



桃花源的传说

桃花源的传说

刘祖荣 编

湖南文艺出版社

桃花源的传说

刘祖荣 编

责任编辑：黄海舟

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1987年3月第1版第1次印刷

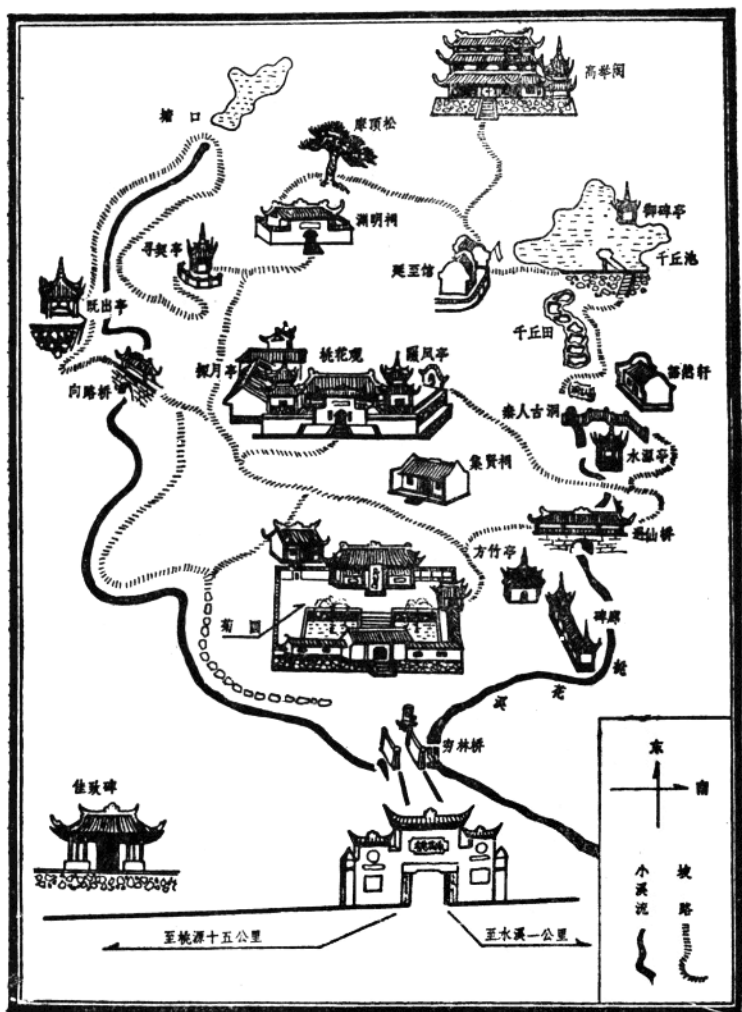
开本：787×1092 1/32 印张：5.25 插页：2 字数：13,500

印数：1——15,000

ISBN7—5404—0037—4/I·33

统一书号：10456·218 定价：0.94元

桃花源游览示意图



桃花源旅游路线

古人游桃花源，一般从桃源县城泛舟而上，一路饱览沅江两岸渔舫晚渡、浔阳古寺、漳江夜月、淅萝晴画、楚山春晓、梅溪烟雨、白马雪涛等瑰丽景观后，在问津处登陆，先游历水府阁、后门洞、烂船洲，再溯桃花溪而上，赏空心杉，仰桃川宫、炼丹台、滄鼎池遗址，过佳致碑，抵桃花源牌坊。

如今，一条公路把桃花源游览区分为两半。游人大多驱车直抵头门牌坊，而后跨穿林桥，穿二道门，进菊圃，入方竹亭，望遇仙桥。在遇仙桥上小憩片刻，拾级而上，过水源亭、桃花潭，抵秦人洞。穿过神奇幽深的秦人古洞，便觉豁然开朗，天地一新。这里可览豁然轩、千丘田、延至馆、高举阁、归鹤峰、摩顶松等风景名胜。至此，游客可顺坡势而下，瞻仰渊明祠，观赏桃花观，漫步在暖风亭下，玩月亭旁。最后，穿过桃花观山门，经集贤祠右拐，过寻契亭到既出亭，从向路桥而出。

