

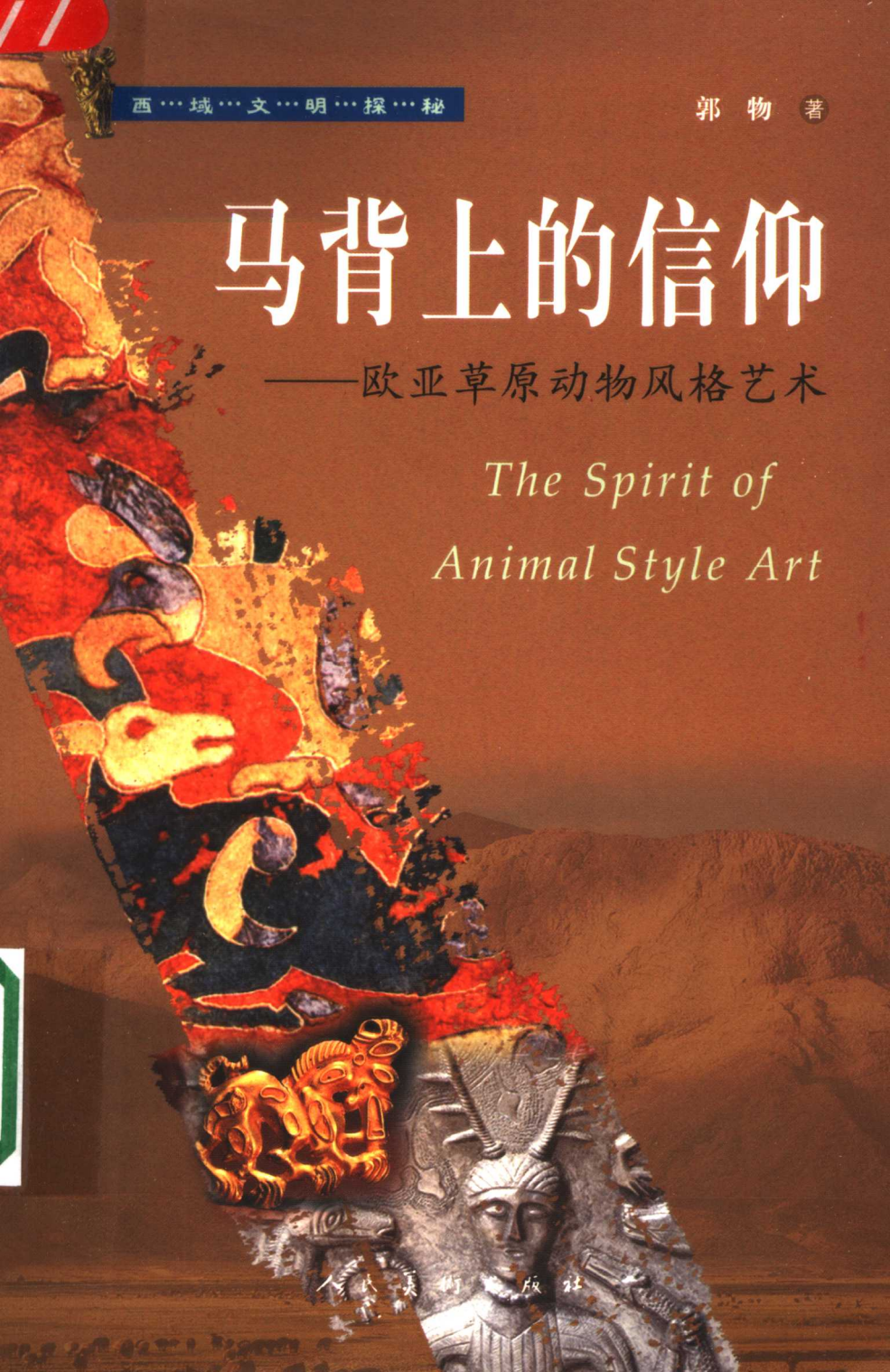
西…域…文…明…探…秘

郭 物 著

# 马背上的信仰

——欧亚草原动物风格艺术

*The Spirit of  
Animal Style Art*



人民美术出版社

The  
Spirit  
of Animal Style Art

马背上的信仰

——欧亚草原动物风格艺术

郭 物 [著]

