



姜杰手风琴

演奏法

姜杰

姜杰

(附姜杰手风琴有声教程教学大纲)

高等教育出版社

姜杰手风琴演奏、教学法

高等教育出版社

一九八八年十月北京

姜杰手风琴演奏、教学法

高等教育出版社出版发行

(北京沙滩后街55号)

北京市大北印刷厂排版印刷

787×1092毫米 32开本 3.25印张 73千字

1988年11月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN7-04-002279-6/J·21

印数, 10000册

定价, 1.50元

写在前面

近几年来,转入手风琴教学界的我,几乎是在用“惊恐”的目光注视着手风琴事业的发展。手风琴爱好者之多、之广,演奏水平之高、年龄之小,常常令我欣慰万分、惊叹、激动不已。

壮哉!手风琴演奏者的队伍,仅在北京已有五万之众,且尚在发展。

美哉!手风琴音乐会,小小演奏家,曲目之广、技巧之高、乐感之佳使我明显、清楚地看到了一颗颗正在升起的新星。

与此同时,我亦感到尚有部分教师与学生由于种种原因,未能正确地掌握手风琴的演奏方法。我认为手风琴界人士都有责任去尽力改善这一状况。

在这本书中,我将进一步讲解演奏、教学知识,使这本《演奏、教学法》与以前出版的《姜杰手风琴有声教程》乐谱、录音带(北京文化艺术音像出版社出版)、《姜杰手风琴演奏法》录像带(北京清华大学音像出版社出版)共同形成“四位一体”教学法。

这样,学琴者可依据乐谱、文字、音响、录像四个方面,正确地掌握手风琴演奏方法,提高演奏水平。

谨以**四位一体教学法**奉献给全国的手风琴教师与爱好者。

姜 杰

一九八八年八月写于

北京西郊紫竹院

作者简介：〔姜杰〕手风琴演奏、教育家。江苏省赣榆县人，一九五四年八月十一日生于大连市。幼年始随父亲姜世林和母亲丛爱菊学习钢琴、手风琴。自一九七一年始，先后在大连警备区文工团、中国人民解放军军乐团演出队、北京群众艺术馆、北京民族大学艺术系担任手风琴演奏和教学工作。一九八五年三月，经北京市文化局正式批准，创办了我国第一所手风琴学校——北京市手风琴学校。为手风琴事业在我国的发展、普及、做出了重要的贡献。

主要著作有《姜杰手风琴有声教程》乐谱、音响，《姜杰手风琴演奏法》录像带，《姜杰手风琴演奏、教学法》与《实用音乐知识》等。

在教学中，治学严谨，注重演奏方法、基本功训练和音乐表现力。主张学琴进度适中，全面发展。其演奏风格以细腻、深沉、奔放、富有神韵感为特色。

现任中国音乐家协会手风琴爱好者学会会长。北京市手风琴学校校长。北京音乐家协会手风琴学会会长。北京民族大学艺术系付主任兼手风琴专业教师。

高等教育出版社

一九八八年十月于北京

目 录

第一章 触键、技巧部分

- 一、演奏、练琴时的姿态.....(1)
- 二、需严格遵守的右手手指、手腕、手背的位置...(2)
- 三、左手触键要点及演奏和弦的指法.....(2)
- 四、风箱的一般运用.....(3)
- 五、贴键、按键是手风琴触键的基本原则.....(4)
- 六、奏好连音的重要意义.....(5)
- 七、右手手指、手腕断音奏法.....(6)
- 八、右手轮指、颤音、震音、刮奏奏法.....(6)
- 九、音阶、琶音阶、半音阶奏法.....(8)
- 十、三度、四度、八度音程奏法.....(9)
- 十一、手腕带动手指和弦节奏音型奏法.....(10)
- 十二、顿风箱、颤风箱、震风箱奏法.....(10)

第二章 演奏、练琴部分

- 一、论演奏方法、学琴进度、音乐表现力三者的
关系.....(12)
- 二、关于演奏乐曲的完整性、连贯性和歌唱性.....(15)
- 三、要用“心灵”运用风箱.....(17)
- 四、乐句间的停顿及乐曲中的休止符处理.....(19)
- 五、乐句、乐曲的音头、音尾处理方法.....(20)
- 六、如何避免演奏时愈拉愈快.....(22)

