

按教育部课程标准编写



丛书顾问 严军(文学博士)

丛书主编 金新 朱伯荣

精彩阅读

初中九年级

现代文

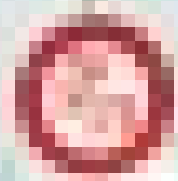
阅

华东师范大学出版社

精彩閱讀

卷一

初中九年級



精彩阅读

初中九年级

现代文

华东师范大学出版社

本册主编

蒋 斌

本册编委

王加兵

朱 丽

朱 玲

朱文标

朱伯荣

朱明杰

朱银华

刘晓媛

吴建明

沈 明

沈水红

沈提花

张 振

范洪祥

胡可飞

高春妹

唐志红

奚素文

崔扣兄

蒋 斌

蔡宏伟

尽 兴

阅

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读.现代文.九年级/《精彩阅读》编写组编.

—上海:华东师范大学出版社,2005.7

ISBN 7-5617-4379-3

I.精... II.精... III.语文课—阅读教学—初中
—教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078719号

精彩阅读

九年级(现代文)

组 编 者 本社

策划组稿 《精彩阅读》编写组

封面设计 贝文飞

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址:华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

印 刷 者 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 787×960 16 开

印 张 12.75

字 数 232 千字

版 次 2005 年 7 月第一版

印 次 2005 年 7 月第一次

印 数 1-26000

书 号 ISBN 7-5617-4379-3

定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄本社市场部调换或电话021-62865537联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级,即初一、初二、初三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。





阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年級的在“背景搜索”后有“选文大意”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年級的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2005年7月



目 录

CONTENTS

第一单元：语言意象

- | | |
|------------|----------|
| 1. 《寻李白》 | 余光中 / 2 |
| 2. 《边界望乡》 | 洛夫 / 6 |
| 3. 《汗血马》 | 牛 汉 / 10 |
| 4. 《金黄的稻束》 | 郑 敏 / 14 |



第二单元：情感哲理

- | | |
|----------------------|----------|
| 5. 代表诗作二首：《一代人》《远和近》 | 顾 城 / 18 |
| 6. 《双桅船》 | 舒 婷 / 21 |
| 7. 《鱼化石》 | 艾 青 / 24 |
| 8. 《一棵开花的树》 | 席慕容 / 28 |



第三单元：风格意境

- | | |
|---------------------|------------|
| 9. 《同情》，《飞鸟集》节选 | 泰戈尔诗选 / 32 |
| 10. 《雅典的少女》 | 拜 伦 / 37 |
| 11. 《中国，我的钥匙丢了》 | 梁小斌 / 41 |
| 12. 当代辞赋两篇：《中华世纪坛赋》 | 魏明伦 / 44 |
| 与《中华世纪坛序》 | 朱相远 / 44 |



第四单元：语言特色

- | | |
|---------------|----------|
| 13. 《阳光雪》(节选) | 余秋雨 / 49 |
| 14. 《笔耕农》 | 刘绍棠 / 54 |
| 15. 《写字》 | 老舍 / 58 |
| 16. 《街》 | 沈从文 / 62 |



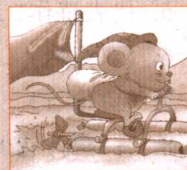
第五单元：修辞手法

- | | |
|------------|----------|
| 17. 《绿》 | 朱自清 / 68 |
| 18. 《笑》 | 冰心 / 72 |
| 19. 《藕与莼菜》 | 叶圣陶 / 75 |
| 20. 《好读书》 | 贾平凹 / 79 |



第六单元：情感主题

- | | |
|-------------------|-------------|
| 21. 《采蒲台的苇》 | 孙犁 / 84 |
| 22. 《秋夜》 | 鲁迅 / 88 |
| 23. 《给儿子的信》 | 苏霍姆林斯基 / 92 |
| 24. 《早晨从中午开始》(节选) | 路遥 / 97 |



第七单元：叙事方式

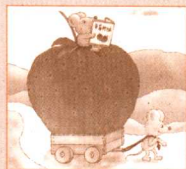
- | | |
|----------------|-----------|
| 25. 《长大了俺都嫁给你》 | 刘志学 / 103 |
| 26. 《教师节快乐》 | 宗利华 / 107 |
| 27. 《母亲》 | 王奎山 / 112 |
| 28. 《街心公园的雕塑》 | 陈毓 / 116 |





第八单元:主题解读

- | | |
|--------------|-----------|
| 29. 《陆地上的船长》 | 谢志强 / 121 |
| 30. 《高等教育》 | 司玉笙 / 125 |
| 31. 《有关部门》 | 刘殿学 / 129 |
| 32. 《风铃》 | 刘国芳 / 133 |



