



中外百首管乐合奏曲 赏 析

林东波 著

中国文联出版社

中外百首管乐合奏曲 赏 析



林东波 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外百首管乐合奏曲赏析 / 林东波著. — 北京: 中国文联出版社, 2005.6

ISBN 7-5059-3776-6

I. 中… II. 林… III. 管乐—合奏曲—音乐欣赏—世界 IV. J621.07
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046803 号

书 名	中外百首管乐合奏曲赏析
作 者	林东波
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任校对	颜小平
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	8
版 次	2005 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3776-6/J·834
定 价	16.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介：

林东波，福州市人，自幼学习音乐，毕业于福建艺术学校，福建师大音乐系。师从刘世瑛、樊承绪、郭祖荣老师学习作曲。现任福建艺术学校音乐理论高级讲师，系中国音乐家协会会员、全国音乐基本素养考级评委、全国电子琴考级评委、福建省管乐艺术家协会常务理事。

序

《中外百首管乐曲赏析》一书,是福建艺术学校青年教师林东波先生为帮助广大管乐爱好者和演奏者提高赏析能力而编著的一本工具书。林东波对书中百首中外管乐作品从主体思想、体裁结构到和声运用、配器手法等诸多方面做了较为全面、细致的分析,展示了管乐作品的独特性、艺术性、民族性和社会性,是当今赏析管乐作品的一本好书。随着我国改革开放的不断深入,音乐文化建设也得到了飞速发展,群众性的管乐队、团像雨后春笋一般涌现出来,活跃在机关、厂矿、学校、部队和农村,成为各行各业精神文明建设的重要组成部分。他们既代表了企业事业精神,又活跃着群众文化生活,成为社会主义精神文明建设的一支生力军。同时,也涌现出大量反映时代精神、倍受广大人民群众欢迎和喜爱的优秀管乐作品。

希望《中外百首管乐曲赏析》这本书能够对广大音乐爱好者提高作品赏析的兴趣和能力有所裨益。从而呼唤出更多更好的弘扬民族文化的优秀管乐作品和人才,让时代的旋律更加丰富多彩。

衷心祝贺《中外百首管乐曲赏析》一书出版。

李桐树

2002年12月

前 言

凡能深刻表达人类的真挚思想与情感的音乐；凡能反映人类历史进程中的时代精神与先进思潮的音乐；凡能表现民族精神弘扬民族文化的音乐，都能激励一代代人们的心灵，启迪人们的良知，继而推动历史的变革与进步，促进人类物质文明与精神文明的发展。祖国大地经过二十五年的改革开放，经济繁荣政通人和的当今，各种音乐体裁与各种音乐表演形式百花齐放争奇斗艳，一派盛世景象。在这种新形势下，管乐队与铜管乐队作品被越来越多的人所喜爱，据不完全统计，自改革开放以来在全国的工矿企业，机关学校，农场乡村建立的管乐队有近万个，在军队中（包括武警部队）亦有数万个由战士组成的业余军乐队。

管乐队合奏所发生的音响和律动，不仅有着阳刚之气，也有阴柔之美。更重要的是管乐队演奏的进行曲，铿锵有力、错落有致，能够使我们的心灵激越；能够统一我们的步伐；能够振奋我们的民族精神。这正是我们全面建设小康社会奔向更加现代化的光明未来所需要的。

为了更好地欣赏管乐队演奏的各种体裁的音乐作品，为了让广大听众和音乐爱好者能够更好地理解和接受管乐队演奏的作品，福建艺术学校青年教师林东波同志特意编著了《中外百首铜管乐曲赏析》一书，作者积多年研究心得与体会，从各个方面对管乐队的乐曲进行了比较全面而细微的分析，从音乐主题、乐器配备、配器手法、音色对比、和声手法以及曲式结构，多方面地向广大听众展示了管乐队的音乐的艺术性、民族性、社会性和它

在整个音乐领域中的独特性。

本书的出版填补了中国管乐艺术理论书籍的空白，不仅对管乐队艺术，而且将对整个社会主义音乐事业的发展起到积极的推动作用。

刘世英

目 录

进行曲简介	(1)
-------------	-----

中 国 乐 曲

中华人民共和国国歌

..... 聂耳曲 焕之和声配器 程义明移植	(5)
中国人民解放军军歌	郑律成曲(6)
光明行	刘天华曲 马文编曲(9)
哀乐	罗浪曲(12)
骑兵进行曲	劫夫 晨耕曲(15)
航空员进行曲	罗浪曲(17)
欢迎进行曲	魏群曲(18)
炮兵进行曲	李伟曲 王建中编曲(21)
战车进行曲	李伟曲 王建中编曲(23)
咱们工人有力量	马可曲 贾双编曲(25)
歌唱祖国	王莘曲 贾双编曲(27)
人民海军向前进	绿克曲(31)
军校之歌	吕骥曲 罗浪编曲(32)
步兵进行曲	岳仑曲 罗浪改编(35)
分列式进行曲	罗浪曲(36)
我们走在大路上	李劫夫曲(40)
风暴	李桐树曲(41)

