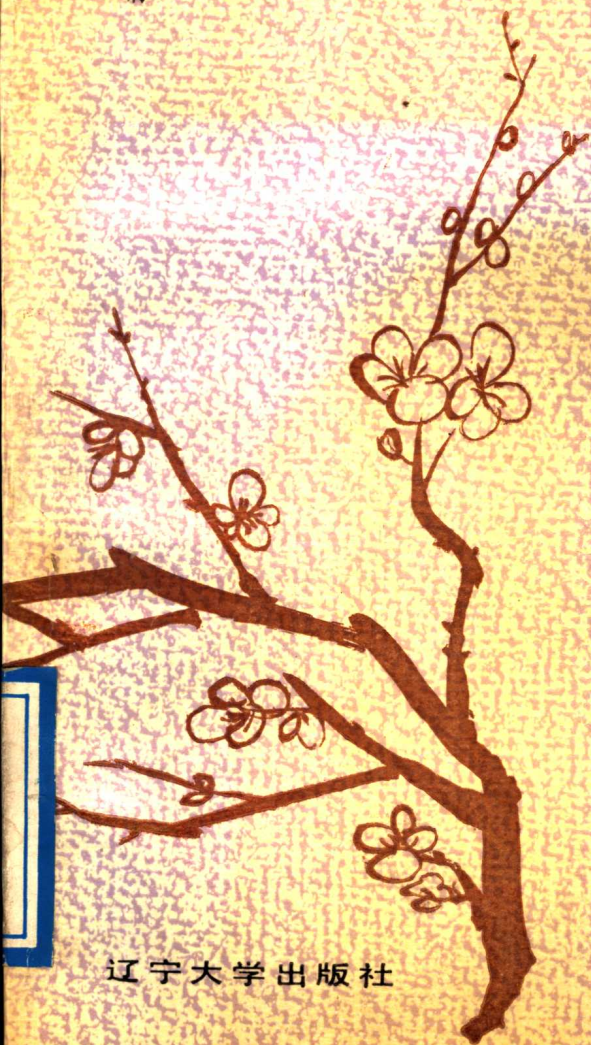


尚文化 官宝安 编

当代百家楹联集萃

戊辰夏沈正毅题



辽宁大学出版社

当代百家楹联集萃

尚文化 官宝安 编

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳

责任编辑 王海晨

封面设计 陈景泓

责任校对 潘东秀

当代百家楹联集萃

尚文化 宫宝安 编

•

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

•

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.375 字数: 230千

1988年12月第1版

1988年12月第1次印刷

印数: 1—13,500

•

ISBN 7-5610-0496-6

I·117 定价: 4.80元

送

寒

餘

雪

盡

唐太宗詩聯

迎

歲

早

梅

新

戊辰夏劉蒼

初展当代联坛之风采

——《当代百家楹联集萃》序

马萧萧

世界上最短小精悍的文学形式，莫过于中国的楹联。所以它不但受到历代的文人学者的喜爱，也受到广大人民群众喜爱。

中国的楹联艺术，从它的孕育到独立发展，至今已经历了上千年的历史进程，已经普及到城市农村的千家万户，普及到社会的千行百业，普及到人民生活的各个领域，从汉族影响到各个兄弟民族，成为覆盖面最广最深的一种文学形式。

楹联艺术，度过了几个兴盛时期发展到现代，它又带着新的气息和光彩，在广大人民群众生活中，开放着璀璨的花朵。党的十一届三中全会以来，随着拨乱反正、改革开放的浪潮，楹联艺术也进入了新的高潮。

中国楹联学会的成立，是中国有史以来诞生的第一个全国性的楹联学术团体，由此而在全国的许多省、市、县也相继成立了各个地区性的楹联学会，这就为过去长期处在分散状态的楹联界创造了互相联系、互相了解、互相学习交流的条件，从而推动了当代的楹联创作和研究。

楹联书刊的出版工作也空前的繁荣起来了。但就我所看到的一些出版物来说，除了几本征联作品选集和三年前创刊的《对联》杂志以及散在于各地的一些油印楹联报刊，经常刊登一些当代联手们的楹联作品外，大多数书籍都还是以集录古代乃至近代的楹联作品和故事为主要内容。这样就难以使人较为集中地一览当代楹联界的创作风貌。

辽宁省楹联学会会长尚文化同志是一位楹联艺术的热心之士，他在繁忙的政务之余，从事对联的搜集、研究、创作和编

辑，卓有成就。这次他与盛京诗词社社长、诗人官宝安同志发起编纂《当代百家楹联集萃》一书，在短期内就得到积极的响应。这说明，尚、官二君之此举，是应乎历史需要而发的一次盛举，它填补了我国当前楹联出版界的一项空白。

在征集到的楹联作品中，不但有老一代的著名作家、诗人、学者的精品，也有近年来在联坛上涌现的富有才华和功力的中青年联友的佳作。一看这个不分老少、不拘资历的作者阵营，就足以令人振奋了。