RAW58 / 09

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

马背上的信仰——欧亚草原动物风格艺术 / 郭物著.  
—北京: 人民美术出版社, 2003.12

(西域文明探秘 / 余太山主编)

ISBN 7-102-02932-2

I. 马… II. 郭… III. ①动物—风格(文艺)—艺术史—欧洲②动物—风格(文艺)—艺术史—亚洲  
IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124256 号

## 马背上的信仰——欧亚草原动物风格艺术

郭物 著

出版发行: 人民美术出版社

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号)

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京国彩印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 5.25

印 数: 0001—3000 册

ISBN 7-102-02932-2

定 价: 34.00 元

# 前言

“西域”是古代中国人使用的一个地理概念，泛指玉门关、阳关以西的广大地区，其核心则是包括我国新疆在内的中亚地区。

西域一度位于古代东西方交通的枢纽，特殊的地理位置使它连接百国千城，肩负着送往迎来的重任。形式各异的民间和官方商贸、朝贡活动，使地中海文明与东亚、南亚文明在这里交汇、碰撞；由于北方欧亚草原的游牧民族不时纵横驰骋，南下牧马，草原文明也随着金戈铁骑涌入这里。西域于是成了古典世界经济、文化交流的中心，多元文明的荟萃融合，使之呈现出丰富多彩、绚丽多姿的独特风貌。

西域历史和文化的复杂性、民族的多元性、语言的多样性，使西域研究涉及历史、考古、语言、民族、民俗、艺术、宗教、哲学、文学以及人类学、遗传学、地理学、生物学等诸多领域，成为一门难度很高的综合性学科。正因为具备殷实充足的内涵，拥有神秘奇美的色彩，艰辛困苦的探索过程中常常伴随着令人目不暇接的惊喜，使西域研究反而充满牵魂动魄的巨大魅力，吸引了大批学者甘为之衣带渐宽，九死不悔。这套丛书就是这样的一些学者奉献给广大读者的。

季羨林先生多次说过：“文化交流是推动人类社会前进的主要动力之一。”交流给古老的文明注入新鲜的血液，使之常新长盛，生生不息。交流满足了人类好奇的天性。人类的好奇心将永远跨越千山万水，对遥不可及的彼岸倾心向往，研寻不已。

西域研究就像是为人类好奇心打开的一扇门。通过这扇门，我们可以窥见古代的中国人经过春风不度的玉门关，去了解关外的奇异世界；大秦、黎轩、波斯、粟特的使团、商队则穿过浩瀚的沙漠纷至沓来，让古代中国为西方世界所认知；东与西的交流因之而成为可能。

可以说，西域研究开凿了一条时空隧道，让我们能够沿之前往寻觅、触摸几千年来从未间断的国家与国家、地区与地区、民族与民族、文明与文明之间的交流轨迹。

我们希望本丛书能成为一个小小的窗口。通过这个窗口，研究者和读者一起感受西域历史文化的绮丽壮美，分享上下求索、神游千年的快乐。通过这窗口，象牙塔内的工作更广泛地为广大读者所了解。同时，我们也热切盼望感受 and 了解使更多有兴趣的朋友投身到西域研究中来。

余太山

2004年5月21日

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 前言                         | 1  |
| 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊——欧亚牧人的生存环境 | 1  |
| 众里寻她千百度——动物风格艺术的起源         | 10 |
| 马的驯化与动物风格的起源               | 12 |
| 熔炼动物风格艺术的近东地区              | 17 |
| 南西伯利亚诸文化同动物风格起源的关系         | 30 |
| 鹿石与动物风格艺术的起源               | 34 |
| 动物风格起源的东方熔炉                | 38 |
| 动物风格主题起源的初步推测              | 46 |
| 万紫千红总是春——动物风格的共性和区域性       | 53 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 以丰提克—乌拉尔为中心的地区的动物风格的西部舞台 | 54  |
| 以阿尔泰为中心的地区的动物风格的中部舞台     | 65  |
| 以蒙古高原为中心的地区的动物风格的东部舞台    | 81  |
| 曲终人不见，江上数峰青——动物风格艺术的终结   | 95  |
| 匈奴、鲜卑等民族的动物风格艺术          | 95  |
| 动物风格在欧洲大陆的余响             | 108 |
| 万变不离其宗——动物风格的主要流派        | 118 |
| 写实动物风格                   | 124 |
| 组合动物风格                   | 125 |
| 几何动物风格                   | 129 |
| 后记                       | 132 |
| 主要参考书目                   | 133 |
| 图版                       | 137 |