中国少年先锋队队歌	寄明曲 齐国栋 郑路编曲(43)
红旗颂	吕其明曲(45)
人民军队忠于党	肖民曲 郑路改编(47)
葬礼进行曲	李桐树 刘玉宝曲(50)
欢送进行曲	郑路曲(51)
团结友谊进行曲	魏群 付晶曲(53)
北京喜讯到边寨	郑路曲(57)
运动员进行曲	李明季 吴光锐曲(60)
祝你幸福	郑路曲(62)
胜利在召唤	季承 晓藕曲(64)
检阅进行曲	郑路曲(67)
友谊圆舞曲	魏群曲(69)
新的里程碑进行曲	晓藕曲(70)
打虎上山	俞先明曲(72)
女兵进行曲	郑秋枫曲(75)
武警之歌	黄钟声曲 陈丹编曲(77)
中国空军进行曲	苏任千 羊鸣曲 田学理编曲(79)
中国民兵进行曲	余华盛曲 舒永刚编曲(82)
向国防现代化进军	程音章曲(84)
人民军队永远向太阳	李延生曲(86)
欢乐校园	程音章曲(88)
民族团结尽歌舞	魏群曲(90)
欢畅	马文曲(92)
摩托化部队进行曲	付晶 吴光锐曲(93)
军威进行曲	魏群曲(96)
祝你好运	魏群曲(100)
祝你快乐	魏群曲(103)

军民并肩进行曲	魏群 郑路 晓藕 季承曲(104)
光荣的凯旋	季承 晓藕曲(110)
辉煌时刻	严晓藕曲(113)
火红的青春	吴光锐曲(116)
青年战士进行曲	程音章曲(119)
走向未来	程音章曲(122)
五洲四海来相聚	马文曲(125)
载歌载舞的人们	刘诗召编曲(127)
五环旗下	季承 晓藕曲(129)
军旗下的步伐	魏群曲(134)
火箭部队进行曲	李延生曲(136)
前进在新长征路上	程音章曲(139)
圆明园	王和声曲(141)

外国乐曲

《g小调第四十交响曲》第一乐章	[奥]莫扎特曲(149)
土耳其进行曲	[奥]莫扎特曲(151)
土耳其进行曲	[德]贝多芬曲(154)
军队进行曲	[奥]舒伯特曲(155)
婚礼进行曲	[德]门德尔松曲(158)
婚礼进行曲	[德]格纳曲(160)
双鹰进行曲	[奥]理查德·瓦格纳曲(162)
《威廉·退尔》序曲	[意]罗西尼曲(165)
拉德茨基进行曲	[奥]约翰·施特劳斯曲(166)
狩猎波尔卡	约翰·施特劳斯曲(168)
凯旋进行曲	[意]威尔迪曲(171)
拉科西进行曲	[法]柏辽兹曲(172)

大学生庆典序曲	[德]勃拉姆斯曲(175)
卡门序曲	[法]比捷曲(178)
加冕进行曲	[法]梅亚贝尔曲(181)
葬礼进行曲(《降b小调第二奏鸣曲》第三乐章)	[波兰]肖邦曲(183)
葬礼进行曲(《第三交响曲》第二乐章)	[德]贝多芬曲(186)
斯拉夫进行曲	[俄]柴科夫斯基曲(188)
意大利随想曲	[俄]柴科夫斯基曲(190)
儿童进行曲	[俄]柴科夫斯基曲(195)
马刀舞曲	[苏]哈哈图良曲(196)
引子与狮子进行曲	[法]圣-桑曲(198)
波基上校	[英]奥尔福德曲(199)
星条旗永不落	[美]苏萨曲(201)
美中之美进行曲	[美]苏萨曲(203)
华盛顿邮报进行曲	[美]苏萨曲(204)
雷神进行曲	[美]苏萨曲(206)
越过海洋的握手	[美]苏萨曲(208)
美国巡逻兵	[美]米查姆曲(210)
哆来咪	[美]理查德·罗杰斯曲(212)
玫瑰狂欢节序曲	奥里瓦多蒂曲(214)
轻骑兵序曲	费朗茨·冯·苏佩曲(218)
旧友进行曲	卡尔·泰克曲(223)
绿袖子主题幻想曲	拉尔夫·沃恩·威廉斯曲(226)
威风堂堂进行曲	[英]爱德华·埃尔加曲(228)
霍斯特第一组曲	[英]霍斯特曲(229)
金婚进行曲	[法]加勃利尔 玛里曲(231)