中国楹联学会名誉会长、八十五岁高龄的文学老前辈钟敬文先生，是我国早期的民俗学开拓者。他的诗歌散文，早就在国内外具有很大影响。晚年来，他对旧体诗词和楹联艺术颇有老年学者所特有的深情妙思。钟老近年每有所作，常常示我，使我受益颇深。特别是他对同时代的文化界老友的赠答和哀挽的联作，情深辞切，不但显示出老诗人深沉的情思和雄厚的功力，而且反映着文化历史上的一些花影波纹，是不可多得的文化珍品。

老诗人臧克家先生，我少年时代在家乡就知道他不但新诗饮誉全国，而且古典文学也有深厚的功底。建国以后，人们常常看到他关于古典文学的赏析文章和运用旧体形式写的诗词，间或看到他谈论到对联的文章和自己撰写的对联，如：

凌霄羽毛原无力
掷地金石自有声

已为很多人所传诵，表现了老诗人在学术上的抱负与信念。也是所有后学者应该引以为铭的。我想，通过这本《集萃》，可以读到老诗人更多的楹联佳作了。

左联老诗人柳倩公，早期以他的新诗轰动诗坛。老来则又对旧体诗词产生了浓厚的兴趣。他说：在写作旧体诗词时，每得

到一副好的对子，是心情上最大的一种愉快。因此，他在对联创作上，每每下进深密的功力，表现出他独有的精妙。

郑逸梅老，是大家熟悉和尊敬的学者，我只读过他的文章，却未曾面荆，对于他的联作，我所知就更少。这次有幸通过《集萃》而得以读到他的佳联妙对，不但是一种很高的文学享受，而且在为人治学方面也是一种宝贵的启迪。

在中国楹联学会成立前后，我得以认识了顾平旦、常江、曾保泉、唐棣华、白启寰、张月中、张过、尚文化等在联坛上卓有才华和成就的联界朋友，还有一些只在作品上相识而未见过的诗词等各界联友，他们应是当代楹坛的主力，这次都有作品辑入《集萃》，纷呈于读者面前，绚烂多姿，美不胜收。

尤其难得的是《集萃》中还收到了台湾中央航校一级少将校长邓堤先生和著名美籍华人学者潘力生先生的作品，使久隔海峡两岸以及远在异国他乡的中华联坛，得以交映于一集，是令人特别高兴的。

当然，出版当代联家的作品集子，这还是初创。由于种种原因，有许多很有成就的联界前辈和同仁的作品还未能被征辑进来，这不能不是很大的遗憾。万事开头难，既然有了开头，我想，在今后的工作中，这些都是可以得到补偿的。

总之，这部辑录当代联家作品的集子，虽然未尽全面，却仍不失是当代楹联百花坛的一幅缩影，足能使当代联坛百花一展风姿，使人眼界大开。它预示着当代联坛百花将开得更加繁茂！

附带说明一下，这篇序言本来是请钟敬文老来写的，由于钟老年高事繁，坚辞不受。于是，尚文化同志又把这一任务强压到我头上。不论从学术上还是从文词上讲，我都是力不胜任的。厚爱之下，盛情难却，只好勉力而写。对当代楹联的创作，没有提出什么见解，这个题目可能要大家读过本集之后，共同来作了。其它一些疏陋之处，敬请指教。

一九八八年大暑于北京

目 录

于海洲	十八副	1
马立芳	二 副	4
马萧萧	十九副	6
王尹宙	十四副	11
王廷凤	四 副	14
王自成	十一副	16
王伟强	四 副	18
王泽春	十六副	19
王鸿业	十二副	22
方授楚	六 副	24
邓 堤	一 副	26
叶 芮	十一副	27
叶元章	十 副	29
史 鹏	十五副	32
东 白	二 副	36
田志明	十一副	37
田翠竹	八 副	39
白启寰	二十六副	41
白雄山	二十八副	46
冯九毅	六 副	53
冯月庵	十 副	54
冯亦吾	八 副	57
石中元、石中才	三副	60

关 山	十七副	61
祁毓麟	十一副	65
羊春秋	二十四副	68
朱汝略	十五副	72
朱启民	四 副	75
成其昌	十一副	76
刘大仁	四 副	78
刘叶秋	六 副	79
刘异云	二 副	82
刘庆华	二十一副	83
刘宝和	十七副	88
刘家传	十 副	91
刘振威	二十二副	93
刘飘然	十五副	99
许少文	二十二副	103
李 清	五 副	107
李人风	四 副	109
李五湖	十六副	110
李允久	十一副	114
李正中	八 副	116
李长路	七 副	119
李仲元	四 副	121
李仲文	三 副	122
李俊侔	四 副	123
李满春	三 副	124
李曙初	二十三副	125
吴 山	四 副	126
吴文蜀	七 副	131
吴佳舜	十六副	134