七、视奏能力与背谱演奏的关系·····	(23)
八、谈练琴、演奏时的意识、思维和听觉·····	(25)
九、如何发挥手风琴的特色和掌握手风琴演奏风格·····	(29)
十、关于练琴时间与环境的选择·····	(31)
十一、二十四大小调音阶练习的必要性·····	(33)
十二、左、右手指法如何安排·····	(34)

第三章 教学法部分

一、“教琴育人”与“为人师表”·····	(36)
二、“按步就班”与“拔苗助长”·····	(39)
三、“功夫在诗外”与“引而不发”和“用琴说话”·····	(41)
四、“正规化”与“趣味性”缺一不可·····	(43)
五、“逐段击破”与“难易结合”·····	(45)
六、如何纠正学生右手手腕过低和手指上翘·····	(46)
七、引导学生进行双手配合的方法·····	(47)
八、教学中怎样处理乐曲左手伴奏的强拍低音·····	(49)
九、手风琴与钢琴在触键上的差异与借鉴·····	(50)
十、教会学生正确地掌握慢速度练琴·····	(54)
十一、关于教学中演奏曲目的数量与质量的关系·····	(55)
十二、怎样上好手风琴集体课·····	(57)

第四章

一、《姜杰手风琴有声教程》第一册教学大纲·····	(60)
二、《姜杰手风琴有声教程》第一册重点曲目·····	(92)
三、《姜杰手风琴有声教程》每日基本功九题详解·····	(94)
四、演奏手风琴“九忌”·····	(98)
五、自由低音手风琴图·····	(100)

第一章 触键、技巧部分

一、演奏、练琴时的姿态

拉琴前，要将背带调整合适，左短、右长，相差一寸左右。

背琴时，先挎右肩，再挎左肩。用右手打开风箱上的拴带，左手打开风箱下的拴带，并要扣好。用右手调整左手皮带上的松紧轮，以左手能上、下自由移动为标准，过松不利于风箱控制。

坐在椅子上不要太靠后，两腿不要并拢，也不可以分开角度太大。小腿不要后缩，左脚或右脚稍向前伸出。键盘部分的下端可放在右大腿内侧，起到固定琴体的作用。小琴可以直接放在腿上。

不可因为眼睛要看键盘而形成低头角度过大，影响演奏形象。需要看键盘时，眼睛俯视，头微低即可。初学琴时就要养成尽可能不看键盘的习惯。

演奏时，面部表情随着音乐的发展可略有变化，但注意不可过多，不要皱眉，也不要微笑过度。两眼要平视或略低头向左注视风箱运行，用“心”倾听自己拉出的琴声。乐曲激昂之处，上身与头部会有较大的动作，但不要移动和抬起双脚。无论演奏还是练琴，均不允许用脚掌打拍子。必要时可用脚趾微动，掌握节奏。

二、需严格遵守的右手手指、手腕、手背的位置

右手触键，手要放松，手指自然弯曲，手指不可过直，也不可太弯，靠近指尖的第一关节，触键时不可塌下去。要特别注意姆指触键的位置是“内、前、侧”，是指甲的侧面。最常见的毛病是用整个姆指的侧面触键，甚至姆指上翘。这样触键影响音色，更影响以后提高演奏速度和技巧。

姆指触键用好“内、前、侧”后，手腕的位置恰好处于略高于键盘之上。也就是说，手腕过低，抬不起来，不要硬抬手腕而造成腕部紧张，根源在姆指，抬起大姆指便可做好手腕的正确位置。

掌关节不可凸的过高，要用意识舒展掌心，要想到掌心略平一些，手背上的关节就不会太突出了。手背上的掌关节与手指的第二关节要保持略平，这样可使触键的力点前移至指尖处。掌关节过高，也就是手背太凸，力量分散在整个手指，触键没有力度且不可能灵巧。