## 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊 ——欧亚牧人的生存环境

在古代，无论东方或是西方，草原游牧人一直是定居社会理想的政治、经济伙伴。但是定居社会的“文明人”对居于北方草原地带的人群总抱有蔑视和畏惧的心理，把他们叫做“蛮族”，因为他们文化落后却势力强大。他们是麻烦的制造者，甚至常常席卷古典世界定居社会苦苦经营的文明成果，并施以毁灭性的打击，成为不可一世的征服者。不过被征服者往往又征服了征服者，当然，这是从文化的层面上说的，有时也包括种族；在更多时候，定居社会的人占据上风，迫使游牧民族落荒而逃，甚至引发横贯欧亚大陆的民族大迁徙和民族大融合。于是，人们渐渐发现，世界史上很多意义深远的变革大多是因这些“蛮族”而起，世界史中很多重要事件，如果忽略了“蛮族”的活动，将得不到圆满的解释。由于他们的历史往往只零星地记载于“文明人”的书中，所以这些“蛮族”的活动以及他们创造的文化对于世人来说，无疑具有永恒神秘的魅力，特别是他们以动物为主题的艺术成为其精神文化中最为绚烂的华章。18世纪彼得大帝统治了欧亚大陆的广大地区，同时也发现了一些古代草原人群使用的文



物。如1716年乌拉尔工场主戴密多夫(A.N. Demidov)献给彼得大帝的草原金制艺术品,名为“彼得大帝的西伯利亚宝藏”(图版9, 11~12);1877年在阿富汗北境阿姆河畔发现的“阿姆河宝藏”(图版17、38和41)……这些风格迥异、充满神秘力量的艺术品深深地吸引了世人的注意力,促使一些学者用考古学方法去揭开北方游牧人群尘封已久的面纱,从而开启了引人入胜的欧亚草原考古时代。

1922年,苏联学者洛斯托沃采夫首次使用了“动物风格”(Animal Style)一词,用于描述从希腊罗马艺术泛生的第二级艺术风格,也用于描述欧亚草原公元前1千纪的艺术。中国学者原来把这个词译成“野兽纹”或是“动物纹”。由于这个词所指的除了走兽,还包括飞禽、人等形象,而且不一定是“纹”,还有立体圆雕,所以我们把它翻译成“动物风格”,用来描

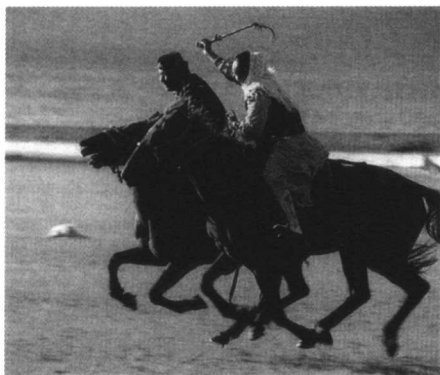


狼蛇相咬金牌饰 彼得大帝的西伯利亚宝藏

述古代牧业民族实用器具的艺术传统，这种传统的特征是用动物作为器具造型或装饰的主题。在牧人眼中，动物具有巫术力量，可以驱除恶魔、灾难，并且也能代表这些邪恶力量。动物风格艺术通过对自然物质世界的超然领悟和组合，体现牧人战士的神话、伦理和审美的观念。动物风格艺术表现在兵器、马具、纺织物、纹身、珠宝和其他日用品上，他们并不是对自然的刻板模仿，而是通过块面、色彩和构图独具匠心的安排，同时对特定动物特定部位的强调和夸张，使他们的艺术直达每一种动物的本质。动物主题并不是单单为了装饰，而是为了实现其护身符的作用，达到保佑狩猎和战争丰盛、安全、辟邪的目的。这种艺术一定程度上还受到农耕文明的喜爱，直到今天，我们仍然在很多国家的国徽和日常生活的各个方面看到这种艺术的积淀。