杨宏德	四 副	137
杨宣祥	二十二副	139
余藻华	五 副	143
汪民全	十三副	144
沈延毅	二 副	147
邱载浮	十一副	149
张 过	十六副	151
张 杰	十一副	154
张少成	二十副	157
张月中	二 副	161
张冷石	十四副	163
张克明	三 副	167
张秉臣	十六副	168
张国栋	四 副	171
张祖良	二十二副	172
张联芳	二十四副	176
张震泽	五 副	181
陆荣华	十 副	183
陈大远	十三副	185
陈文若	十七副	189
陈葆经	十一副	192
尚文化	二十六副	194
林从龙	三十副	200
林芳胜	三 副	206
郑绍濂	十八副	207
郑逸梅	二 副	210
和锦棠	十五副	211
柳 倩	三 副	214
周 华	二 副	215

周伯政二十四副	217
周国忠八副	222
周浩然十二副	225
南方十一副	229
姚莹十四副	231
赵严华八副	234
赵逢明十三副	237
赵品光十一副	240
赵隆生四副	243
胡正山三副	245
柯天弃十七副	247
官宝安二十六副	251
姜祖肱十三副	258
闻楚卿十七副	261
谈立人六副	263
阎福君九副	266
顾平旦十一副	268
徐康二副	272
徐式文二十七副	273
徐长鸿二十三副	278
徐通翰十二副	282
郭扶正九副	284
聂成文九副	287
唐棣华二十七副	290
唐意诚九副	296
黄雨四副	298
康永恒十副	299
龚依群十一副	301
崔葆承十九副	303

梁俨然	十五副	307
萧蒂岩	二十副	310
谢梅庄	八副	315
曾光炎	二十三副	317
曾保泉	十八副	321
蓝佐国	十副	326
缪英	二十九副	328
蔡厚示	二十四副	333
臧克家	七副	337
潘力生	三副	340
潘佛章	十三副	342
魏建国	九副	346
编后记		349

于海洲

于海洲，字适源，笔名梅雪生，号菁莪居主人。男，一九四六年生，辽宁昌图人。辽宁师范学院中文系毕业。现任中学教师，为中华诗词学会会员、辽宁省楹联学会会员。已发表各类作品近百件。

咸阳市博物馆联

博览数千年历史文明，先来渭水；
物征几百代兴亡事业，首看秦川。

汉兵马俑联

俑出秦都，想当年武帝开边，北土犹嘶战马；
汉兴华夏，看今日军民卫国，南疆更驻雄兵。

汉武帝茂陵集句联

林花著雨胭脂湿（杜甫）
石马无声蔓草寒（薛逢）

兴平杨贵妃墓联

马嵬有幸当埋玉
杨女无辜惜吊环

文庙大成殿联

不愧圣贤，洙泗弦歌传万代；
堪称师表，杏坛德艺炳千秋。

唐高宗武则天乾陵联

史载有文，一代兴衰系武后；
碑存无字，千秋功过论陵前。

唐太宗昭陵联三副

唐祀百年开伟业
昭陵六骏骋雄风

昔日空悬半山峻
今朝遥望五云飞

自玄武兵变孤称，行均田制，推租庸法，考地方官，承科举试，纳谏任贤，发展农经，开一代升平治世；

迄贞观民安国泰，尊天可汗，通西域途，嫁文成女，抚突厥归，封疆拓土，繁荣贸易，奠千秋圣主英名。

魏征墓联

功高像画凌烟阁
胆赤名垂竹帛书

尉迟恭墓联

钢鞭救圣主
铁匠出能臣

苏武墓联

北海虽赊心向汉
南臣不辱手持旌

陕西郑国渠首联

功在秦王，引泾流关中泽卤千秋沃；
名传郑国，通洛水汉魏良田万古存。

隋文帝泰陵联

富四海而能戒奢，不许嫔妃施粉黛；
御万民乃先执法，严惩太子正朝纲。

陕西千佛铁塔联

金光洒地护千佛
铁塔通天镇九原

椒江戚继光纪念馆联

招义乌兵，战东南海，爱国救民，不愧千秋名将；
设鸳鸯阵，造空心台，却夷守土，直留百代英名。

抚顺清真宴宾楼联

杯酒言香，已主高楼开盛宴；
盘羊报美，正排雅座款佳宾。

抚顺画苑联

笔染丹青，素壁有绢堪题鹤；
毫挥浓淡，金刚无价可换鹅。

注：书载王羲之曾书《金刚经》以换白鹅。

神水大仙藥
萬應靈丹

戊辰年

王若樸

马 立 芳

马立芳，字雪野，男，一九三四年生。现在河北省石家庄地区行署办公室工作。为中国楹联学会河北分会常务理事、中国书法家协会河北分会会员、石家庄地区太行诗词楹联协会副会长。有书法、楹联作品发表。

戊 辰 春 联

神州大地彩凤舞
华夏春风巨龙飞

言 志 联

虚怀若谷心常坦
亮节如竹腹不空

注：竹，本入声属仄，这里权从新韵，用作阳平。