三、左手触键要点及演奏和弦的指法

左手手掌在皮带中不要伸出太多，也不可以太向后缩，这两种都是常发生的毛病。正确的位置是将皮带放在手腕处，使手指第一指关节在保持直立的前提下触键。

与右手相同，左手手指的第一指关节触键时不可塌进去。

左手触键以动作很小而声音富有弹性为上乘（奏连音除外）。触键时要想到“弹”，但“弹”的动作又很小，要体会手指离键时的一刹那将声音带出来，好似键钮烫手一样迅

速离键。为保障手指在很短的时间里再次触键，手指显然不能离键过高。离键过高在触键时还会带来手掌随着一起动，以至发出“啪、啪”的杂音。

左手奏连音要求贴键、自然按键即可。

初练左手可以不拉风箱至轻拉风箱，逐渐体会感觉。

左手大和弦 | $\dot{1}\dot{①}5\dot{④}$ | 主要以四、三、二、三指法为主，也可用三、二、三、二，根据需要灵活掌握，不必固定。小和弦 | $\dot{6}\dot{⑥}3\dot{⑥}$ | 只可用四、二、三、二、或三、二、三、二，不允许用四、三、二、三，即小和弦键钮只能用二指弹奏，不可用三指（复杂的乐曲除外）。

大小七和弦、减七和弦均用四、二、三、二指法。

遇有“ $\times\times\times\times\times$ ”前八分后十六分音符节奏型时，要用轮指演奏，指法是四、三、二、三、二。

琴小没有大小七和弦，可用大三和弦代替。没有减七和弦可奏基本低音或休息，不可用小三和弦来代替，因为小三和弦中有大三度，与减七和弦的小三度音程形成了小二度音程，极不协和。

四、风箱的一般运用

手风琴风箱恰似人的呼吸系统。有人可以参加“马拉松”长跑，也有人则上几层楼梯便气喘吁吁，区别在于肺活量大、小不同。在同一手风琴上，不同的人演奏同一乐曲，有人演奏的声音流畅、悦耳、雄壮。有人演奏则给人以断断续续、有气无力之感。区别同样在于手风琴的“肺活量”大小不同，即风箱的运用如何。

一个人的肺活量大与小并不取决于人的高矮、胖瘦。

同样，手风琴演奏的音量大、小也并不取决于演奏者的

劲大、劲小、身强、身弱。

关键是素质、是内劲、是方法、是借助音乐的动力。

拉风箱时力点在左手手腕处，推风箱时力点分散在手腕内侧和掌心及手掌两侧。

推风箱时，绝不允许右手放在键盘的侧面帮忙使劲。

风箱拉出后，不要扯向左后方，要略向前，呈正扇型；推回时，可呈正扇型，可呈反扇型，没有统一的规定，根据音乐力度的需要任意采用。

不要因为左手的弹奏而使风箱上下抖动。

要意识到先拉后弹，可以保持风箱平稳。

不要向固定指法一样固定风箱的开、合。因为每次拉琴的力度、速度及不同琴的大小、新旧均不一样，固定风箱没有意义，会束缚演奏者发挥演奏风格及对音乐的感想。但必须要懂得在乐句奏完后变换风箱，不可在乐句中间换风箱而造成停顿。

要留有余地，不要将风箱推拉至尽头再换风箱，为时已晚。

五、贴键、按键是手风琴触键的基本原则

贴键可使手指在刹那间迅速交替触键。如竞走运动员走的愈快、脚离地面愈近；否则高抬腿，是原地踏步。手风琴触键如做不到贴键，手指抬的过高，就等于踏步一样，永远不会达到演奏快速乐曲的水平和获取高难的技巧。

按键的作用在于有效地避免手指上翘。当手指难以控制地上翘时，一要想着是“拉”手风琴，而不是弹手风琴；二要想着“按”的感觉，要体会在生活中“按”图钉与“砸”

铁钉的区别所在，手指上翘便可得以纠正。

手风琴触键方法的关键是用尽可能小的动作获取较大的力度。动作小，并不一定声音就拉的“粘糊”，要将力量集中在指尖处，获取清晰的声音。

演奏断音时，手指不可能完全贴键，完全按键亦不可能，允许手指离键，但不可离的太高，否则音色、速度均要受到影响。

六、奏好连音的重要意义

常常可以见到已具有多年演奏历史的爱好者在演奏时，片面追求断音效果。主观愿望想将音符奏的干净、利落，而手指、手腕、手臂却处于紧张状态。奏出的声音不是干净，而是干硬；不是圆润而富有弹性，而是噪、散且有击键杂音。越练习越紧张、越紧张越练。久之，自感方法欠佳，事倍功半，却又不知如何改变这一状况。

