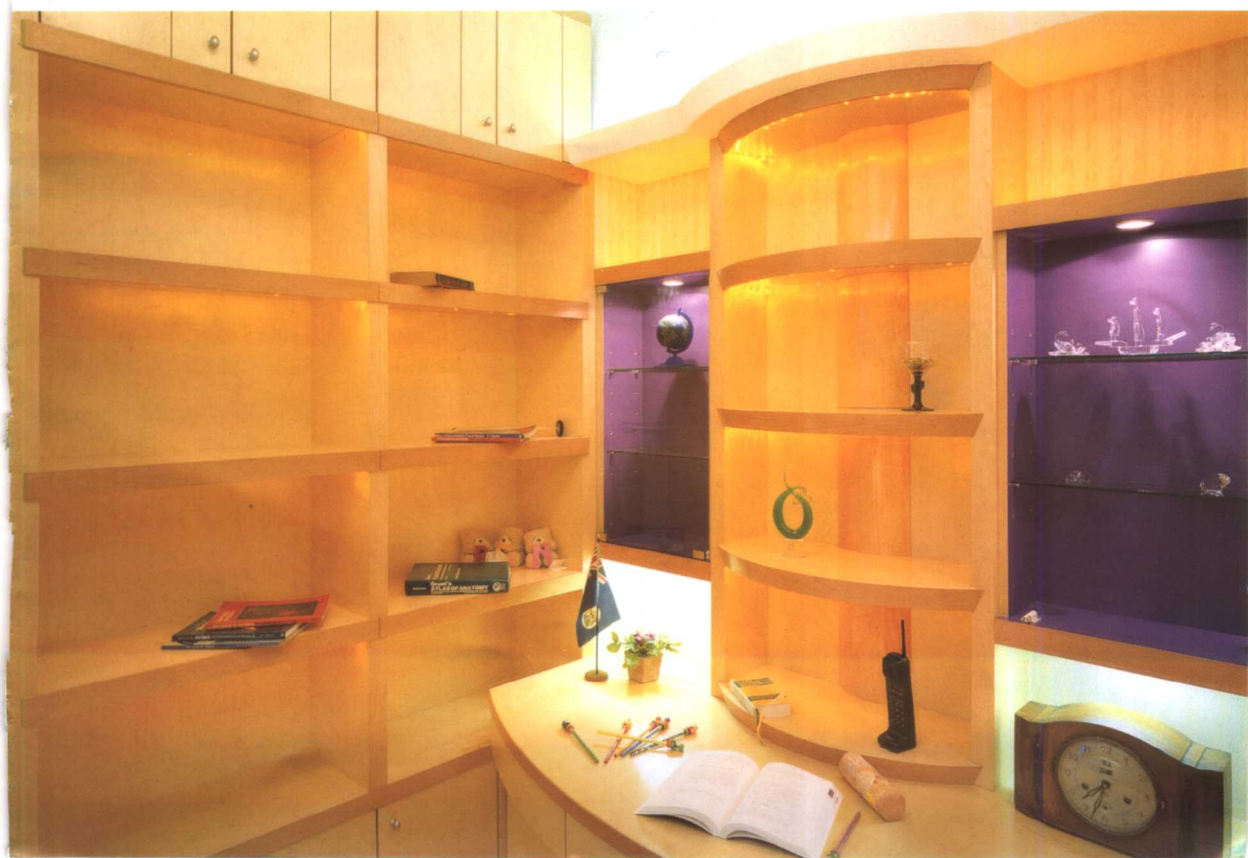
桌椅、饰物架和天花的造型如出一辙，又浑然融为一体。



光线的柔和，部分功劳来自藏于天花脚部的荧光灯。



直通主人房的过道天花采用了蓝色的雾气玻璃，打开灯后，犹如充满了氤氲的烟雾。

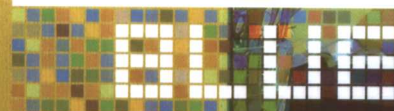


Practical II



93m²

蓝



采用了玻璃材料的小茶几与储物矮柜是否代表屋主开明与确切的工作态度呢？

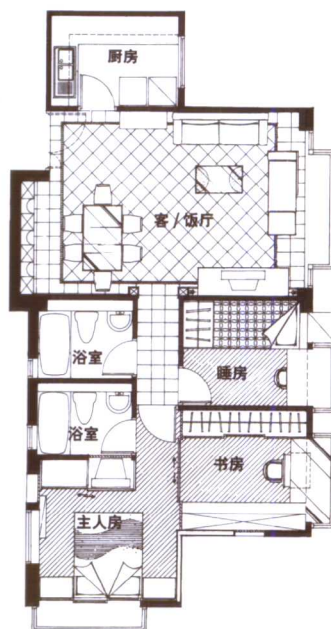


地点：香港干德道嘉富台

面积：93 平方米(建筑面积)

设计：Winnie Leung

(Hiromi Interior Design)



平面设计图



屋主是个科研工作者，连沙发的配置都宣扬了他那严肃的个性。



飘出的窗台可以任人信手搁置闲物或摆放饰物，兼具美观与方便的功用。