现在，随着武陵源风景区的迅速开发，桃花源的地理优势越发明显了。不少游人在游过桃花源后，带着不尽的游兴驱车前往索溪峪、张家界、天子山等地，饱览“养在深闺人未识”的湘西风采。当然，您也可以先游张家界等地，然后经索溪峪抵桃花源，顺路而下，您可以去南岳烧香，到长沙观光，往岳阳揽胜……

目 录

桃花源的来历·····	(1)
喜鹊衔文·····	(5)
渔郎问津·····	(8)
桃花源图·····	(11)
头门牌坊·····	(14)
桃花观·····	(18)
仙葡萄·····	(22)
桃川宫·····	(24)
灵龟·····	(27)
秦人古洞·····	(29)
遇仙桥·····	(31)
棋盘与坐磴·····	(35)
千丘田·····	(40)
归鹤峰·····	(44)
楠竹林·····	(46)
空心杉·····	(50)
摩顶松·····	(54)
金牛·····	(58)

潼舫洲.....	(63)
漳江阁.....	(66)
楚山.....	(68)
梅溪.....	(72)
白马渡.....	(75)

黄闻潭.....	(77)
水游阁.....	(80)
桃源后洞.....	(83)
仙人溪.....	(86)
七星岩.....	(88)
九龙山.....	(90)
狗王庙.....	(93)
鸡公岩.....	(96)
伏金山.....	(99)
女贞桥.....	(101)
留仙裙.....	(103)
脚板岩与穿石山.....	(106)
神鸦队.....	(109)
悬棺.....	(111)
龙泉寺.....	(114)

刘禹锡题碑.....	(116)
苏东坡借雪.....	(118)

瞿童遇仙·····	(120)
伏波将军·····	(123)
种桃道人·····	(125)
回道人巧绘桃源图·····	(127)
蓝焕文智凿十八磴·····	(130)
覃春来起义桃花观·····	(132)
擂茶·····	(135)
方竹·····	(138)
桃花石·····	(142)
桂花糖·····	(147)
泪石和纹石·····	(150)
炸耙肉·····	(154)
桃源鸡·····	(156)
后记·····	(160)

桃花源的来历

传说湖南西北边，有个人间仙境，人称“世外桃源”，这里有潺潺溪水，灿灿桃林，还有一个充满着神奇色彩的秦人古洞。这洞里有山有水，有畜有人，另是一个天地。这神奇的桃源仙境是怎样来的呢？要想弄个究竟，还得从大家熟悉的牛郎织女说起。

好多年前，天上的织女私自下凡配了人间的牛郎。想不到这件事被王母娘娘晓得了，她硬行拆散了这一对夫妻。把牛郎、织女分隔在银河两岸。

王母娘娘又罚织女天天去做苦工，在机房里没日没夜地织缎。织女手里织着，心里想着牛郎和伢儿，泪水不断纤。但是，银河上没有桥，过不去。

就这样，一天好几次，织女对着河岸边望，对着河岸边想，总觉得是自己害了牛郎，不如要他回去耕田种地；再等些日子不耕不种，田地就要荒芜了。象这样下去，两人分开在银河两岸，想见见不到，不是个长法呀！织女这样想着，又犯愁了：自己的想法怎么让牛郎知道呢？

这时候，只听见头顶上窸窣窣一阵响，织女抬头一看，原来是天庭的七位穿着各色衣裳的仙女。仙女飘飘地来

到面前，问道：“织女，你怎么满面愁容啊？”

织女把自己的心思告诉了她们。仙女们听了，同声安慰说：“莫急，织女，我们给你把信儿带过去吧。”