这一症状的根源，是未能用正确的方法拉好连音。

连音在手风琴演奏中占主导地位，是各种技巧奏法的基础。

在风箱平稳的前提下，用姆指按do音后，不要抬起来，二指做好按键准备，在二指按下re音的同时，将姆指从do音键上抬起，但不可以离键。如手指离键则说明手指存在着紧张的部分。依此类推，用三、四、五指顺序弹奏mi、fa、sol音，小指按键时，手掌不要倾斜，其余手指要保持贴键状况。要由慢速度开始，只有在慢速度演奏连音中方可体会到什么是放松；什么是在肩、臂、腕、手放松的前提下，手指尖却保持着触键的力度。

慢速度奏好连音是获得高难演奏技巧的可能性、完整

性、准确性的唯一途径。

如果您看到别人在出色地演奏着干净而富有弹性的手指断音、手腕断音时,切记不要生硬模仿、照搬硬套,这样只能适得其反。用一成语概括叫“临渊羡鱼,不如退而结网”。踏踏实实地奏好连音,方是逐步全面提高自己的演奏水平的步步阶梯。

七、右手手指、手腕断音奏法

手指断音中,有手腕的因素。

手腕断音中,更有手指的作用。

两者均是在连音的基础上,缩短手指在键盘上的停顿时间,获取断音效果。

手指断音奏法是以掌关节动作为枢纽,在拉好连音、手指放松、触键后各手指并不抬高的前提下,触键要灵敏轻巧,仿佛键盘烫手一样将触完键的手指迅速抬起,手指不要抬那么高,否则对音色、速度均不利。

手腕断音奏法是以手腕运动为主,加之掌关节的配合,触键方法同手指断音相同,触键动作可稍大一些。

手指、手腕断音奏的如何还需配合风箱运用,将风箱保持着韧性,方能有助于声音的弹性。

切记,要想干净、漂亮地奏好手指、手腕断音,必须扎扎实实地进行大量的连音训练。

断音是连音的水到渠成,功到自然成。

八、右手轮指、颤音、震音、刮奏奏法

1. 轮指奏法

轮指奏法有四、三、二、一指法，有二、一、二、一指法。以由我编著的《姜杰手风琴有声教程》中每日基本功九题中的第六题为例：上行为四、三、二、一，下行为二、一、二、一指法。

用四、三、二、一指法演奏时，弹完键后的手指不可以离开键盘，依然保持贴键的原则。

用二、一指轮奏时，二、一指不许离键，手指在键上直接按键，按键后抬起又不可离键。这样，可保障轮奏音符相接之间的密度。二指与一指在键上的位置不要平行，而是二指在上，一指在二指的下面，这样可以控制一指不上翘。

轮指练习必须从连音开始，从慢速练习开始。

2. 颤音奏法

奏颤音要借助键盘上的反弹力量，更加强调手指贴键、不离键。要求手指放松、由慢至快，不触键的手指不可飞起。

3. 震音奏法

五度音程内的震音同颤音奏法相同，借助键盘弹性，手指放松，贴键并快速交替按键。

八度音程的二个音与四个音的震音，则是在借助键盘弹性的基础上，运用手腕放松、手掌带动手指贴键快速交替按键。注意手掌、手指的动作愈小为佳。

震音奏法同样要求从慢速开始，“量力而行”地提高震音的密度和速度。

4. 刮奏奏法

刮奏法在乐曲中用的较多，有其独特的效果。很多人往往以为刮奏就那么一抹，随便一刮了事，其实不然，刮奏在乐曲中好似一重要的乐句，并拥有着音乐性和音乐形象。

刮奏有单音刮奏与多音刮奏两种，可上行亦可下行。

单音刮奏上行时，二指或二、三、四、五指并拢，用指甲盖按键上刮；下行时用姆指指甲下刮。

多音刮奏，各指按键后固定位置，依靠小臂运动上刮。下行依然一样。

刮奏要配合风箱运用，一般要有音头强音，中间稍弱，结尾时再增强力度，根据时值掌握刮奏的速度。常见的毛病是刮得过快，刮键所经过的音没有送出来。故听起来没有光彩和感染力。刮奏不得法，还会给人留下“滑稽”的感觉。

