

赵望云塞上写生集



山東畫報出版社

责任编辑：冯 雷

装帧设计：邹战云



30年代，著名画家赵望云第二次应《大公报》之邀，深入长城一带写生。本册描绘了国土沦亡后穷苦百姓的种种生活状况，刻画矿工生活的惨状以及辛苦劳作的农民和贫苦农家生活的情形。冯玉祥将军配写的白话诗，使画作的主题更加突出。

ISBN 7-80603-370-X



9 787806 033708 >

ISBN7-80603-370-X

Z·75 定价：14.00 元

赵望云塞上写生集

冯玉祥题诗

杨汝泉说明

J22

1610

图书在版编目(CIP)数据

赵望云塞上写生集/赵望云绘. — 济南: 山东画报出版社, 1999. 9

ISBN 7-80603-370-X

I. 赵… II. 赵… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2

24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 28026 号

- 书 名 赵望云塞上写生集
作 者 赵望云
出版发行 山东画报出版社
(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)
经 销 新华书店
印 刷 济南 7213 工厂
(厂址: 济南市经七路纬七路 127 号 邮编: 250021)
版 次 1999 年 9 月第 1 版
印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (787 × 1092 毫米)
6.75 印张 99 幅图 84 千字
印 数 1-3000
I S B N 7-80603-370-X/Z·75
定 价 14.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

- 1/ 序一 冯玉祥
- 4/ 序二 胡政之
- 6/ 序三 杨汝泉
- 8/ 自序 赵望云

唐山市

- 10/ 广东街的一角
- 12/ 广东街之废石山和工人
- 14/ 徘徊街市的流浪人
- 16/ 西郊风尘中的劳动者

由唐山至玉田途中

- 18/ 丰润北门外的黄河桥
- 20/ 丰润北郊的祭扫遗痕
- 22/ 狼烟台
- 24/ 劳农

劫后的鸿桥镇

- 26/ 灾民惨状
- 28/ 残迹的一角
- 30/ 荒凉的大街

由玉田至遵化

- 32/ 从凌源逃回之工人

遵化至罗文峪途中

- 34/ 大河局村野景
- 36/ 幽静的山村

战后之罗文峪

- 38/ 罗文峪南城之外观
- 40/ 罗文峪鸟瞰
- 42/ 塞外驴群
- 44/ 伟大的天险

由遵化至蓟县途中

- 46/ 石门镇西街
- 48/ 赴马伸桥赶集之村民
- 50/ 马伸桥集市之人烟

蓟县庙会

- 52/ 听戏去
- 54/ 沉闷的会场
- 56/ 看西洋景

翠屏山

- 58/ 山麓农村
- 60/ 好难垦的地呀
- 62/ 杀嫂的剧场
- 64/ 牛马生活

平古道上

- 66/ 石匣镇
- 68/ 驼子店
- 70/ 南天门群山之远望
- 72/ 进退维谷之劳工
- 74/ 南天门

古北口印象

- 76/ “中华民国勇士之墓”
- 78/ 阴森的黄昏
- 80/ 凤眼山侧面

明陵

- 82/ 大红门与黄山
- 84/ 成陵后之古松
- 86/ 一个驴夫谈明陵故事

居庸关

- 88/ 山村
- 90/ 叠翠山

阴雨中之八达岭

- 92/ 风狂雨暴竞归村
- 94/ 冒雨游山
- 96/ “居庸外镇”
- 98/ “北门锁钥”
- 100/ 云锁奇峰之巍观
- 102/ 最高峰上之长城

平张途中

- 104/ 康庄萧太后养鹅池
- 106/ 怀来螺山远景
- 108/ 新保安水田
- 110/ 鸡鸣山高线铁路
- 112/ 辛庄子施肥归来之农夫
- 114/ 荒沙不毛之宣化

张家口西沟

- 116/ 大境门外观
- 118/ 荒凉之市
- 120/ 入蒙砖茶待运情形
- 122/ 仅存之皮靴行
- 124/ 元宝山西角
- 126/ 蒙古人

由张家口至张北县

- 128/ 山村妇女之生活
- 130/ 难如蜀道之万全坝
- 132/ 神威台遗迹
- 134/ 荒原上的盐车
- 136/ 塞外荒凉景况
- 138/ 不纳粮者之生活
- 140/ 西二台蒙古村
- 142/ 汉化的蒙族家庭