七位仙女驾着彩云，飘飘地来到波涛上面，接着，她们又打了回转。仙女们皱着眉头，又来到织女面前，告诉她：牛郎家里穷得很，乡里也穷得很，地方上租重税多，牛郎回到了凡间，能安心耕田种地吗？还不是一样过苦日子！几句话说得织女心里一沉。是呀，自己怎么就没想到这事？七位仙女看见织女愁眉苦脸的样子，也帮着出主意，想办法。大家凑着想着，办法出来了：织一块锦缎，叫牛郎带回去，锦缎落到凡间，地面上就会照着锦缎的样儿变，牛郎住在人间仙境，日子不就过得舒坦了？织女和七位仙女高兴地跳起来。

于是，织女开始在机房里日夜不停地赶织锦缎。锦机不停地响，梭子不停地梭。她用赭丝线织成土地，用蓝丝线织成池水，用绿丝线织成青山、绿竹、小草，织着织着，锦缎上出现了一幅美丽的图画：天空蓝蓝的，日头圆圆的，轻风吹起来了，池水起了波浪。织着织着，锦缎上出现了一块很好的地方：四周是山，山下面是好大一块土地，只等牛郎下来，驾上犁就可以耕种了。织女想了又织，织了又想。想着想着，锦机不响了，梭子不梭了：哎呀，织得再好，又有什么用啊，官府发现了这块地方，还不是要霸占了去，牛郎还能安心在这里耕田种地吗？七位仙女听说织女遇到了难处，又一起乘着祥云飘了来。一会儿，办法想出来了：用黑丝线织成一个山洞，把这些山啦，土地啦，竹林啦，池塘啦，蓝

天，白云，日头啦，一齐装在洞里头，外面只留一个窄窄的洞口，再用杂色丝线在洞口织成乱蓬蓬的藤条，不是任何人都发现不了么？织女听了十分高兴，穿上梭引上线，又日夜不停地织起来。正织着，一位仙女又来了，她指指窗外，慌慌张张地报告一个不好的消息：“不好了，织女，我听到王母娘娘和玉皇大帝商量，七月初七，派喜鹊在银河上架一座桥，让你跟牛郎最后见一面，见面后就要把牛郎押进天牢，你快织吧，织女！”

织女听了，泪水不断纤地落下来，掉在锦缎上，把锦缎打得精湿。锦缎让泪水一浸，池水啦，竹啦，草啦，都变得活鲜鲜的了。她只得咬了咬牙，横了横心，一定要在七月初七之前把锦缎织出来，悄悄送给牛郎带到凡间去。织呀织，山洞织成了，洞口织成了，网着洞口的藤条也织成了，刚刚织完最后一梭线，已到了七月初六的半夜了。这时候，听得窗外有声音在轻轻地喊：“织女，织成了吧？我们请喜鹊姐妹在银河上悄悄架上一座桥，牛郎已上了桥头，你快去会面吧！会了面好好谈谈，把锦缎交给牛郎吧。”

织女听了，把锦缎从锦机上拿下来，急急忙忙朝银河边走去，虽是半夜了，银河上却是亮亮的。她看见，那上头果真架了一座桥，河水在桥下流，云雾在桥下飘，牛郎果真快走到桥中间了。她上了桥，向牛郎跑过去，在桥中间和牛郎相遇了。他俩抱在一起，哭啊，哭啊，正哭着，还来不及说上一句话，猛听得身边响起王母娘娘的冷笑，慌得织女把锦缎直往牛郎手里塞。

牛郎没接住，锦缎掉了下去，又被风儿一吹，掠过了银河，飘下了九重天，飘过了南天门。七月初七天亮的时候，王母娘娘看见天下面金光闪闪，这才发现那块飘飘荡荡往下下降的锦缎，心里十分着急。她晓得这幅锦缎一落下去，那里就要成为凡间的仙境了。于是，马上命令七位仙女把这幅锦缎收回来。七位仙女只得飘飘地往下飞，边飞边故意绕些弯道儿。

等她们追赶到那块锦缎，锦缎已落到土里不见了，紧接着，“轰”的一声，放出一道金光，地面上顿时出现了山洞，出现了窄窄的洞口，洞口网着藤蔓，那块地方变得和锦缎上一模一样了。七位仙女心里暗暗高兴，急忙往回转，找王母娘娘回报去了。