第九单元:嬉笑怒骂

- | | |
|---------------|-----------|
| 33. 《说“面子”》 | 鲁 迅 / 138 |
| 34. 《不要秘诀的秘诀》 | 邓 拓 / 143 |
| 35. 《说“痴”》 | 金开诚 / 147 |
| 36. 《门外观球》 | 铁 凝 / 151 |



第十单元:深刻丰富

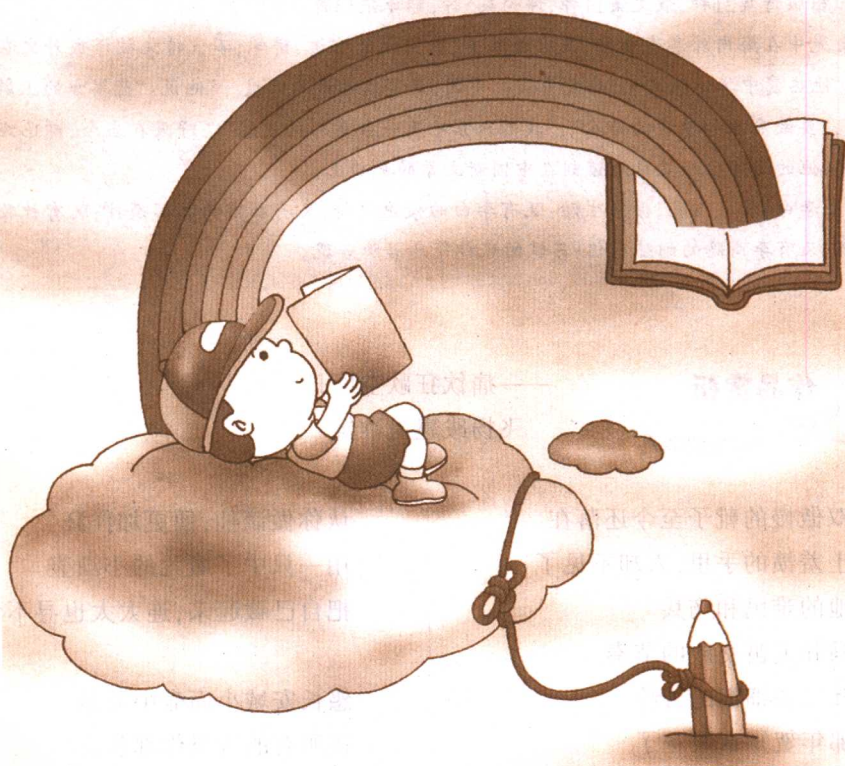
- | | |
|-----------------|-----------|
| 37. 《从敌人到人》 | 狄 马 / 157 |
| 38. 《民族情感与现代理性》 | 吴小龙 / 162 |
| 39. 《颠倒的荣辱观》 | 鄢烈山 / 166 |
| 40. 《一只特立独行的猪》 | 王小波 / 169 |



参考答案 / 173

第一单元 语言意象

- | | |
|------------|-----|
| 1. 《寻李白》 | 余光中 |
| 2. 《边界望乡》 | 洛夫 |
| 3. 《汗血马》 | 牛汉 |
| 4. 《金黄的稻束》 | 郑敏 |



1. 寻李白

余光中



背景搜索

余光中,1928年生于南京,祖籍福建,母籍江苏,自称“江南人”。“乡愁”是其核心主题,他说:“烧我成灰,我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土。”他“一会儿写李广、王昭君,一会儿写屈原、李白,一会儿写荆柯刺秦、夸父逐日”。

余光中文学生涯悠远、辽阔、深沉,他驰骋文坛已逾半个世纪,为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。先后任教于台湾、香港的多所大学,两度应邀赴美,任多所大学客座教授。出版诗集21种,散文集11种,评论集5种,翻译集13种。

余光中在海内外享有盛誉,多次赴欧美、祖国大陆演讲、讲学,不少诗文被译成外文在海外出版。他热爱中华传统文化,热爱中国:“中国,最美最母亲的国度。”他说:“蓝墨水的上游是汨罗江”,“要做屈原和李白的传人”,“我的血系中有一条黄河的支流”。呼吸在当今,却已经进入了历史,他的名字已经醒目地镌刻在中国新文学的史册上。