天镇县

- 144/ 火车上所见之擢苗者
- 146/ 涉水进城
- 148/ 纺毛线
- 150/ 僻巷之一角
- 152/ 苦乐悬殊的家庭生活

由天镇至盘山

- 154/ 牧羊人
- 156/ 一瘾客与其爱女下地挖菜
- 158/ 盘山外观
- 160/ 显化寺远景

大同的特殊风光

- 162/ 连环式的城
- 164/ 如此繁华的大街
- 166/ 大同的家庭卫生
- 168/ 大街上的行人

云冈堡与石窟

- 170/ 远望中之石窟
- 172/ 石佛之一般

174/ 石窟化的民居

176/ 迎曦门

塞北牧畜生活

178/ 丰镇附近之牧马者

180/ 垦牧并重的堡子湾

182/ 苏集附近之牲畜群

184/ 平地泉郊外之野马群

186/ 马盖图山坡上之牲畜

188/ 绥远近郊之骆驼

塞北农村生活缩影

190/ 孤山西部一山村

192/ 堡子湾的土窑

194/ 春秋时的灌溉法

196/ 荒野中的愁民

198/ 外强中干的畸形农村

200/ 荒僻的阴山

202/ 妇女生活

204/ 暮色苍茫中的农民

206/ 赴后山谋工作者

序 一

“大众时代”的艺术，已经不是少数有闲阶级或有钱阶级的消遣品了。现代艺术的价值，已经不在于形态的美丽和雕刻的精致，而是在于深刻地、赤裸裸地描写现实社会的真相。于此，艺术就变成了大众生活的摄影机和收音器，为大众服务的工具。无论诗或画，能够真切地写出劳苦大众的实际生活，才是中国当前急需的艺术。

赵君望云认清这个迫切的艺术任务，独能勇敢地开辟了一个新天地，深入劳苦大众的群里，描写他们的实际生活。他去年经历冀南十余县，把落后农村的穷象及破产农家的苦状，生动地刻画出来。他这种作为，才算真正尽着“大众时代”艺术的义务。我根据这种意义，始在他的每幅图画上题了一些白话诗，更加具体地写出农民穷苦的情形，在已经形体化的画上，再加上一些声和色，这些白话诗竟然引起了国人的注意：题上诗的农村写生集也竟然发行到五版售罄了几万本；某报竟评定我为“农村诗人”。但这还都不是我的本意，我所最欢慰的就是大部分人竟因此而注意到下层的生活。

赵君今年春天又应大公报社的约请，深入已陷落或未陷落的长城一带，继续他的工作。结果，集成写生第二集。我觉得这次百幅写生画，较之去年那本农村写生集含蓄着更严重的、更深湛的意义。因此，我又在这些写生画上头，再度题了百首的白话诗。

赵君这次的百幅图画，描写出国土沦亡后，处在水深火热横暴淫威之下的父老兄弟姊妹的种种生活状况，道破屏障尽撤的国防空虚造成的华北各省领土的危机，刻画出帝国资本压榨下的我们矿工的生活惨状，以及沿用落后工具的农民生产和农家穷苦的

情形。

回顾“九一八”事变后，三百五十多万方里的国土，不几天的工夫全被人侵夺了去，三千五百多万同胞，立刻当了亡国奴。这是中华民族空前的大危机。但是这个危机还不能停止在这程度上。现在人家正在那里经营和设计，实行着集团的统制经济并且预定在最近完成铁路交通网。这种经营和设计，一方面固然是为着第二次世界大战准备，另一方面就是向着中华民族步步进逼的进攻。然而，我们自己呢？有防而不设，有边而不守。事实告诉我们，照这样情形长此下去，不久，关内也要继东北之后而沦陷的危险。不痛惜关外领土、不关怀四省同胞的内地人民，至于整个中华民族，都有沦为亡国奴的可能。不进则退，不抵抗就得沦丧！既失土地，不图收复，尚存的领土就要继续丧失！既往的国耻不图洗刷，未来的国耻就要继续无穷！

然而，这种奇耻大辱的产生，不是没有来由的。“以大欺小，以强凌弱”的现象，不独发现于国防上，即在我们的国内也同样通行着。贫富越来越悬殊，男女越来越不平等，有强权的尽量压迫弱者，有钱的尽量剥削穷苦大众……这种“像是而实非”的人类社会，简直可以说是“人间地狱”！在这种情形之下，如何能抵抗帝国主义的侵略呢？

一般的中国政治家或学者，都还在做着“今不如古”的迷梦。最近这种迷梦尤为有利者利用作所谓富强中国的大道理，以为中国只有提倡复古才可以富强起来。很显明的，这不是一种梦呓，就是少数人想用来欺骗大众的把戏。在这种把戏的欺骗之下，民众如何能够觉醒起来呢？我常常大声疾呼的说：“古不如今！”事实胜过雄辩：人家用大炮轰炸你，你不能单用太极拳去抵抗；人家用新式机器来开矿山，我们的同胞就只得充当外资极度剥削下的劳工；人家运用新式机器耕种土地、制造工业品，我们是守着旧式的农具和手工业。我们的农产和工业品，如何能在国际市场上去和人家

竞争?我们的农村如何不破产?我们的工厂如何不关闭?