鹿马鹰嘴怪兽P形牌饰



新疆伊犁奔放的游牧民



欧亚草原东端的大兴安岭

人的生存和发展总是在特定的自然环境中进行的，在一定程度上，自然条件决定了人类的生存状态和思想意识。游牧民较之农耕人群，更受自然条件的制约。草原部落都是在采集、渔猎或者畜牧的社会经济生活中发展起来的。季节分明的气候养成了他们节奏鲜明的习性、爱憎分明的性格。他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅、奔放的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；在追逐生存空间时，他们挥洒英雄主义、拼搏进取。在这种民族精神的熔铸下，创造了气吞山河的历史，粗犷又不乏精致的文明。所以，我们应该先大致了解一下欧亚草原的地貌、气候、土壤、植被及动物等因素构成的生态系统。

欧亚草原东起连绵的大兴安岭，西至喀尔巴阡山脉，大致分布在北纬40度至50度之间的地区。欧亚草原以北是针叶林为主构成的森林地带，有些地区，草原和森林相互交错，形成复杂的边缘地带；欧亚草原的南部是气候条件良好的平原、丘陵，有江河湖泊结成的网络，是农业居民的乐土。欧亚大陆草原最基本的特征是：黑土和暗栗色土上的草本植被（主要是禾草植物）占优势。大陆性干旱或半干旱气候，降水量少，分水岭一带没有或者缺少森林，典型的动物有黄羊、旱獭、野兔、黄鼠、野骆驼、驯鹿、野

驴、野马等。

欧亚草原以面积广大的草原为基本特征，其间分布着大小不等的戈壁和荒漠。由于地理位置和山地的分割，又形成了相对独立的地理单元。根据标准的不同，可以分为不同的层次。从大的层次看，可以把欧亚草原地带分为三大地区：（一）以伏尔加河、顿河和乌拉尔山为中心的西部地区；（二）以阿尔泰山为中心的中部地区；（三）以蒙古高原为中心的东部地区。这样分区不单是从自然条件的角度考虑，也是根据历史背景。

### （一）西部地区

西部地区以南俄草原的丰提克地区为中心，东界大致为乌拉尔山南部草原，北至乌拉尔山中段的卡马河地区，南至外高加索山区，西部一直到多瑙河中下游地区。南俄草原属于干燥的大陆性气候，可分为南北两部分。北部是丰提克地区，在俄罗斯平原的南部，沿黑海和里海北岸一带，平原上丘陵、低地交错，有黑海低地草原、乌拉尔山南部草原、伏尔加河草原、库班河草原以及顿河下游草原。在这一草原地带北部是落叶林带，再北是混合林，混合林的北部是广阔的泰加针叶林带，是由针叶林、云杉、落叶松和松树组成的黑暗而幽静的森林世界。南部是高加索山地，位于黑海和里海之间，大部分是高山，兼有高原和平地。外高加索有时也包括在这个地区，是紧靠高加索山脉山脊南侧的地区，包括格鲁吉亚、亚美尼亚和阿塞拜疆，由于大高加索山脉阻挡北方冷气团南下，外高加索低地的气候冬季温暖，夏季炎热。