这时王母娘娘已经查出，是七位仙女帮着出主意，又是喜鹊姐妹领头邀集同伴架桥梁的，早已气得不得了，听到七位仙女来回报，说是没有追回锦缎，勃然大怒，要把仙女们和喜鹊姐妹打入天牢。但转眼一想：这凡间有一块仙境了，收也收不回来，让凡人进去怎么得了！于是，把喜鹊姐妹贬到凡间，叫她们去看守这块人间仙境，不许把消息传出去，也不许凡人住进来，又把七位仙女调到自己身边，暗暗看守。

从此，地面上出现了这块洞天福地，喜鹊姐妹俩一直守着洞口，叽叽喳喳的，谁也不知道由此可通到桃花源，还以为是个喜鹊巢呢。

吴飞舸 搜集整理

喜鹊衔文

传说天庭里有两只喜鹊，姐姐是千里眼，妹妹是顺风耳。她们被王母娘娘贬到凡间来看守桃花源这块人间的仙境。这一天，喜鹊姐妹惊恐失色，六神无主，绕着桃源洞外的竹林蓬蓬乱飞，喳喳乱叫，姐姐说：“妹妹，今天怎么这样烦躁，我总觉得气味有些不对，你快仔细听一听。”

妹妹也说：“是呀，姐姐，自从落到凡间，还没有这样不安宁过呢，你也快仔细看一看，这其中必定有原因啊！”

于是，姐姐拍了拍翅膀，扑楞楞飞到最高的那根翠竹的竹梢上，翘搭凉棚，抬眼望去，只见千里之外有山，有树，风景可好啦！哟，还有人在那里写文章呢！妹妹也拍了拍翅膀，扑楞楞飞到最低的那块石头上，把耳朵贴在地上静静地听着，只听得万里之遥，有人说话，有人唱歌。哟，还有人在吟诗呢！

姐姐急忙飞下来，惶惑不安地对妹妹说：“不好了，不好了，我看见有人把我们这里的事写成书了，这该怎么办呢？”

妹妹也随即跳了起来，着急地说：“不好了，不好了，我听

见有人在吟诗呀，讲的就好象是我们这里的事。”

姐姐妹妹跳在一起叽叽喳喳商议说：假如有人把这里的情况传了出去，混个把恶人进来，这块仙境就保不住了，王母娘娘又要责怪，我们快去把这篇文章夺过来。

姐妹俩扑嗤嗤向写文章的地方飞去，飞呀飞，姐姐在前面说：“妹妹，前面是一座高山，好高好高呀！”

妹妹在后面答：“再高也要飞过去。”

扑嗤嗤、扑嗤嗤！它们从比云彩还高的山头上飞过去了。

飞呀飞、飞呀飞，姐姐在前面说：“妹妹，前面是一条江，好宽好宽呀！”

妹妹在后面答：“再宽也要飞过去。”

扑嗤嗤、扑嗤嗤！它们从白浪滔滔的江面上飞过去了。

喜鹊姐妹俩看见的，正是隐居的田园诗人，名叫陶渊明。这时候，陶渊明还在庐山下写着文章。他一边写，一边自己欣赏着，赞叹着，写完了《桃花源记》又写诗，刚刚写到“高举寻吾契”的“契”字，还差最后一笔，猛觉得背上不知被什么东西啄了一下，搁笔回头一看，是一只花喜鹊。又听见前面书桌上纸页儿翻得嚙嚙地响，原来是另一只花喜鹊把还没写完的《桃花源记》啄了去，陶渊明眼疾手快，伸手就去抢，但只抢到一小块纸角。

喜鹊姐妹俩啄得了陶渊明这篇文章，用嘴巴抬着它就往回飞。飞过了几重山，飞过了几道河。它们把文章平铺在一块石头上，歇了歇，又抬着它飞。姐妹俩一共歇了九次，才

把这篇文章抬回来，放在一块光滑的石板上，等到吃饱了饭，喝足了水，再来收捡时，妹妹忽然惊讶地叫道：“姐姐，快来看啊，文章印在石板上了，擦也擦不掉了！”