《寻李白》壮思飞逸,形象生动:既有李白的俊逸飞扬,又有杜甫的沉郁顿挫;既有杜牧的才情风致,又有李商隐的细腻感伤;苏轼的风神气度若隐若现。



作品赏析

——痛饮狂歌空度日
飞扬跋扈为谁雄

那一双傲慢的靴子至今还落在
高力士羞愤的手里,人却不见了
把满地的难民和伤兵
把胡马和羌笛交战的节奏
留给杜二去细细的苦吟
自从那年贺知章眼花了

认你做谪仙,便更加佯狂
用一只中了魔咒的小酒壶
把自己藏起来,连太太也寻不到你

怨长安城小而壶中天长
在所有的诗里你都预言



会突然水遁,或许就在明天
只扁舟破浪,乱发当风
树敌如林,世人皆欲杀
肝硬化怎杀得死你?
酒放豪肠,七分酿成了月光
余下的三分啸成剑气
口一吐就半个盛唐
从一元到天宝,从洛阳到咸阳
冠盖满途车骑的嚣闹
不及千年后你的一首
水晶绝句轻叩我额头
当地一弹挑起的回音

一贬世上已经够落魄
再放夜郎毋乃太难堪
至今成谜是你的籍贯
陇西或山东,青莲乡或碎叶城
不如归去归哪个故乡?
凡你醉处,你说过,皆非他乡

失踪,是天才唯一的下场
身后事,究竟你遁向何处?
狼啼不住,杜二也苦劝你不住
一回头囚窗下竟已白头
七仙,五友,都救不了你了
匡山给雾锁了,无路可入
仍炉火示纯青,就半粒丹砂
怎追蹑葛洪袖里的流霞?

樽中月影,或许那才是你故乡
常得你一生痴痴地仰望?
而无论出门向西哭,向东哭
长安却早已陷落
二十四万里的归程
也不必惊动大鹏了,也无须招鹤
只消把酒杯向半空一扔
便旋成一只霍霍的飞碟
诡绿的闪光愈转愈快
接你回传说里去

(选自《余光中诗选》)(中国青年出版社2000年版)



词语注解

- ①高力士:唐玄宗时太监头子,深得宠信。传说李白曾在酒后令他脱靴,招致嫉恨和诬陷。
②杜二:即杜甫,李白好友。李白、杜甫和另外一些朋友互以排行相称,杜甫排行第二,故称“杜二”。③贺知章:李白朋友,唐代著名诗人,曾称李白为“谪仙人”。④夜郎:唐代地名,在偏远的西南山区,李白曾流放此地。⑤匡山:庐山,即“匡庐”,李白曾流连于其秀美的风景,留下著名诗篇《望庐山瀑布》。⑥葛洪:晋代著名的道家人物,以炼丹著称。

阅读训练

1. 为加点字选择正确注音并在后面的括号里打“√”。

- A. 跋扈 yì () hù () 城邑 yì () hù ()
 B. 靴子 xuē () xù () 女婿 xuē () xù ()
 C. 羌笛 qiāng () qiān () 签约 qiān () qiāng ()
 D. 逃遁 duàn () dùn () 锻造 dùn () duàn ()

2. 下面各组词语中有错别字的一组是()。

- A. 魔咒 模仿 磨房 魔方
 B. 冠军 冠盖 灌溉 贯篮
 C. 喧嚣 喧闹 宣称 宣言
 D. 点缀 镊子 辍学 追蹊

3. 下列解释不正确的一项是()。

- A. 羞愤:感到羞耻和愤怒。
 B. 佯狂:假装疯癫,作出狂态。
 C. 水遁:从水里逃走。
 D. 落魄:指一个人丢了魂魄。

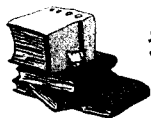
4. 为以下句子选择对应的修辞特点,并用短线将它们连接起来。

- ①“飞扬跋扈为谁雄” A. 对比
 ②“人却不见了” B. 婉曲
 ③“长安城小而壶中天长” C. 反转

5. 以下短语中,使用了比喻或拟人手法的:

①“傲慢的靴子”,②“水晶绝句”,③“中了魔咒的小酒壶”,④“羞愤的手”,⑤“匡山给雾锁了”,⑥“只消把酒杯向半空一扔,便旋成一只霍霍的飞碟”。

答:比喻:_____ 拟人:_____



素质培养



6. 诗歌中很多语句表达巧妙、含义丰富,例如:①“飞扬跋扈为谁雄”,②“人却不见了”,③“怨长安城小而壶中天长”。请选择上面三句中的任何一句,分析它表达上的妙处。

答:

7. 第5题中所举的三个短语“傲慢的靴子”“羞愤的手”“中了魔咒的小酒壶”,没有运用比喻或拟人的手法,却有奇特的表达效果。你在其他诗歌或文章中看到过这样使用词语的例子吗?你认为这样修饰好不好?说说你的见解。

答:



阅读提升



8. 所谓意象,是指融入了作者丰富思想感情的鲜明生动的形象,它们表意丰富,唤醒我们的联想和想象,点燃我们种种丰富的情感。一首诗中往往有多个意象,它们共同构成诗歌的深远意境。本诗中“酒放豪肠,七分酿成了月光/余下的三分啸成剑气/口一吐就半个盛唐”一句,意境浑然一体,充满气势,历来为人称道。其中有几个具有丰富含义的意象,也具有独特的表达效果。说说你对“月光”“剑气”这两个意象的理解。

