

FACE 表情故事

蒋蓝 著

四川人民出版社

有
关
两
性
的

101

张
脸
普



M&F

LT0000419061S

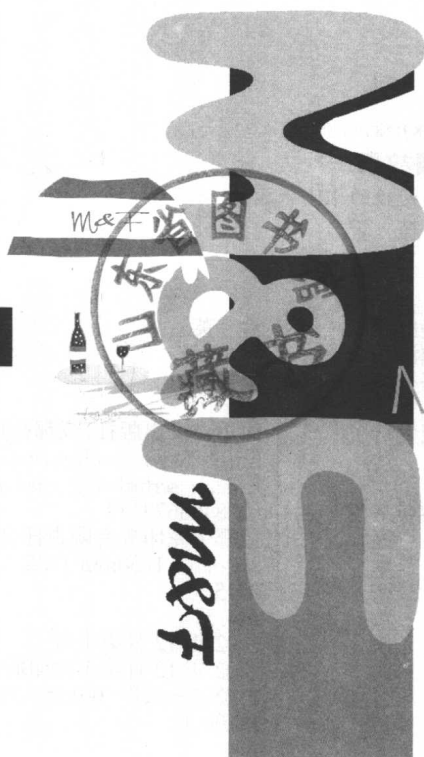


I267.1
972

蒋蓝 著

FACE 表情故事

有
关
两
性
的
101
张
脸
谱



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

表情故事:有关两性的 101 张脸谱/蒋蓝著. - 成都:
四川人民出版社, 2002. 11
ISBN 7-220-06155-2

I. 表... II. 蒋... III. 表情-通俗读物
IV. B842.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087807 号

BIAOQING GUSHI

表情故事

有关两性的 101 张脸谱
蒋 蓝 著

责任编辑
装帧设计
责任校对

徐 英
邹小工
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrincbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239
成都金龙印务有限责任公司
880mm×1230mm 1/32

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

7.75
204 千
2002 年 12 月第 1 版
2002 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-220-06155-2/I·922
19.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

目 录

情感中的仪态 /008

- 001. 献媚 /010
- 002. 尴尬 /012
- 003. 沉思 /014
- 004. 装蒜 /016
- 005. 悻悻然 /018
- 006. 冷漠 /020
- 007. 怒发冲冠 /022
- 008. 惊厥 /024
- 009. 自嘲 /026
- 010. 矜持 /028
- 011. 奸佞 /030
- 012. 鹰钩鼻 /032
- 013. 道貌岸然 /034
- 014. 豆豆龙 /036
- 015. 红晕 /038

016. 忧色	/040
017. 痛苦	/042
018. 强作欢颜	/044
019. 抓耳挠腮	/046
020. 女性的理想面孔	/048
021. 泪水	/050
022. 红光满面	/052
023. 英气逼人	/054
024. 鼻翼翕动	/056
025. 长发飘摇	/058
026. 抛媚眼	/060
027. 眉语	/062
028. 风过耳	/064
029. 眉飞色舞	/066
030. 睨视	/068
031. 睁一只眼,闭一只眼	/070
032. 蓦然回首	/072
033. 庄严	/074
034. 横眉冷对	/076
035. 发呆	/078
036. 乖张	/080
037. 嘴角	/082
038. 眼镜美人	/084
039. 抽搐	/086

040. 面膜	/088
041. 美人痣	/090
042. 唇印	/092
043. 沮丧	/096
044. 五官挪位	/098
045. 颐指气使	/100
046. 印堂	/102
047. 舌头	/104
048. 憔悴	/106
049. 高傲	/108
050. 靓靓贝雷帽	/112
051. 墨镜	/114
052. 嬉皮笑脸	/118
053. 眼袋	/120
054. 睡眼惺忪	/122
055. 涕泗滂沱	/124
056. 睡相	/126
057. 额头	/128
058. 高鼻深目	/130
059. 梦想面具	/132
060. 富态	/134
061. 和蔼	/136
062. 电脑脸	/138
063. 大耳朵	/140

064. 樱桃小嘴	/142
065. 大眼美眉	/144
066. 眼线	/146
067. 惶恐	/148
068. 妖媚	/150
069. 沧桑	/152
070. 烟花之色	/154
071. 回光返照	/156
072. 嗔怒	/158
073. 怡然自得	/160
074. 唇线	/162
075. 喜怒无常	/164
076. 龇牙咧嘴	/166
077. 仁丹胡	/168
078. 娇嗔	/172
079. 含情脉脉	/176
080. 忍俊不禁	/180
081. 睫毛	/182
082. 酷	/184
083. 额发	/186
084. 颧骨	/188
085. 瓜子脸	/190
086. 丹凤眼	/194
087. 娃娃脸	/198