多瑙河之波圆舞曲	[罗马尼亚]扬·伊凡诺维奇曲(232)
樱花	日本民歌(235)
斯拉夫妇女送行曲	[俄]瓦阿伽普庚曲(236)
古老的出征	[俄]苏宁曲(239)
光荣近卫军	[俄]H·切姆别特依曲(240)
祝你生日快乐	[美]米彻丽特 帕丽·希尔曲(243)

进行曲简介

进行曲是一种人们集体进行的音乐,用整齐匀称的步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲,可在队伍行进时演唱或演奏;同时创造一定的、相适应的情绪气氛,以鼓舞前进,振奋人心。所以进行曲常是中等速度,也即进行的速度,不过根据乐曲内容和作用的不同,也有快速的或慢速的,多用偶数拍子。如 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍子,结构整齐,强调重拍,附点节奏较多,在乐队中广泛使用打击乐器,常用三段体曲式,中段(三声中部)较为抒情,与前后段形成对比,根据内容可分:军队进行曲、迎送进行曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲等。群众歌曲常用进行曲的体裁,如朝气蓬勃的《义勇军进行曲》和《大刀进行曲》等。进行曲常有符点节奏,如:

X O X. X | X O X O || X X. X | X O ||

小军鼓节奏如:

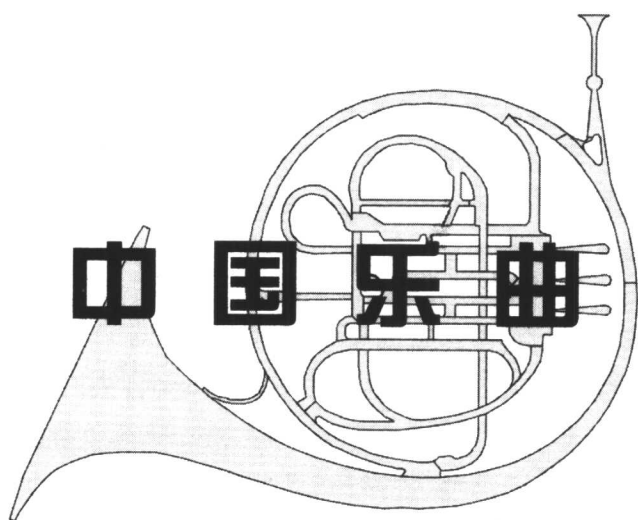
X X X X X X || X X X X X X || X X X X X ||

世界著名的进行曲作品很多,如莫扎特的《土耳其进行曲》、门德尔松的《婚礼进行曲》、古诺的《凯旋进行曲》、瓦格纳的《婚礼进行曲》、柏辽兹的《拉科西进行曲》



等。我国著名的进行曲有魏群的《军威进行曲》、郑路的《检阅进行曲》、罗浪的《哀乐进行曲》、严晓藕、季承的《骑兵团进行曲》等。





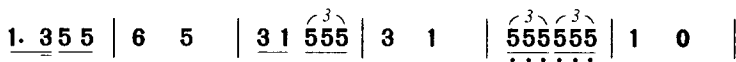
中华人民共和国国歌

聂耳曲

《义勇军进行曲》即《国歌》，由李焕之配器，程义明移植为军乐曲，原为电影《风云儿女》的主题歌。谱曲时，作曲家完全从内容出发，根据歌词的自由体结构，突破了进行曲创作的方整性；既不采用我国民歌中常见的分节歌形式，也不采用外国的主副歌形式，而以六个长短不等的乐句贯串发展。

乐曲采用 G 大调， $\text{♩} = 96, \frac{2}{4}$ ，其音调和节奏富有动力，结构有六个长短不等的乐句，贯穿发展，使乐曲跌宕起伏、疏密有序，演奏起来铿锵有力、憾人心魄。

引子由小号演奏，六小节进军般的号角，有一种催人奋进的力量：



随之，乐队演奏雄壮有力的乐曲，特别是 $0. \underline{\underline{5}} | 1. \underline{\underline{1}} | 3. \underline{\underline{3}} | 5 - |$ 处，乐曲力度逐渐变强，层次清晰。小号、圆号、长号连续跨小节的连线演奏和号角式的节奏型，犹如号召全国人民起来，拿起武器加入抗日的行列，为了争取民族自由而前进、前进、勇敢前进！