诚然,因为帝国主义的侵略和封建的束缚而我们的生产技术不能够向新的方向发展,但惟其如此,所以更可以确定地说:“古不如今!”中国要打破当前的桎梏,也只有破弃“今不如古”的迷梦,并且把“古不如今”的原则应用到各方面去。

自从民国十七年以来,一般的人民谁都不敢多喘一口气,说话都不敢涉及政治或思想,尤其是当局 measures。谁都不敢再提到农民和工人的事情,谁也不敢说句反抗主义,谁也不敢提什么问题……因为稍为涉及这些问题,马上就有被加上×帽子的可能,杀身的大祸,马上就来临,这种情势就招来了一切的外侵和国耻。

我为了以上各种的理由,才再度在赵君的写生集上题诗,如果没有这些原因,也就用不着我的多事。我为了主张复地雪耻,反对社会上的一切不平等和不自由而始来题诗。因此,我的诗不是为少数压迫阶级及剥削阶级写的,而是为大多数被压迫被剥削的劳苦大众写的,所以,我的诗尽量地向通俗方面做去,在这里面不会找出风花雪月、幽美雅致的诗句来。我相信,惟有描写劳苦大众实际的生活才是现代艺术的任务,也惟有唤醒他们社会意识,奋起斗争,才能够复地雪耻,挽救中华民族的沦亡,更进而破弃二万万五千万人压迫十二万万五千万人的世界现势。我尤其是深刻的觉察,把我们民族血液里及骨头里含有的自私自利的成份,排除出去,换成无我的利他的新元素,才是当前中华民族自救的最紧要的任务!能够克服了自我的观念,才算去掉了中华民族的最大敌人。能够达到这个目的,才是我这次题诗的最大收获。

冯玉祥

民国二十三年十月二十日

序 二

此望云为《大公报》所作写生通信之第二辑也。昔顾亭林不作无益之文，今赵望云亦不作无益之画。第一辑所作，多农村民生委琐颠连之状，为都市士大夫所不能知不屑知者，得望云笔而出之，如披郑侠流民图，使人怒然有恺惻不安之感，其有裨于民生者为何如乎？此辑作风一变，游踪所及，概属边塞。自滦河以西，越长城诸口，揽八达居庸之胜，远迄张家口，归化城。多前岁抗日战役中华健儿喋血之场，或属古代百战之地，碧血丹心方共青天明月与山川险夷，永远辉映于凄凉静默之中。得望云写照，使古代无量数爱国奇男子慷慨赴义伏尸流血之精神，随此青年画家之椽笔，复行跳跃于读者之脑膜间，何止有生死人肉白骨之妙，抑又民族复兴之一帖兴奋剂也！视前此专为民生活离困厄寄其呼吁者，意义不尤深刻耶？

望云此行，社员杨汝泉君与俱。汝泉亦振奇人也。五年前曾任《大公报》旅行记者，往往只身裹粮徒步行乡僻间，日逾百里。所至不与荐绅先生周旋，而好与农夫竖子岩穴市井中人游，刺探地方民生疾苦，于贪官污吏之所为，与夫乡曲陋俗历史因袭之足以贼民害世者，曲折描摸，尽情宣泄不稍讳，以此召怒致谤，蔑如也。以望云之画，佐以汝泉之说明，诚所谓相得益彰者，度阅者与吾有同感也。

巢县冯将军行谊卓绝，忧国如痾，曩读望云农村写生，激赏之，自为诗歌以广其意，本社曾为刊布，一时不脛而走，至于再版五次，望云之名，附将军而益重焉。此次边塞写生发表，将军适从张北卸兵，再归泰山，隐痛在怀，感触弥深，因援前例，仍为题诗。以叱咤风云之名将，迫而为骚人墨客之所为，以诗歌见志，将军之不幸欤？

抑国家之不幸也！然望云得此益当感奋努力，而无数国殇，赖将军之长言永叹，丕彰懋绩，所谓复活国魂者其将寄托于此乎？是则将军之题诗，又正与张垣举义，同其意义，爰并表而出之，以谢将军！

二十三年十一月十六日胡霖政之序于天津大公报社

序 三

二十三年春，予与望云同奉社命旅行塞上，实地写生，结伴同行者历两月有奇，神形默契，恨相见晚。

赵氏祖居束鹿，先本业农，至望云始攻艺术。望云幼失父母，家道中落，为生活所迫，九岁即入皮行学徒，当事者以其终日伏案作画，不务趋承，辞退之。由是依据顿失，亲邻且鄙视之，斥为不务正业，而望云从未介意焉。