九、音阶、琶音、半音阶奏法

练习方法是从慢速开始，用连音奏法。

演奏音阶时，上行 注意姆指 移动时，手掌不要随着一起动，手腕、手臂更不可以扭动，仅仅是姆指移动，并且是贴着键盘移动。要提前做好移动的准备，以免露出换指的痕迹。姆指移动完后，需将二指移回到姆指下面，这二指的移动路线非常重要，常见的毛病是二指抬起来后离键划一弧度移了过来，这样由于有多余的动作而影响换指的速度。正确的做法是将二指贴着键盘表面移回到姆指下面后直接按键。

下行时，三指移动同样要求贴键，不得划圈，手臂、手腕不可扭动，姆指移动也不要离键。

琶音可练习手指的独立性和手指的伸张。以《每日基本功九题》第七题为例，第一小节：姆指弹按do音后，手指抬起、但还放在键上，二指接mi，三指按sol，小指要锻炼在键上直接弹小字二组的do音，不要将小指抬起来再按下去，那样起不到锻炼小指触键力度的作用。小指在按小字二

组do音时，姆指始终保持放在小字一组的do音键上，这称为伸张练习。以后的琶音型依然照此方法练习，慢练时手指不可离键，尤其是姆指，小指，稍快练习时，手指尽可能缩短离键距离。

姆指在琶音阶换指时，总是在键盘上贴着移动。

要注意慢练，即是你可以拉的很快，还是要慢练。

半音阶奏法要求按黑键不要太靠上端，按黑键手指不可过直，触键动作愈小愈佳，姆指移动走“捷径”，不离键，声音要流畅又清晰。

十、三度、四度、八度音程奏法

三度、四度、八度音程同样可分连音、断音奏法。

用连音奏法练习三、四度音程，可提高手指的协调性，演奏中要求两手指触键力度均匀，同时按键，其它手指不要上抬，呈放松状态在键上。在下一组音程还没有按下前，已按键的手指不要抬起，以保持三、四度音程之间连接的流畅感及乐句的歌唱性。

演奏好三、四度连音，尚需风箱密切配合。

八度分解音程要运用姆指，小指在保持伸张而手掌放松的前提下交替演奏。手掌不要上下翻动，姆指、小指要在键上直接按键以保证快速和良好的音色。二、三、四指不要因姆指和小指触键而造成紧张，抬的过高和伸的过直。三、四、八度音程的断音奏法需运用手腕的放松，以手腕为轴心，用指尖快速触键，触键后立即离键，奏出清脆、短促、跳跃并具有和声音程特色的效果，同时要注意绷紧风箱。

十一、手腕带动手指和弦节奏音型奏法

和弦节奏音型常用于手风琴右手。在很多进行曲、圆舞曲中可以见到，也是表现手风琴演奏特点的一主要手段，演奏得法，可更利于表现乐曲的风格，增加演奏魅力。

要求手腕必须略高于键盘，不可下垂，腕部放松而手指并不松懈。

在手腕的作用下，手指触键后立即抬起，要感到手指在离键时将和弦音带了出来（好似键盘烫手一样），要保持触键的灵敏性、弹性，加之风箱上控制得法，奏出的声音必然很集中，有干净、利落之感。

要控制小臂不参与运动，也不必紧张。

触键的力量不可偏重某一手指。

音型密集时，要借助键盘自有的弹性。

急于求成只能造成更多的紧张、僵硬。

紧张、僵硬的主要原因是触键动作过大。

放松而慢速的练习是至关重要的训练方法。

十二、顿风箱、颤风箱、震风箱

顿风箱需要左、右手共同朝外发出分力、爆发力。

要想象风箱好似一具有很大弹性的松紧带。左手在用力拉、推风箱后，必然会感到有一股反弹力作用于手腕处，使左手在猛拉风箱后又立即放松，在反弹力的作用下，风箱似乎有些缩回的感觉，这样奏出的声音顿感极强，且不发噪。

颤风箱的效果近似小提琴、二胡的揉弦，方法是用左手手