088. 鼻子的美学参数	/200
089. 脸红	/206
090. 络腮胡	/210
091. 秋波	/214
092. 下颌	/218
093. 稚气	/220
094. 面纱	/224
095. 青筋	/228
096. 蛾眉	/230
097. 牙齿	/234
098. 欧式眼	/236
099. 夫妻相	/238
100. 脖子	/240
101. 腮的审美效用	/244
后 记	/246

情感中的仪态

GuShi

表
情
故
事

有
关
两
性
的
101
张
脸
谱

仪态指的是姿态,它可以分为两大类——容貌和风度。容貌所反映出来的内心变奏,是最难以掩饰的了。记得诗人考克多曾经说过“人过了40岁就该对自己的脸孔负责”,而美国总统林肯也说过类似的话。其实,对于一个当代人来讲,从18岁成人起,就应该学着对自己的一生负责。

我们可以通过一个人的举止来判断他的价值观念,即使一些看似无意识的举动,仍然是其审美价值、道德价值不经意的流露。在这方面,国外的肢体语言研究专家已经出版了大量著作,再加上色泽各异的礼仪指导手册,按理说,人们就应该行为得体了,但生活本不是礼仪规范能够“规范”的。随着生活节奏的加快,人们的注意力主要集中在赚钱和私情等方面,忙得已经没有时间来观察和省思了。于是,一脸横肉的大腹商贾在人生的道路上横冲直撞,还被视为风度翩翩,估计是他们的财气起到了感化环境的作用吧。

美是一种整体的营造和感受,绝伦的容貌、标准的身材,却加上一副萎靡的姿势、粗鲁的举止,美是根本无从谈起的。仪态之美可以弥补外表上的不足。举手投足间流露一份悦目的动感,予人优雅之美;行走敏捷有节奏和力度,予人干练之美;举止洒



BOGS
YGLXD
101 ZLP

脱豪放不羁，予人潇洒之美，这些都是仪态之美：而仪态是人体在空间的形象表现，是心灵活动的外化表现，它首先看重的是日常动作和表情的习惯。仪态可以分为静态和动态两种，站立、行走、坐卧三个方面是人体最基本的姿态。站姿和坐姿是相对静态的，行姿则是动态的。

尽管个体的审美标准各异，但必须纳入一个社会的范式才是明智之举。这个结合点，也就是《人体故事书系》的立足点。

但《人体故事书系》的内容不是肢体语言分析或者化妆指导，而是以片段式的局部特写，梳理了仪态的历史、美丽的历史以及心灵的历史，把一个个动作、一张张脸谱跟它们原初的状态进行比较，并考察它们在文学、艺术当中的种种表现，从一个边缘的角度，展现了仪态在不同时代的风姿。可以说，脸谱上的一颦一笑，都是不同时代的文化所塑造出来的绝世雕塑。从中，我们不难感到历史的沧桑与无逻辑的时尚施展的威力了。我们试想，在道德家尚未开始大规模布道之时，自然中的美丽是清晰的。比如，花朵、动物的皮毛、啮齿动物眼中永驻的驯良、漂亮性感的女人等等。随着文化的积淀，远离美丽的人在道德家的授柄下开始争取自己的美丽权力，用心灵美、出身好、根子正等等与前者抗衡，并逐渐取得大面积胜利，以致漂亮的女人好像除了出入于娱乐场所，别的领域已难有她们的容身之所。其实，漂亮就是美，就是让欣赏者愉悦，让窥视者嫉妒，而附加得老厚老厚的说教多是些为求心理平衡并企图胜出前者的伎俩罢了。正常人大概没有不在漂亮美丽的轰炸下心惊肉跳的。《圣经·马太福音》第六章说得极好：“你想野地里的百合花，它们不辛苦工作，也不纺织，然而极其华丽的所罗门穿戴的还不如这一枝百合花呢！”

有时闭上眼睛想想，就发现，感动我们的往事往往都是那些丰满而多汁的细节……

蒋 蓝

2002年5月14日于成都



001 献媚



献是“恭敬庄严地送给某某”的意思，献媚指做出使人心悦的举动或姿态来巴结别人。献媚在脸上的表达是极其丰富的，即使是一张隐晦的脸，也要展开所有的皱纹，让赤胆忠心从中透露出质地，鼻子尖的油腻开始焕发光泽，上面尽兴舞蹈着义无反顾的一厢情愿。巴尔扎克在《欧也妮·葛朗台》里，对献媚的处理总是匠心独运的：“她做了一个内地式的媚眼。内地女子的眼风，因为平常矜持到极点，谨慎到极点，反而有一种馋涎欲滴的神气，那是把一切欢娱当做窃盗或罪过的教士特有的眼风。”也就是说，在那个时候，大概最严谨的教士才是献媚仪式的模特儿。