姐姐一听，脸都变了色，说：“妹妹呀，这就坏了！我们本想把文章衔回来，不让世人晓得这里有个桃花源。哪想弄巧反拙，我们在路上歇了九次，这篇文章不就印了九次吗？这怎么办？”

妹妹一听也急了，说：“我们快去把那些印了文章的石头找回来。”

姐妹俩又顺着原路飞回去找，竟一块也没有找着。原来，这九块石头已经被人们抬走了。于是，《桃花源记》就这样流传开来了。

最后印成的那一块碑文，后来就立在一座桥头上。据说，这块碑文的右角去了一点儿，最后的“契”字还差一捺，年长月久，原来的石碑风化倒塌了，人们又照刻了几块，而且把“契”字的那一捺加上了。

从此，这仙境便随着《桃花源记》的流传和出名，也名扬四海了。

吴飞舫 搜集整理

渔郎问津

古代武陵郡临沅县的沅江边，住有一个姓黄的渔夫，常年以打鱼为生，一般人都叫他老黄。

一天，他对老婆说：“每天只在附近捕鱼收获不大，今天我想换个新地方，也许能多捕些鱼，只是傍晚不一定能回来。”说罢，便循着沅江，一边打鱼，一边前进。捕的鱼果然比往日要多。他想：今天运气不错，卖掉这些鱼，已够一家几天的用度了。于是来到一个村店，将鱼卖了。这时已是黄昏时候，他便泊船歇宿。第二天，继续前行，船划到一座大山悬崖下，老黄向当地人打听，才知道来到了古香山。这里有道溪流注入沅江，溪两岸长满了桃树，红花烂漫，风景优美。

渔夫把船系在洲上，沿桃树林走了一两里便是一道峡谷，树木葱葱，景色清幽。他发现草树蒙络的石壁上，有米箩大小一个洞，便试探着爬了进去，摸索着走了一段，渐渐有了光亮，路也宽平多了。把洞走完，里面一片原野。满眼是花卉、田园房舍、鸡犬牛羊、人烟村落。男女老少，劳动嬉游，笑语欢歌，都和外界一样。只是服装语言略有不同。

这时有几个老者走了过来，渔夫忙打招呼：“几位老丈请了；敢问高姓大名，这是什么地方？”几个老人答道：“我等村野之人，久忘名姓，因为这里多桃树，我们都叫它桃源，你是怎么进来的？”渔夫连忙作了自我介绍。一位老者说：“今日有缘幸会，请到舍下稍息片刻，还要详细向您请教呢！”说着，便邀渔夫前行，回到家里，杀鸡煮酒，盛情款待，后来各户辗转相邀，一再挽留，渔夫在村子里不觉已住六七天，有人劝他说：“黄大哥，你就长期留下吧，我们这里可好呢！多的是土地和住房，任你挑选，打鱼的地方也有的是，又不交税课，大家和睦相处，无忧无虑。”渔夫见他们各家都团团圆圆，心想：我怎好抛下妻室儿女，一人流落在此？说实在的，这里好确实好，不如趁早赶回，把家小一齐带来，免得彼此牵肠挂肚。他说：“感谢大家，我以后一定来。”那人又说：“五六百年来，没有一个人到过这里，黄大哥真是有缘，机会切莫错过。”辞行那天，村里人都来送别，一个个恋恋不舍。

渔夫出洞后，找到船只，急忙赶回。妻子接着，喜出望外地说：“你一去八九天，杳无音信，寻又没处寻，好不叫人着急！这几天，家里不知是怎么度过来的呢。”渔夫一五一十地把经过都说了，还说过几天我们也搬了去。妻子高兴地说：“这世上居然还有那样好的地方？”渔夫说：“这几天你把家里收拾一下，我要打两担鱼带去送情。”

约莫过了十天半月，渔夫载着家小，什物和鲜鱼，边划船，边打鱼，兴高采烈地来到原地方，把船停在洲旁，对妻