答:

2. 边界望乡

洛 夫



背景搜索

洛夫，原名莫洛夫，1928年生于湖南衡阳，长期居住台湾，现定居加拿大温哥华市，著名华文诗人，号称“诗魔”，余光中称他为“用伤口唱歌的诗人”。

执著于诗歌与散文写作50年，如今白发苍苍，对诗歌仍抱有极大的热忱。已出版诗歌、散文作品40多部，诗集有《灵河》、《众荷喧哗》、《因为风的缘故》、《月光房子》等，作品被翻译成多国文字，在华文世界享有较高知名度，对中国现代诗歌的发展贡献良多。

洛夫说：“诗歌不是写作行为，它是创作行为，创作每一首诗都是一个起点，这种‘出发的新状态’是我坚持这么多年写诗的信心和力量。”十七八岁从湖南到台湾，在台湾的几十年里，洛夫却“一直没有找到落地生根的感觉”，上世纪90年代末，洛夫又移居加拿大深居简出。一生的经历使“漂流的感觉”一直缠绕在这位诗人的思绪中，他说：“我在加拿大创造了一个名词‘天涯美学’。”

洛夫认为诗是象征的，要“无理而妙”才好。其诗注重个人的想象和感受，注重形式的奇特和优美，在突兀的句子构造中有一种诡谲、怪诞的美。《边界望乡》想象奇特，比喻新颖，意向不断跳跃和叠加，使人感到既新鲜又深刻，在缠绵的哀伤中有惊心动魄的力量。



作品赏析

说着说着
我们就到了落马洲

雾正升起，我们在茫然中勒马四顾
手掌开始生汗
望远镜中扩大数十倍的乡愁

乱如风中的散发
当距离调整到令人心跳的程度
一座远山迎面飞来
把我撞成了
严重的内伤



病了病了
病得象山坡上那丛凋残的杜鹃
只剩下唯一的一朵
蹲在那块“禁止越界”的告示牌后面
咯血。而这时
一只白鹭从水田中惊起
飞越深圳
又猛然折了回来
而这时，鸕鹚以火发音
那冒烟的啼声
一句句
穿透异地三月的春寒
我被烧得双目尽赤，血脉贲张

你却竖起外衣的领子，回头问我
冷，还是
不冷？

惊蛰之后是春分
清明时节该不远了
我居然也听懂了广东的乡音
当雨水把莽莽大地
译成青色的语言
喏！你说，福田村再过去就是水围
故国的泥土，伸手可及
但我抓回来的仍是一掌冷雾

(1979年6月)

(选自《因为风的缘故》，台湾九歌出版社1988年版)



词语注解

① 地名：“落马洲”，香港地名，在香港与深圳的交界处，建有通关口岸；“福田村”，深圳地名，与香港隔河相望。② 节气：“惊蛰”“春分”“清明”都是中国农历节气，代表着气候的有规律变化，起指示农时的作用。



阅读训练

1. 下列各组词语中加点字的读音相同的一项是()。

A. 勒马() 勒索()

B. 咯血() 咯吱()



C. 贲张() 喷泉()

D. 惊蛰() 鸬鹚()

2. 下列各组词语中有错别字的一项是()。

A. 杜鹃 杜撰 B. 折服 蛰伏

C. 苍茫 苍莽 D. 险竣 俊秀

3. 请用诗歌中的地名与景物名称填空：

① 诗人观察的立足点是：_____。

② 诗人由远而近，观察了_____、_____、_____、_____；
并想象了_____和_____。

4. 与例句修辞手法不相同的一句是()。

例句：“一座山迎面飞来”。

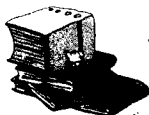
A. 他的演讲太精彩了，大家都竖起耳朵听。

B. 义乌，真不愧是“小商品的海洋，购物者的天堂”。

C. 雨珠在青翠的荷叶上翻滚着，跳跃着，笑闹着。

5. 诗歌第二节中有一句“雾正升起，我们在茫然中勒马四顾”，最后一节中有一句“但我抓回来的仍是一掌冷雾”。这两句之间构成什么关系？

答：_____



素质培养

6. 诗中许多语句具有丰富的内涵，“一座远山迎面飞来/把我撞成了/严重的内伤”历来脍炙人口。请你从语言、内容、形象、情感等角度，谈谈你对这句话的理解。

答：_____

7. 诗歌的语言往往含义深刻，有的词语类似于“双关”，既有表面的一层意思，也有内在的一层意思。请说说本诗最后一句中“冷雾”的含义。