### （二）中部地区

这一地区以阿尔泰山为中心，根据地理环境和人文历史大致可分为三



欧亚大陆草原地带

个大的地区。

首先是以天山为中心的新疆地区，可分为南北两部分。新疆北部地区，是天山、博格达山、阿尔泰山和准噶尔西部山地围成的区域。阿尔泰山呈西北—东南走向，由于冰碛物的阻塞，形成了众多的山地湖泊。这里既是良好的牧场，又是幽静美丽的避暑胜地。高海拔地区是寒温带森林草原区，一般山脊线在3000米左右，友谊峰海拔4374米。连绵的主峰地区成为额尔齐斯河各支流、乌伦古河上游等流域的分水岭。阿尔泰纬度偏高，深居内陆，山区降水量较多，年降水量400~600毫米，中段山区是最好的林带和夏季牧场，草质优良，饮水方便，载畜量大。中段山区之下，为山前丘陵、河间平原、盆地及平原地带，中温带大陆性气候特征明显，降水量少，南部年降水100毫米左右，分布着干草原、荒漠草原及灌木丛，为春秋和冬季草场。阿尔泰西南部有萨吾尔山，主峰穆斯套山高达3816米，山地牧草生长茂盛，是重要的夏季牧场，山前及山沟可作冬季牧场，牧民在春末秋末都要驱赶牲畜进行转场。由于伊犁河谷构造的盆地把天山和准噶尔西部山地

分开，草原大多分布在丘陵低山和戈壁地带。天山南北草原状况差异很大，山北草原主要分布于盆地、山前和河谷、湖泊周围，是山地草原，山南主要是一些沟谷和坡地，为戈壁草原。这里有几条较大的河流，阿尔泰地区有额尔齐斯河和乌伦古河，伊犁地区有伊犁河。

新疆南部地区，是昆仑山、阿尔金山、兴都库什山、天山、博格达山围成的区域，主要为山间盆地和塔克拉玛干沙漠周缘的山前绿洲。这里气候干旱少雨，灾害性天气繁多，属温带大陆性气候。

其次是以阿尔泰山北麓山地、米努辛斯克和图瓦盆地三个地区为中心的西西伯利亚地区，包括戈尔诺—阿尔泰地区以及乌拉尔山东侧的西西伯利亚地区、叶尼塞河上游的米努辛斯克和图瓦为中心的南西伯利亚地区。这一地区北部林带的分布也依次是落叶林、混合林和泰加森林。西西伯利亚地区为地势平坦的草原森林地带，额尔齐斯河及其支流穿流其间；阿尔泰边疆区处于阿尔泰山地，草原分布于河谷、平原和山地；米努辛斯克盆地属于叶尼塞河上游地区，盆地的东、南和西三个方向都有山脉包围，北部有山口通往其他地区，草原大多分布于山地。图瓦盆地较平坦，有些地方是丘陵和低山地区，也属叶尼塞河上游，具有良好的农耕条件。这一带的气候冬季长而严寒，降水量较少，属于亚寒带针叶林气候的边缘地区。

第三是哈萨克斯坦七河流域为中心的地区，东接新疆地区，西临乌拉尔山南部草原地区。这一地带可以分为南北两部分，北部以哈萨克斯坦丘陵草原为主，与西伯利亚平原为邻，由乌拉尔—蒙古地槽组成，西部地形平坦，东部为分割性地形，特点是丘陵、平原相错，一般海拔高度不足千米。额尔齐斯河中上游和内陆河流贯穿其中，此外，还有一些湖泊，其沿岸都有良好的牧草资源。由于降水量小，这一地区已经出现零星的半沙漠地带。南部是中亚山地，主要在吉尔吉斯斯坦境内，延及塔吉克斯坦，以



及乌兹别克斯坦东南部,由天山西段及其支脉组成,又称吉尔吉斯草原。中亚一带气候冬冷夏热,降水稀少,大部分地区为干旱、半干旱气候,分布着成片的沙漠。

### (三) 东部地区

这里海拔大多在1000米以上,地理中心是蒙古的戈壁高原。东部的大兴安岭、南部的黄土高原、西部的阿尔泰山与天山东段和北部的外贝加尔森林地带构成了这一地理单元的外围。从人文历史看,以贝加尔湖为中心的北部地区、以鄂尔多斯为中心的南部地区和以赤峰地区为中心的东部地区构成了东部地区游牧文化的北南东三个支点。

蒙古国地处蒙古高原北部,西半部和中部是由阿尔泰山、唐努乌拉山、东萨彦岭和杭爱山、肯特山等构成的山地;南、东南和东部是戈壁高原。主要河流有色楞格河及其支流鄂尔浑河、黑龙江的上游支流。草原分布于山间盆地、湖泊沿岸,以及山前、河谷和戈壁高原地带。属于大陆性温带草原气候,季节变化明显,冬季长,常有大风雪,为亚洲季风气候区冬季“寒潮”的发源地之一。