献媚者一般是男性，由于他们在成长岁月中一味地强调坚强，面部肌肉僵死，一当需要展示表演才能的时候，他们是很感为难的，因此，在体会献媚意思的过程中，他们也有一个循序渐进的演变。肌肉由僵死到灵敏，散乱的目光开始投射光彩，最后，一脸横肉也柔和了。他深情地向对方行注目礼，就像盯住财宝，



名人们已经透彻讨论了它们的实质，但金钱对相貌的作用力，在越来越势利的年代已经昭然若揭。金钱可以修正人们的审美理念，使它向着美学的范式靠拢。当一个委琐的大老板出现在主席台上时，我们甚至会发现他有一种君临天下的气概，或者说，相貌所体现出来的金钱底蕴，正从每一个毛孔里发射本质的光辉。

莎士比亚在《温莎的风流娘儿们》里借安妮佩杰之口说：“嘿！有了一年三百镑的收入，丑人也会变成俊小子。”尽管有些揶揄，但还是承认了这条定律的合法性。

希望自己的目光能够感化顽石。不料，目光过于用力，一串泪珠却流淌下来……

他在冰冷的液体沐浴下，逐渐恢复了一些知觉，觉得自己太失态了，容易让人瞧不起，就开始拼命止住泪水，预谋已久的表情就难堪地扭曲了。但转念一想，流泪才表示自己的真情，于是他放松警惕，任凭泪水纵横，逐步恢复常态。

事情到了这种地步，上司或女人就觉得差不多了，他们终于明白了献媚者的想法，哦，原来别人对自己好着哩！他们从沉默里垂下头来：别急嘛，哭什么，你我之间，有什么事好商量嘛！这是一串废话，但献媚者觉得对方口气缓和了，就有希望。献媚没有白费！就赶紧靠上去，腰杆自然弯下来，膝盖也尽量弯曲，双臂无力地下垂，就像一个标准的谦虚小辈，等候对方的发落。

当一个人感到自己的卑微和渺小时，献媚就是最后的稻草。当他们面对大权在握的上司或者再三拒绝自己感情的女人时，除了奋力献媚，实在是想不出更好的办法了。

002 尴尬

DIAGNOSING GuShi



《水浒传》中有很多涉及尴尬一词的运用,如:“却才有个东京来的尴尬人,在我这里请管营、差拨吃了半日酒。”但这里的尴尬却是指鬼鬼祟祟、不正派,而不是尴尬——左右为难的本义。

初来乍到的人,生活给予他的见面礼,就是尴尬。一方面在于他对人际关系的生疏,另一方面在于他的心不在焉。举个例子,一个男人手捧鲜花闯入某个独身丽人的房间,祝贺她的生日,满以为她会为此感动,门户大开。哪知道女人十分冷淡,并再三看手表——哦,藏在卫生间的另一个登徒子已经憋不住了,只好出来。两个男人加上女人的尴尬,表达是各不相同的。献花人由于记错了生日时间,偶然见到这一幕,为自己的莽撞而后悔,也为丽人的暗度陈仓而惊讶,他的尴尬是慢动作式的,目光在这对狗男女之间直勾勾地穿梭,惊愕的脸颊固定在荒谬的词义上,这是他惟一想到的一个词,至于指的是对方还是自己,他一直是难以区别的。马克·吐温在《百万英镑的钞票》当中对尴尬的夸张描写是非常刻薄的:“那种笑是遍布满脸的,里面





追随着偶像(不是呕吐的对象)的石榴裙左右,将她的德性与自己的人生目标合一,一直是初恋中的男人的狂想曲。女人可以激发男人的雄心壮志,最棒的女人却可以平息男人的野心。她们把男人的灵魂提升到距离躯壳很远的地方,再让男人们成功地独自返回,成为完整的自我。

可以跟最棒的女人恋爱,她们是男人成熟的一条捷径,但不必同她们厮守一生。

还有皱纹,还有螺旋纹,就像你往池塘里抛了一块砖的地方那个样子;然后当他向那张钞票瞟了一眼的时候,这个笑容就马上牢牢地凝结起来了,变得毫无光彩,恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫的一片一片的熔岩一般。”现在呢,这个可怕的表情被我们的求爱者上演着。

那个登徒子的尴尬要单纯些,他设法使神情尽可能地自然,假惺惺地苦笑着,目光有些发涩,但发觉来的是一个求爱者而不是自己估计的联防队员后,很快就愤怒了。他以女主人的主人的姿态挺起瘪瘪的胸膛,大喝一声:你有什么急事吗?都这么晚了……

真正尴尬的,却是我们的“主人姬”!她因为东窗事发,显得沉默,头一直偏向窗户,看着漆黑一团的窗外,内心紧张地构想着缓兵之计。因此,她脸色苍白,一些怪诞的表情逐一从皱纹间展现、消失,手指不断地摆弄着钥匙,她实在想像不出什么妙招,能够抹去两个男人的记忆,能用一把钥匙,打开两把锁!不知不觉间,她的叹气声越来越悠长!