望云有中表某，以望云具有艺术天才，复悯其身世，特资送北平艺专选科肄业。入学后进步甚速，同学多嫉忌之，而施以有计划之排挤，致未能考取正班。因此迁居僻巷，发奋自习，并开始攻读艺术理论著述，以资深造，于是兴趣弥增，而思想为之丕变。

望云思想转变后，以为传统式之国画内容空泛，具有时代价值者极鲜，乃摈弃以往作画成绩，而致力于与人生社会有关之创作，慨然以变更作风为己任。当时处女作第一幅为《疲劳》，表现荒旱中农民痛苦之状，第二幅《风雨下之民众》，以战争为背景，描写民众所受内战之影响。曾展览于北平中山公园董事会，中外人士咸惊为“苍头特起”之艺术先锋。

望云声誉既著，遂与王君森然合编本报《艺术周刊》十七年，其作品如《贫与病》、《雪地残生》、《狼狽荒途》、《场笛》、《幸福梦》、《担负者》……等幅，内容又较前充实矣。上述作品，虽基于思想之转变，而其描写技术，则成功于“翔庐”。翔庐者，北平碧云寺避暑胜地，望云曾养痾于此。每危坐女墙，观摩来往行人，摄取其神情与姿态，以为描写资料，如是者凡四阅月，其描写技术，为之大进。

是年十月，教育部主办“全国美术展览会”于上海，望云携其

精作百余幅，前往参加，结果未与选列，并作品亦无力取还。一腔热诚，竟付流水。望云经此次刺激，益思前进。未几即奔赴泰安就事，以便描摹泰山风景，俾改变作风，其山水气势之雄浑，与笔姿之矫健，悉得力于此。

由泰安回平后，曾纠合同志，组织画刊，以改变空泛无意义之艺术为实际艺术相标榜，极为当局所注意，历经波折，终至停刊而东走沈阳。时日本名记者都甲文雄居沈，久闻望云名，邀开个人画展于日本站，继又应大连中日文化协会之约，展览于大连满铁俱乐部。其作品以《农村之役》与《生育后》最为一般所欣赏，纷相购买，计获价一千余元。载誉而归，可谓不虚此行矣。当时大连日本创作画协会对望云作品特别注意，拟邀望云赴东京展览，以期沟通中日文化，因“九一八”事变而停止。回津后即应本报之聘，开始其旅行生活焉。

望云之画，虽已蜚声海内，但自谓功力则尚未臻纯熟。盖宋元画家之成功，均曾经过数十年之经验。所谓经验者，即以自然为描摹之标本，而以描摹之功力以表现其个人作画之风格。所以此类作品，自非闭门造车者所可望其项背。

我国绘事，自清初四王即沉于摹古，绘画范围，整个为传统思想所束缚，晚近尤甚。望云作品独能注重写实，树立创作功力之基础，此其所以可贵也。

塞上写生，共九十九幅。每幅皆有冯焕章将军所题白话诗词，与望云之画，相得而益彰。望云于塞上写生集将出版之前，索序于予，因述其习画成功之历史以介绍于国人。

二十三年十一月一日静海杨汝泉序于大公报社

自序

假如我们不满意自己的阅历，尽可到各处跑一跑。这个世界充满着很好的材料，每个地方，都能给与我们一种特殊的感觉和充分的意味！

走到乡下去看，平原上点缀着葱茏的林木，村落由丛木婆娑中透出；在茅舍柴扉里往来的都是些粗衣粝食工作中的男女，每一个都在忍痛挣扎中生活着。风景是那样的美丽，而村民的心情却与那美丽的风景毫不相称，这是多么耐人寻味的现象啊！

不过乡村景物的生活，在外观上是比较平俗的，如果不进一步去深究，就激不起人们多大的感动波力。极平常的景象，难于使人们在生活上得到新的开展。我们希望能瞻仰些难得的奇迹，所以长城线的旅行，就在今春开始了。我们在这次的旅行中，已经感到种族脆弱的缺陷。长城天险，在现状之下已经不容我们夸耀！为了保存那种伟大奇迹的暗影，只有描摹几幅图画献诸社会，以期读者得到一些感触。

长城线山脉的连绵与雄壮使人心胸扩展。及至走出居庸关，旷观西北的平原，又可见到中国的豪富。我们经张垣，过万全，在张北的荒原上，极目远瞻，有“浩浩乎平沙无垠，复不见人”之象！回想河北农区，人多产少，相形之下，殊觉难以为情！

大同的古风，我感不到意味，惟有晋绥草原上的牲畜群和环绕土丘穴居的农民，而尤以群山巍峻起伏的雄姿，却给与我们一种不可磨灭之影。

这次旅行，有杨汝泉先生作伴，每幅图画都附有杨先生的简略说明。辑印出书前，又承冯焕章先生题诗，胡政之先生作序，冯棣先生之封面设计，均使此书生色不少。谨致谢意！