俄罗斯的布里亚特自治共和国、伊尔库茨克州包括在我们划分的东部地区,布里亚特的草原主要分布于外贝加尔一带。伊尔库茨克大部分是森林,仅有少量的草原。这一带的气候冬季长而严寒,降水量较少,属于亚寒带针叶林气候的边缘地区。

中国北方地区,从地貌看,以太行山北部至大兴安岭南端一线为界,大致可以把北方地区分为两个既相互联系又有差别的自然区域。太行山北部至大兴安岭南端一线以西以高原为主。该区大陆性季风气候显著,基本为温带大陆性半干旱、干旱气候,热量和水分自东南向西北逐渐减少。这

个区域的南部经水流长期侵蚀，黄土地表切割破碎，沟谷纵横，北部除河套灌区外，多数为干谷、沙地和沙漠。该区域内黄河主流贯穿而过，从而形成大的沟谷和台地，其他还有很多支流切割成小的沟谷和台地。太行山北部至大兴安岭南端一线以东地区以平原和山地为主，这个区域基本为中温带、暖温带大陆性季风气候，热量和水分从南向北、自东向西递减。总之，北方地区处在东南季风与西南季风作用的边缘地带，降水分布呈现出自东北向西南延伸，从东南向西北更替的规律。大部分地区的年平均降水量极不稳定且极不均匀，从而导致农牧业生产不稳定、农牧交错带的空间摆动。由于大兴安岭—阴山—贺兰山所组成的山体的影响，山体西、北、西北侧为典型的牧区，山体的东、南、东南侧为典型的农区，其间形成了典型的农林牧交错地带。历代长城也随着牧区的变动而选择不同的位置，对比不同时代的长城位置，就可以大致知道农牧交错地带的演变历史，因此也可以把这个地区叫做长城地带。

这一地区主要是以灌木和草木相交织的灌木草原地带，乔木树林仅分布在局部水分条件较好的地段，构成面积不大的森林地带。因此，中国北方地区是一个气候和生态脆弱的地带。在这一地区生活的人群比南部农耕区更受自然环境的影响，气候的变化就会导致生态环境的转变，从而促使人们迁徙或选择相应的经济类型。这一地区有两个中心，即鄂尔多斯高原和赤峰地区。由于这两个地区处于中原文明的边缘地带，同时自然环境相对优越，特别是赤峰地区新石器时代文化发展水平高，文化积淀深厚，所以，是早期牧业文化的两个摇篮，并且在历史进程中，成为中国北方牧业文化游动迂回的两个地区。随着匈奴的兴起，贝加尔湖地区替代了赤峰地区，成为游牧民族的一个重要基地。



## 众里寻她千百度 ——动物风格艺术的起源

在普世性宗教传入欧亚草原之前，欧亚草原艺术具有统一的风格，普遍的特点就是动物主题。这种艺术并不仅仅是一种特别的自我表达，而且同游牧人的生活方式息息相关。动物风格艺术的文物最初来自斯基泰活动的地区，所以人们把草原动物风格艺术同斯基泰联系起来，称之为“斯基泰动物风格”。关于斯基泰动物风格的起源，一种意见认为源于近东、伊朗北部地区，主要根据属于公元前7世纪末的齐维耶宝藏，这里出土了装饰动物风格的金器，有人认为这同两河流域和伊朗艺术，即和米坦尼艺术有关；另一种意见认为，从丰提克到西伯利亚广大地区的动物风格在形成过程中，近东艺术没起很大作用，而是源自欧亚草原南部地区，即从乌拉尔到中亚和南西伯利亚草原地带，并认为其形成的时间可能更早，所用材料可能是木、皮、毡毯等，因而没有保存下来。动物风格艺术最初起源于何时何地确实是一个难题。由于动物风格是游牧人的艺术，所以在考虑这个问题时，我们不得不追溯游牧人的历史，这样我们的目光就不能只停留在早期铁器时代了，因为此时牧人早已经在草原上繁盛起来了。