这就应了一句俗话——“耗子钻风箱,两头受气”。而且,他们会不会从此离开自己呢?

003 沉思

DIY GOING
Gushi

表情故事

——有关两性

性的

101

张

脸

谱

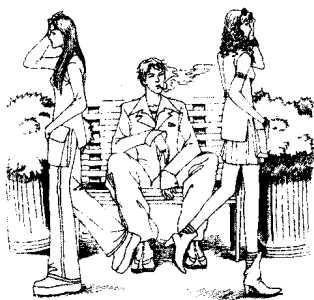
说到沉思,人们很容易联想起罗丹的著名雕塑《思想者》,那只有力的胳膊托住下巴,透露出思想的重量。他的脸上被一层神智的氤氲笼罩着,好像整个注意力已经返回内心深处,独独遗留下一个木然的松弛的躯壳,腾出所有的信道,以便让思想运行……

实际上,一个人真正在沉思的时候,大概考虑不到这么多东西,不像一些在酒廊里独坐的沉思者,做秀的成分占据主要位置,他们的沉思状都尽量向外表现出来,企图引人注目。

沉思者的面部往往是木无表情的,放松了平素比较注意的表情,肌肉全都处于休息的低谷状态,看上去就有些傻乎乎的,呈阴晦色,甚至显得丑陋。但沉思者在这个时候已经全然忘记了现实,他们的目光并不稳定,而是飘忽的,在周围的一些毫无意义的东西上停留、悬滞、盘桓、飞离。这实际上体现了思维的某种造型,以及它奔突的速度和方式。



BOGS
YGLXD
101 ZLP



一些人认为真正的美眉都鄙夷化妆，实际上这是不真实的，因为她们如果不坚持这样的论调，就会被人误认为自己的美丽是包装的结果；

有修养的男人们对搔首弄姿的美眉很是看不惯，奋力强调“天然去雕饰”，这同样是不真实的。举个例子来说，一个显出智慧能力的女人，应该比一个露出小腿的女人更受尊敬。但是，男人却老是偏爱显出小腿的。他们都很喜欢美眉，区别在于，如果是天生的，那就更好了。

漂亮迷人的美国剧作家简·科尔对此反唇相讥：“我听厌烦了所谓‘美貌至为肤浅’的这句话。肤浅？够深奥了，你想要什么？漂亮迷人的腴腴吗？”

有的沉思者是眉头紧锁式的，这一般是遇到麻烦时沉思的状况，两道眉毛拼合成一条弯曲的线条，犹如纠结的事端，并伴有时断时续的叹气声。这种叹气并不是沉思者的无能表示，而是出自生理的需要。因为沉思一当陷入紧张、迅速的处境，当事人无意识地就会屏住呼吸，好像在积蓄一把力气，达到“豁然贯通”的效果。但多次屏气之后，仍然是茫然无绪，心跳的加速使得他以叹气来调节心率，并且重新寻找思维的突破口……

有些沉思者盯住眼前的某个晃动的部件就“粘”上了，比如，一个女人肥大的臀部在桌子前摇摆，沉思者一直看着，把自己思考的蓝图在上面铺开，仅仅是将其当作了一块操作的平台，一块致富的自留地。这会引起女人的快意或者愤怒，都是可能出现的误会。

001 装蒜

DIABLING
GuShi

表情故事

有关两性
的101张脸谱



BOGS
YGLXD
101 ZLP

装蒜是书卷味浓郁的说法，口语中说成“装糊涂”、“装憨”、“装孙子”就直接了，或者更进一步，也更刻毒——装洋蒜！“蒜”都要“洋”，可见装得何其过火哉。

装蒜者一般是中下级的官员，每每遇到问题，能拖则拖，能回避则回避，实在撞了一个满怀，就哼哼哈哈一番，“啊，啊，这个问题，这个问题，啊……”作出沉吟思索的样子，表情是极度的认真，一丝不苟，好像是努力从自己“日理万机”的过程里回忆这件事情的影子。装蒜者微微仰起头，眼睛闭上，然后用力睁开，一副恍然大悟的模样。看到这里，哀求他的人心里的石头算是落了地。你以为装蒜者想起了什么？他实际上什么也没想，只是一味地在延长时间，表示自己“在认真待之”，既显示自己爱民若子，也好让哀求者有个心理上落空的准备。